



CHINA TOURISM HISTORY

中国旅游通史

—— 下卷 ——

章必功 著



始于1897

商务印书馆
The Commercial Press

中国旅游通史

(下卷)

● 章必功 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国旅游通史:全2卷/章必功著.—北京:商务印
书馆,2016

ISBN 978-7-100-12260-3

I.①中… II.①章… III.①旅游业—经济史—中国
IV.①F592.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 110820 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

中国旅游通史(上、下卷)

章必功 著

王晓琪 特约编审

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京市松源印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-12260-3

2016年7月第1版 开本787×1092 1/16

2016年7月北京第1次印刷 印张60 $\frac{3}{4}$

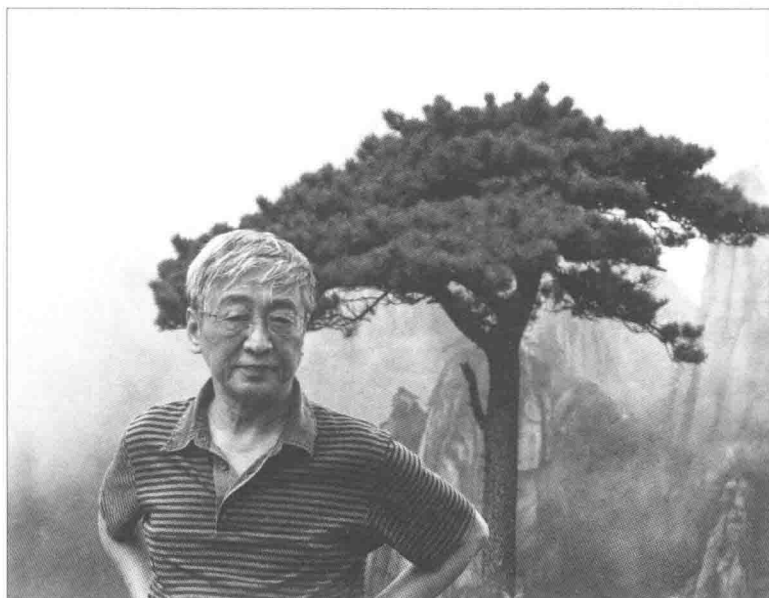
定价:198.00 元



内 容 提 要

1992年，章必功教授编撰中国第一本《中国旅游史》（云南人民出版社出版）。2014年，作者重修，仍以朝代分章，而章节多有增补，论述直至当代，文字由30万增至63万，分上下两卷。上卷由原始社会、夏商周、秦汉魏晋南北朝至隋唐五代十国；下卷由宋辽夏金、明清民国至中华人民共和国。全面介绍中国旅游的发展过程、发展状况、发展条件与时代特色，内容涉及政治、经济、文化、文学、历史、地理、民俗、时令、交通、旅馆、饮食、人物等。论述生动，时有发凡。适合高等学校旅游专业教学、旅游研究者参考、旅游爱好者阅读。





赵玉茹 摄



章必功，安徽铜陵人，深圳大学教授、校长（2005年4月至2012年7月），主要研究方向：中国古代文学、中国传统文化。著有《文体史话》、《红楼讲稿》、《中国旅游史》、《元好问及金人诗传》、《古典作业》、《〈天问〉讲稿》及论文《六诗探故》等；译有《意识形态的时代》（英译汉）；主编《华夏人文概览》、《近代岭南散文选注》等。



中国旅游通史（下卷）

目

录

5

第十章 宋代旅游	/ 413
第一节 游中未敢忘忧国	/ 414
第二节 景物理趣	/ 432
第三节 士林冶游	/ 445
第四节 百姓游城	/ 449
第五节 以文载游	/ 457
第六节 宋人旅游观	/ 469
第七节 旅游服务业初具规模	/ 473
第八节 旅游文献	/ 508
第十一章 辽夏金旅游	/ 512
第一节 四时捺钵	/ 516
第二节 三国游士	/ 520
第三节 南来北往	/ 527
第四节 一年节庆	/ 534
第五节 北方新都	/ 536
第六节 北国名胜	/ 541
第十二章 元代旅游	/ 548

第一节	蒙古游士	/ 550
第二节	契丹游士	/ 555
第三节	回回游士	/ 558
第四节	维族游士	/ 559
第五节	汉族游士	/ 562
第六节	意大利游客	/ 573
第七节	摩洛哥游客	/ 577
第八节	罗马教士	/ 578
第九节	以文载游	/ 580
第十节	元人旅游观	/ 591
第十一节	基本建设	/ 596
第十二节	修志绘图	/ 607
第十三章	明代旅游	/ 611
第一节	林下风流	/ 612
第二节	南洋船队	/ 619
第三节	西域马队	/ 627
第四节	基督说客利玛窦	/ 631
第五节	踏遍青山徐霞客	/ 634
第六节	民间游	/ 643
第七节	以文载游——记游小品	/ 648
第八节	明人论游道	/ 651
第九节	旅游环境建设	/ 667
第十节	景观专著	/ 690
第十四章	清代旅游	/ 692
第一节	康乾江南游	/ 693
第二节	士林山水游	/ 696

