

作文小论

谭旭东
著

海豚出版社

作文小论

谭旭东
著

海豚出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文小论 / 谭旭东著. —北京: 海豚出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5110-2784-9

I. ①作… II. ①谭… III. ①作文课—教学研究—中
小学 IV. ① G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 264237 号

总发行人: 俞晓群

责任编辑: 孟科瑜 祝 愿 许海杰

特约编辑: 吴 蓓

美术编辑: 吴光前

责任印制: 王瑞松 蔡 丽

出版: 海豚出版社

网址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮编: 100037

电话: 010-68998879 (总编室) 010-68997480 (销售)

印刷: 北京天宇万达印刷有限公司

经销: 全国新华书店及各大网络书店

开本: 32 开 (889mm × 1194mm)

印张: 9 字数: 130 千字

印数: 1~6000

版次: 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-2784-9

定价: 38.00 元

版权所有 侵权必究



自序

具体何时起关注小学生作文，已不记得了。

只记得十多年前，就有深圳、重庆等地的学校邀请我去做讲座。因为是给小学生讲，自然就要做做准备，然后，讲讲读书，讲讲写作。也记得，十多年前，《儿童文学》杂志成立了中国小作家协会，举办小作家培训班，在全国招收一些爱写作的孩子为小作家班成员，我被聘为导师，不但给小作家讲写作，还给他们写了小说写作的教材。2013年，北京市文联、作协成立了北京小作家协会，又聘我为导师，还指导了好几位小作家。

近十年来，陆续有一些少儿报刊约我写一些指导作文的短文，如北京的《动动画世界》约我开了“谭旭东教你写作文”专栏，《中国少年报》约我开了“名家教作文”专栏，上海的《作文大世界》约我开了“名家教作文”专栏，我还在《儿童文学》《少女》《妙笔》《儿童大世界》《成语与

寓言》和《学习指导报》等十多家报刊开了作文专栏或发表了一些谈作文的短文。最值得一提的是，北京的《语文导报》初中版的主编李冰老师约我写了两年的作文专栏，每期刊我一篇一千五百字左右的短文，谈一些作文的具体问题和要求。我还应江西的《小星星·作文100分》杂志编辑杨颖之约，开了一个“小作家专栏”，连续三年，每期我推荐一位小作家的作文，并配一篇谈作文的短文。现在还时常给《写作》《中国校园文学》《东方少年》《小学生之友》《小星星·作文100分》《作文大世界》《妙笔》《语文导报》《小学生拼音报》和《学习指导报》等推荐一些作文，有一千多位小学生、中学生经过我的推荐，发表了作文。其中，多位小学生经过我的指导和推荐，写作能力迅速提高，语文学习进步快，后来有的考上了慕尼黑大学、哈佛大学、斯坦福大学和西北大学等欧美名校；有的考上了北大、清华、北师大和人大等国内名校；有的还成了有名的作家、诗人，出了多部文学作品。

此外，我还多次应邀担任过全国作文大赛的评委，并主编过多部优秀作文选，受到很多小学生及他们的家长和语文老师的欢迎与肯定。

关于作文教学，我也做过一些讲座。我主持北师大“中

国儿童阅读提升计划”项目，到广州、洛阳、福清、曹妃甸和北京等地一些学校指导语文教学和儿童阅读，给语文老师做了多场关于作文教学的讲座，颇受欢迎。也写过几篇论文发表在《语文建设》和《语文教学之友》等两家语文研究刊物上，算是对作文教学有点研究，有些心得。

作文教学是语文教学的重要内容，作文也是语文能力的表现。但如何做好作文，很多人还有很多困惑。一些语文老师不知道怎样教作文，很多家长也不知道如何提高孩子的作文水平，甚至一些作文专家也没把作文的定位找准。

其实，作文不难。一些孩子不爱作文，甚至写不好作文。不是他们真的不能写，真的写不好。是我们的指导不对头，是有些老师要求太高，或者说，要求得不对。比如，小学低年级时，老师要求孩子“写话”时，有的老师和家长就以“作文”来要求孩子了。还有的老师动不动就要求学生立意、构思等，让他们写高深的主题。其实，刚开始，只要学生能讲故事，会描述，会说明，会表达观点，能够流畅地把自己想说的话写出来，就值得肯定。还有的老师喜欢让学生引用别的好词好句、名人名言或者唐诗宋词，其实，应该鼓励学生写自己的话，用自己的语言作文。

