



MEIYUAN JIAYOUZHAN • LINBEN XILIE 湖北长江出版集团 湖北美术出版社

[重点表现塑造与色调]

学画的途径是多种多样的，
而临摹范画无疑是通往艺术之路的快捷途径。
学习是讲究方法的，只要方法对路，
学画就会变得轻松容易。

组 合 色 彩 静 物

张桂辉 著





主编 潘德彬 责任编辑/整体设计 石锦华 技术编辑 李国新



鄂美动力
E-MIND

美院加油站·临本系列

- 单个几何形体
- 单个素描静物
- 石膏五官结构画法
- 组合几何形体
- 组合素描静物
- 石膏头像结构画法

- 素描头像结构画法
- 速写人物线画法
- 单体色彩静物
- 素描头像明暗画法
- 速写人物线面画法
- 组合色彩静物

图书在版编目 (CIP) 数据

组合色彩静物 / 张桂烨著.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2009. 7

(美院加油站·临本系列)

ISBN 978-7-5394-2850-5

I. 组… II. 张… III. 水粉画: 静物画—技法(美术)

— 高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 104253 号

湖北美术出版社出版发行

武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座

深圳市雅佳彩制版公司制版

武汉三川印务有限公司印刷

2009 年 7 月第 1 版

889mm×1194mm 1/8

ISBN 978-7-5394-2850-5

邮政编码: 430070

电话: (027) 87679522

新华书店经销

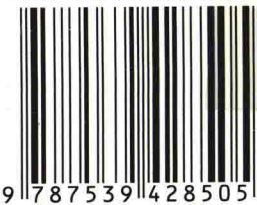
印数: 5000

2009 年 7 月第 1 次印刷

印张: 2.5

定价: 20.00 元

ISBN 978-7-5394-2850-5



9 787539 428505 >

前言

掌握一些色彩的基础之后，组合色彩静物的训练就显得非常重要，它通过对静物的整体色调与色彩的冷暖关系、前后空间关系、固有色与环境色的关系，物体及台布质感的表现等方面的研究学习，从而掌握一套相关的艺术观察方法及表现步骤，可以为进一步学习更为复杂的物象写生及创作打下扎实的基础。

不同的阶段，应解决不同的问题，这册书通过详尽的步骤和简洁的文字让初学者、美术爱好者快速进入绘画状态，少走弯路。书中没有教条，没有概念，没有模式，作者在作画的时候着重考虑如何概括表现物品，让画面的关系更为明了，让学生在不经意的临摹学习中，掌握调色的技巧，用笔的方法，水与粉的运用，形与色的关系等，为初学者提供一套较为系统与完整的训练方法，使学画变得轻松容易，并能让考生从单纯的应试中摆脱出来，在完成一幅作品的同时，提高美的感受力。