第三节	儒商游	/ 706
第四节	新疆行	/ 709
第五节	西藏行	/ 714
第六节	少数民族节日游	/ 718
第七节	外宾游华	/ 722
第八节	华人游洋	/ 729
第九节	以文载游	/ 752
第十节	清人论游道	/ 757
第十一节	晚清洋场	/ 767
第十二节	晚清交通	/ 784
第十三节	晚清宾馆酒楼	/ 793
第十四节	景观名胜	/ 797
第十五章	民国旅游	/ 807
第一节	旅游活动	/ 807
第二节	以文载游	/ 833
第三节	景区开拓	/ 839
第四节	旅行社	/ 842
第五节	旅 馆	/ 845
第六节	旅行交通	/ 849
第十六章	共和国旅游	/ 861
第一节	旅游大众化	/ 861
第二节	旅游活动如火如荼	/ 864
第三节	旅游资源大开发	/ 873
第四节	旅游行业大发展	/ 886
第五节	旅游交通现代化	/ 896
第六节	港澳台旅游业	/ 904

第七节 国家旅游战略	/ 908
第八节 旅游文艺创作	/ 915
第九节 旅游理论研究	/ 921
参考文献	/ 925

第十章

宋代旅游

①北宋·滕元《观稻》。

②“红尘”句，北宋·贺铸《好女儿·北门东》。
“落木”句，北宋·黄庭坚《登快阁》。

③南宋·范成大《四时田园杂兴》。

④“绿荫”句，南宋·曾几《三衢道中》。“一箭”句，北宋·周邦彦《兰陵王·柳》。“柳暗”句，南宋·陆游《游山西村》。

⑤《宋史·夏国传》。

⑥唐·元稹《燕歌行》。

⑦唐·岑参《白雪歌》。

⑧“长淮望断”，南宋·张孝祥《六州歌头》。“问当年”，南宋·刘克庄《贺新郎》。

北宋（960—1127），天下一统，经济复挺，“稻穗登场谷满车，家家鸡犬更桑麻”^①。旅游，局面大开，“红尘北道，碧波南浦”，“落木千山天远大”^②。

南宋（1127—1279），划江自守，半壁虚荣，“笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明”^③。旅游，亦“绿荫不减来时路”，“一箭风快，半篙波暖”，“柳暗花明又一村”。^④

但是，宋人旅游，天地不及唐人广阔。即如北宋，东北华北，先是辽国霸道，侵占燕云（今北京和山西大同地区）；后是金国横行，据有山东；西北夏国，“东尽黄河，西界玉门，南接萧关，北控大漠”^⑤。北宋游客，北不能上幽州台，眺“单于猎火照狼山”^⑥；西不能走玉门关，看“瀚海阑干百丈冰”^⑦。而南宋游客，只能是：“长淮望断”，“问当年，祖生去后，有人来否？”^⑧



宋人旅游，精神不及唐人豪放。故地沦丧，屡战屡败，自尊受挫，精神压抑，情绪悲愤。宋代又推崇“道学”即“程朱理学”，

“革尽人欲，复尽天理”^①，思想趋于保守。情绪没有唐人振奋，闯劲没有唐人抖擞。一般游步谨慎，安于常见的、平稳的诸如清游山水、凭吊古迹、浏览都市的活动，而极少放浪形骸，铤而走险。像唐人那种青春一掷的漫游，舍生忘死的“西游”和“东游”，宋人每每临川羡鱼。南北两宋，既无李白、杜甫那样杰出的旅游家，更无玄奘、鉴真那样非凡的旅行家。

虽然如此，宋人旅游，仍有长处。宋人山河破碎，游心悲愤。宋人雅赏风景，意在理趣。宋人精筑旅游城市。宋人特重旅游文学。宋人建构旅游服务业。正是这些长处，为中国旅游增添了有宋光彩。

第一节 游中未敢忘忧国

北宋游心，因国土分裂，常怀悲愤。游人登临送目，往往触景伤怀，勾起剪不断的国破阴影和理还乱的战败痛苦，游中未敢忘忧国。

王樵，字肩望，淄州（今山东淄博）人。宋真宗咸平年间（996—1003），辽骑南下，掠其父母。王樵挺身入辽，查访无获，遂于家乡刻木招魂，立祠画像。丧毕，王樵“一驴负装，徒步千里”^②，广游边境，以论兵击剑，献谋划策，交接朋友、官吏，鼓动北扫契丹，是宋初弃文习武、仗剑出游、务求灭辽复仇的游客。