这里，收集的关于作文的短文，有的可以连贯起来读，

有的比较具体，无论如何，都是我自己的一些看法。希望对语文老师、家长和孩子们有些启发，有些用处。

我在新浪微博里写了一条微博，意思是自己正整理《作文小论》，希望有机会出版。没想俞晓群社长留言说愿意出版，让我倍受鼓舞。俞社长是文化学者，是有理想的出版人，他的鼓励和支持对我很重要。海豚出版社推出了民国童书，还挖掘了民国语文，为语文教育和儿童阅读做了大贡献。海豚出版社的这些图书，也让我受益多多。

今年9月一开学，好像事情特别多，因此利用中秋、国庆两个小假整理出来，交给朱立利老师，也请朱老师评正。此处，也感谢孟科瑜老师的精心编辑。

民国时就有作文书，还有人专门研究作文，可见，作文是可以教好的。今天，学校条件好了，孩子们的读书环境好了，只要爱读书，会读书，肯动笔，就会作文。

谭旭东

2015年仲秋



目 录

自序 I
----	---------

第一辑 写作杂谈

写作没有特权 002
写作有什么理由 005
写作是为了什么 008
写作提升精神 012
写好作文要读什么样的书 016
作文要多读书多认识人 019
如何做一个会写作的人 022

写作的秘诀在哪里026
怎样才能写一本书029
写作技巧何时有效032
学会用笔倾诉035
给小作家们的讲话039
培养对文字的感情042
一个灵秀女孩的美好文字045
文学是什么047

第二辑 作文秘诀

这样构思写景作文052
如何用第一人称作文055
调动你的感觉058
把情感写进作文059
做作文的有心人061
素材和灵感来自哪里064
思考与作文066
要有一双发现的眼睛068
作文通信一070

作文通信二074
如何调遣好语言077
怎么把人物写得活灵活现081
如何把作文写得有创意084
如何把作文提升到创作087
作文要有抓人的亮点090
作文从小处落笔093
讲好故事是关键095
会想象，才会写作098
作文造假可不好100
作文的常识与意义103
技巧对谁有意义106
诗是这样来的108
你也可以写好散文111
如何写好游记114
怎样写幻想作文116
如何写科学故事119
写什么作文最好122
感受阅读、作文与成长的快乐126
作文是语文学习的重要一环129



只要努力，就能突破132

第三辑 我的作文之路

第一次作文138

第一次投稿140

“第一次”的喜悦143

我的作文之路148

我的创作之路150

难忘那几家儿童报刊153

第四辑 优秀作文案例

姜婷格作文点评160

谭扬子作文点评172

张子辰作文点评180

王照宣作文点评184

龚梓钰作文点评193

张千一诗歌点评200

陈佳迅作文点评205

《烟火花开》欣赏210
《这使我想起另一个背影》欣赏215
《小径秋来》和《小园向北》赏析220
《雨中的时光》欣赏225
《童年，你好吗》欣赏228
《假如我会克隆》点评232
对一篇获奖作文的评点237
中国移动作文大赛读后感239

● 第五辑 作文对话

作文八问242
各类作文的对话248
作文与当作家252
读书与写作264
为了孩子，我愿意做得更多266
附 录273



第一辑

Chapter One

写作杂谈

作文不仅仅是为了考试，还是为了表达——表达你的心灵，表达你的见解，表达你的理想，表达你的情感。就像手越用越灵巧，脑子越动越机敏，你笔下的汉字，用得越多，会变得越来越听你的话，越来越能表达你的感情。

写作没有特权

在大学里教写作，也辅导一些孩子写作，同时，还不时给语文老师讲作文教学，有不少感受。其中，有一点感受，那就是我始终认为写作并不难，也不是谁的特权。

给大学生讲写作时，我总会说，写作不是作家的特权，谁都可以成为作家，只要爱读书，愿意动笔写，而且能够坚持不懈地写，一定可以发表作品，一定可以出书。我认识的很多年轻作家，之所以能够发表、出版作品，都是因为很爱写，也读了很多书，所以动笔一写，就能找到文字的感觉，就能不断掌握写作的技巧，并迅速进入创作的状态。曾经带过一个学生，大一时，她交上作业，我一看，很棒，文字有不一样的表达方式，我就鼓励她，让她多练笔，到了大三时，她就出版了两本小说，而且还顺利考上了研究生。很有意思的

是，她报考的不是现当代文学，也没报考写作硕士，她考上了古典文学研究生。她对我说：考古典文学，多读读古代经典，也许对写作更有用。

给一些孩子辅导写作，也让我受到很多启迪。这些年，有不少家长托人找到我，希望我收他们的孩子为徒弟，辅导写作。我说，我不开作文辅导班，但他们很诚恳地要我带徒弟，没办法，我只好收了一些徒弟。我对辅导过的孩子们说，写作很容易，不要害怕写作，当作家也不是大人的事。而且我指导他们写作时，对他们要求很低，一般是要求他们写写读后感，而且不苛求字数，只要文从字顺。或者，让他们讲讲身边的故事，写写小童话。先写些简单的文字，写得有些趣味，我就鼓励。我还告诉他们，无论写作文，还是写诗，写童话，不要怕写的字数多，尽情写；只要想多说话，就尽管说。先要把自己想说的话说出来，然后再逐渐地让自己说的话更流利、更生动、更优美。我也不允许他们引用别人的话，更不希望他们用名人格言、成语典故之类。我主张，写作，就要写自己想说也能说的话，描述自己熟悉的生活，讲自己能够讲好的故事。这样写下来，一般半年或一年，就会有很好的效果。少年作家、诗人中，张牧笛、陈曦、苏苏、高璨、王安忆佳、卢梓仪、李拾齐、张央乔、陈佳迅、张千一，等等，

都得到过我的指导，都接受过我的点评。他们写作都是从兴趣激发开始，然后写自己想写的，渐渐地就进入了正轨，写得越来越好。有时候，读他们寄来的书，我都感叹他们的文字创造力比我强很多。

给语文老师讲作文教学，我也会很鲜明地告诉他们，教孩子作文，不要一开始就要求孩子们讲究构思，讲究立意，讲究华美；不要一开始，就要孩子们表达高深的思想，表达高尚的情操。孩子们一开始写的作文，朴素、纯正、真实，就好。在写话阶段，让孩子们写自己想说的话，写自己的心里话，写自己的真实的想法。等孩子们字词掌握得多了，就鼓励孩子写一个完整的生动的故事，表达自己的情感，阐述自己的观点，尽可能把作文写得生动一些、丰富一些、优美一些。在兴趣培养阶段，就对孩子们要求很高，等于给他们设置了过大的难度。这是很容易让孩子们对作文产生畏惧心理的。语文老师一定要让学生懂得，每个人都可以写作，都能写作，都能写好。只要想写，只要给他们机会，只要让他们一步一步地来，他们就能达到作文的目标。作文和做饭一样的。学会做饭，先要让孩子学会淘米、洗锅，然后，再教会孩子加水、加热或者插好电。加水不要过多，加热时间不要过长，这些不是一下就教会的，得让孩子自己实践两次，

他就掌握了。如果第一次做饭，就要求孩子做出最让你满意的饭来，就是苛求。因此，当语文老师，不要苛求学生，要让学生对自己有信心，对作文有信心。

过去，一般人没法享受学校教育，读书没有好条件，因此写作是一件不容易的事，作家好像很神圣。现在，大家都上了学，认识很多字，读了很多书，写作就不难了。写作没有特权，写作也不是部分人的专利。只要想写，愿意写好，一般人都可以当作家、诗人，发表作品，出版图书。在作文方面，家长和老师要多鼓励学习，给孩子信心，给孩子耐心。

写作有什么理由

写作并不是无缘无故的，而是有理由的。为什么写作，写什么，怎么写，都是有理由或技巧的。不要以为都靠天赋，那种认为只有天才才会写作，认为作家、诗人和艺术家都是疯子的说法，其实都是无稽之谈，而且也是对写作者的一种偏见。

为什么写作呢？不同作家的经验不一样，给出的答案也会有差异。如创作《百年孤独》的哥伦比亚作家加夫列尔·加