魏野（960—1019），字仲先，号草堂居

①南宋·朱熹《朱子语类》卷十三。

②《宋史·王樵传》。

士。蜀人，迁居陕州（今河南陕县）。“嗜吟咏，不求闻达。居州之东郊，手植竹树，清泉环绕，旁对云山，景趣幽绝。凿土袤丈，曰：‘乐天洞’。前为草堂，弹琴其中，好事者多载酒肴从之游。啸咏终日”^①，是一位遁世避俗的隐逸之士。但他漠视名利，却珍视国土。一次，旅游原州（今甘肃镇原与宁夏固原地区），独登危楼，远眺西北，悲从中来：

异乡何处最牵愁，独上边城楼外楼。

日暮北来唯有雁，地寒西去更无州。^②

①《宋史·魏野传》。

②魏野《登原州城呈张贲从事》。

这一刻，抒发的不是隐士的世外之情，而是疆土丢失的家国之恨。

寇准，字平仲，华州下邳（今陕西华县）人。进士，宋初著名宰相和主战派首领。宋真宗景德元年（1004），辽兵大举南侵，满朝惊惶，寇准力排众议，鼓动真宗亲渡黄河，督战澶州（今河南清丰）。寇准性豪侈，喜剧饮，政治失意，尤爱以游泄愤。咸平初年，寇准从邓州（今河南邓县）调任河阳（今河南孟县），心情落寞，常游河阳河心亭，本想“状其物景”，^③忘情自娱，但一睹山河，愁因景浓，借景消愁愁更愁：

峰阁榑稀波渺茫，独凭危槛思何长。

萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳。^④

③寇准《书河上亭壁》原诗题：“予顷从穰下移洧河阳，泊出中书，复领分陕。惟兹二镇，俯接洛都，皆山河襟带之地也。每凭高极望，思以诗句状其物景，久而方成四绝句，书于河上亭壁。”穰县，邓州治所。

④寇准《书河上亭壁》其三。

忧愁如何？似眼中景，秋波浩渺，林木萧疏，夕阳残照；景色如何？似心中愁，迷茫，寂寥，悲凉；生动而含蓄地表达了寇准无计消除的仕途伤感和忧国情愫，展示了寇准郁悒、苍凉的游风。

张愈，字少愚，益州郫（今四川郫县）人。“喜弈棋，乐山水”^⑤。青年时，出外求

⑤《宋史·张愈传》。



学，四处漫游，常在游途之上思考安定四夷、断绝外寇的大计。仁宗宝元年间，张愈游至首都汴京（今河南开封），将游学所思，上书朝廷，“请使契丹，令外夷相攻，以定中国之势，其论甚壮”，朝廷因此封为校书郎。但张愈志在辅弼，不甘校书，“愿以授父显忠而隐于家”，“浮湘、沅，观浙江，升罗浮，入九嶷，买石载鹤以归，杜门著书”^①。

①《宋史·张愈传》。

范仲淹（989—1052），字希文，苏州吴县（今江苏苏州）人。进士，“以天下为己任”，“日夜谋虑兴致太平”^②，是北宋难遇的相才、帅才和文才。他在朝为官，倡言变革，主持了有名的“庆历新政”；又爱广交宾客，“尝推其俸以食四方游士”，“每激论天下事，奋不顾身”。^③他守边为将，屯兵营田，备战备荒，攻守自如，恩威并用，使诸羌受命，西夏约和。他挥毫为文，文章、诗、词，俱属一流。所写《岳阳楼记》文采极佳，立意极高，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”如黄钟大吕，响彻九霄，是一切英雄好汉、爱国爱民者的处世原则和立身之道，也是范仲淹竭诚提倡和身体力行的旅游原则和旅游之道。《宋史》说他初涉仕途，不满官吏的冗惰与骄奢，上书论之，凡万余言，其中一条就是“斥游惰”，反对士大夫好逸恶劳，沉湎游乐。他本人坚持忙里偷闲，或借调任之机，或借巡查之途，游目自然，寄情山水，把旅游当作“先天下之忧而忧”的一种宣泄方式，风物景观尽系民生苦乐和国家盛衰。在江上：

②《宋史·范仲淹传》。

③《宋史·范仲淹传》。庆历，仁宗年号。

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出没风波里。^④

④范仲淹《江上渔者》。

秋风起，鲈鱼堪脍，范仲淹注视捕鱼人搏击风浪，涌上心头的不是鲈鱼的美味，而是渔民生计的艰难苦涩，是“不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民”^①了。在边塞：

①范仲淹《岳阳楼记》。

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。^②

②范仲淹《渔家傲》。

深秋，西北边关，黄土高原，千峰叠嶂，长烟落日，雁阵惊寒，孤城紧锁，范仲淹戎装勒马^③，满目萧然，感极而悲，乡思的煎熬和克敌制胜、封疆守土的愿望以及战局未定的焦虑，凝结于胸。忧患意识，浓烈深厚。这一点正是唐宋两代边塞游风的显著差别。唐代，富国强兵，游边者大多如血气方刚的青年，“黄沙百战穿金甲，不斩楼兰誓不还”，景观壮阔，观感豪迈。宋代，积贫积弱，游边者大多如饱经风霜的老将，“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”，景观萧杀，观感沉郁。

③宋仁宗康定元年（1040）八月，范仲淹任陕西经略安抚副使兼知延州（治所在今陕西延安）。

王珪，字禹玉，成都华阳（今四川成都）人。进士，历经仁宗赵祯、英宗赵曙、神宗赵顼、哲宗赵煦四朝，“朝廷大典策，多出其手”，在朝“典内外制十八年”，“自执政至宰相，凡十六年”^④。勤勉王政，忧劳国事，旅游偏重吊古。游金陵，作《金陵怀古》：

④《宋史·王珪传》。

怀乡访古事悠悠，独上江城满目秋。
一鸟带烟来别渚，数帆和雨下归舟。



萧萧暮吹惊红叶，惨惨寒云压旧楼。
故国凄凉谁与问，人心无复更风流。

王珪渲情于景，借寒烟冷雨、晚风落叶、孤鸟低迴、帆影远逝的迷惘秋色，叹故国凄凉，伤人心无复，深切担忧大宋前途。又作《游赏心亭》：

六朝遗迹此空存，城压沧波到海门。
万里江山来醉眼，九秋天地入吟魂。
于今玉树悲风起，当日黄旗王气昏。
人事不同风物在，怅然犹得对芳樽。

赏心亭是北宋丁谓在金陵修建的楼阁，踞“下水门之城上，下临秦淮，尽观览之胜”。^①王珪极目天地怀今古，由六朝遗迹，追思亡国之鉴；以亡国之鉴，惕惧当今时局；登高伤政，怅然若失。

王安石（1021—1086），字介甫，抚州临川（今江西临川）人。进士，神宗时两任宰相，变法革新。罢相后，闲居江宁（今江苏南京），在“春风又绿江南岸”，“两山排闼送青来”^②的自然山水中自得其乐，但爱国忧思不减，常以忧心游步，关注人民生活 and 朝廷政治。郊游村野，观顾桑林，他“聊向村家问风俗，如何勤苦尚凶饥？”^③金陵城头，纵览山河，他对景思危，写下了传为“绝唱”^④的《桂枝香·金陵怀古》：

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹斜阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟

①《景定建康志》卷二十二。

②“春风”句，王安石《泊船瓜洲》。“两山”句，王安石《书湖阴先生壁》。

③王安石《郊行》。

④宋·杨湜《古今词话》“金陵怀古，诸公调寄《桂枝香》者三十余家，独介甫为绝唱。”

荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟，芳草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

画图难足的景观勾起他悲恨相续的观感，进亦忧、退亦忧的政治家游风俨然、确然。

靖康之难，“山河破碎风飘絮”^①。南宋朝野最沉重的话题是“庙堂无策可平戎”^②，最痛苦的心病是“南人堕泪北人笑”^③。旅游的忧国精神，远比北宋强烈悲愤。

李纲（1083—1140），字伯纪，邵武（今属福建）人。进士，抗金名臣。北宋钦宗时任兵部尚书、尚书右丞。南宋高宗时任职尚书右仆射（宰相）兼中书侍郎。后外放潭州（今湖南长沙），徙居洪州（今江西南昌）。在洪州赋闲，李纲游鄱阳湖，举目“潮落潮生波渺，江树森如发”，感叹壮志未酬，“高楼谁设”^④？重阳节登高，李纲眺望北方故土，“回首中原何处是，天似幕，碧周遭”，期盼“会取八荒皆我室，随节物，且游遨”^⑤。

吕本中（1084—1145），字居仁，寿州（今安徽寿县）人。徽、钦时任低级朝官，高宗时赐进士出身，任中书舍人。早年山间林下，诗酒风流。南渡后，游风转而深沉。走驿路，步溪桥，进深山，中原归思，萦绕心头。《南歌子》：

驿路侵斜月，溪桥度晓霜。短篱残菊一枝黄。正是乱山深处，过重阳。

旅枕元无梦，寒更每自长。只言江左好风光。不道中原归思，转凄凉。

①南宋·文天祥《过零丁洋》。

②南宋·陈与义《伤春》。

③南宋·汪元量《送琴师毛敏仲北行》。

④李纲《六么令·鄱阳席上作》。

⑤李纲《江城子·九日与诸季登高》。