笔法技巧



目录

一、冷调训练画法步骤（左侧光）/2



二、冷调训练画法步骤（顶光）/4



三、冷调训练画法步骤（顶光）/6



四、冷调训练画法步骤（左侧光）/8



五、暖调训练画法步骤（右侧光）/10



六、亮调训练画法步骤（左侧光）/12



七、暖调训练画法步骤（右侧光）/14



八、亮调训练画法步骤（左侧光）/16

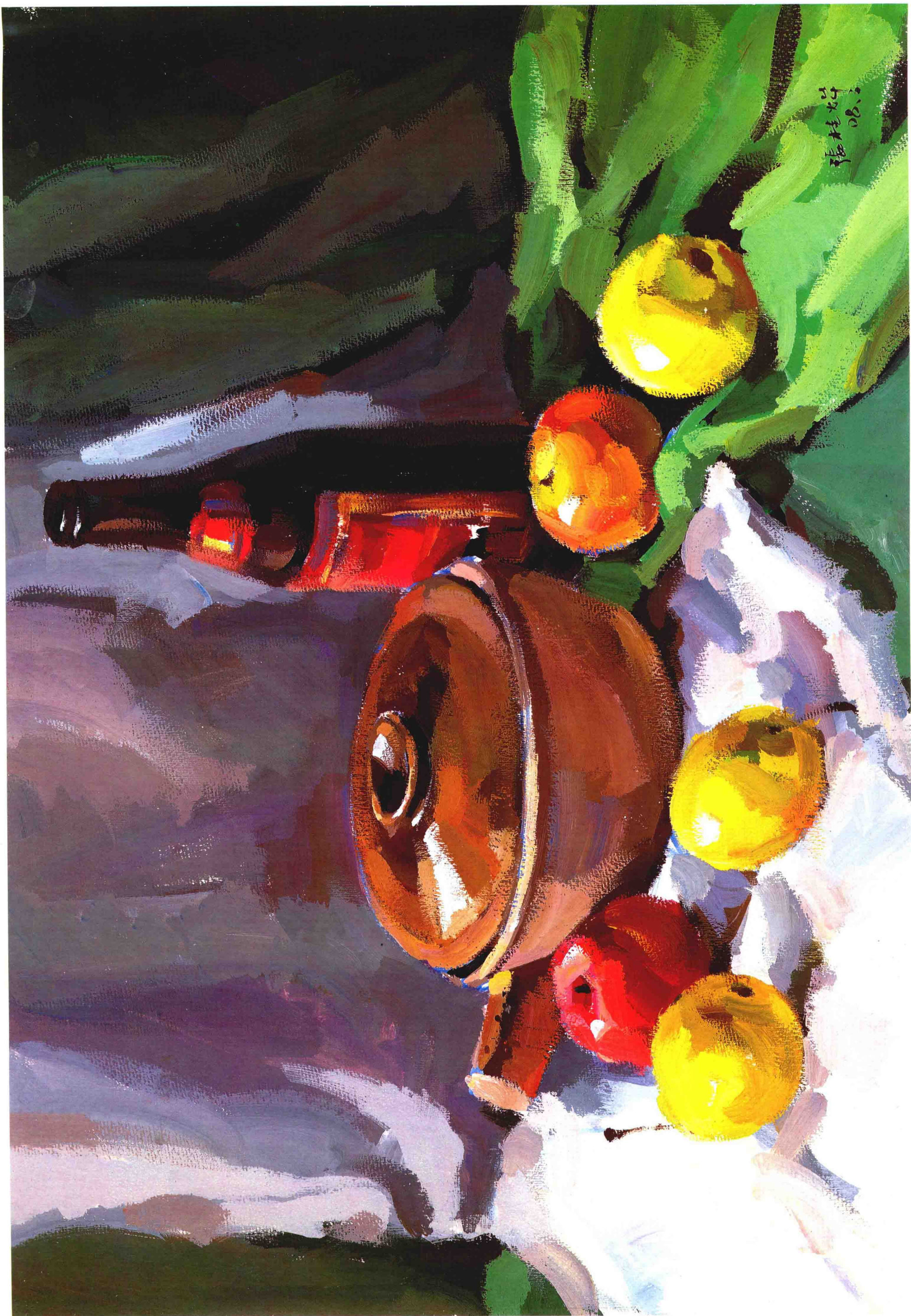


九、暖灰调训练画法步骤（左侧光）/18



十、灰调训练画法步骤（左侧光）/20





一、冷调训练画法步骤（左侧光）



画前分析 这是一幅深蓝色罐子与玻璃杯子、橙子、苹果之间的冷灰绿色调组合，占主体色的灰绿主导了画面的色调，所有的物体都在这调子之中。在光照的影响之下，出现了较为明显的冷暖明暗变化，前后的空间感。



1. 起稿，确定上下左右的位置，画出物体的形体结构、明暗关系、物体与背景间的关系，为下一步的上色打下基础。



2. 从背景的暗部色彩开始入手，水可多些，用大笔刷，接着铺出背景台布的色彩，带上前面台布的暗部色彩。



3. 接着铺灰绿色台布暗部的色彩，再带上台布亮部的色彩，冷灰绿的基调呈现出来。



4. 画出罐子的色彩关系，再带上水果的暗部色彩。



5. 带上水果亮部的色彩，完成画面的基本色铺设。并从罐子开始逐步塑造画面。



6. 塑造过程中注重把握画面的物体质感及其与背景间的关系。

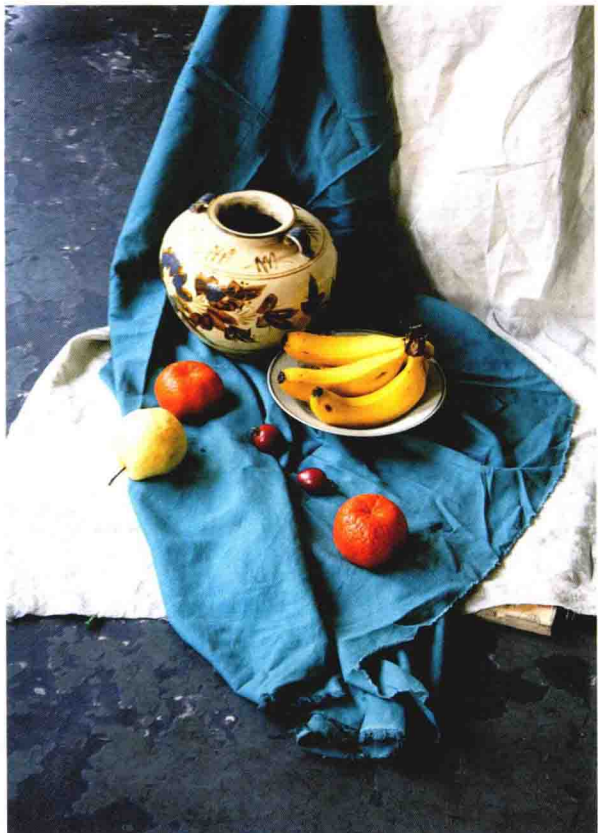


7. 继续塑造台布等，让画面的空间感逐渐明确。



8. 完成图：调整画面，苹果的笔触有点腻，予以肯定、明确；灰绿色台布再整体些，形成从左边的暖向右边的冷过渡的趋势；台布暗部的色彩也显得有点暖了，背景可以再灰些；适当调整，最后完成。

二、冷调训练画法步骤（顶光）



画前分析 在蓝绿色台布的辉映之下，花罐及水果的色彩纯度显得特别高，关系也明确。



1. 为突出画面的空间感，采用竖构图来表现，画出物体的形体结构、明暗交界线和投影及相互间的关系。



2. 从蓝绿色台布的暗部色彩开始入手。



3. 接着带上蓝绿布的亮部色彩。



4. 画出物体的暗部色彩。



5. 铺出画面物体的亮部色彩，完成画面冷的蓝绿色调。



6. 从罐子处开始塑造，向其他物品延伸。



7. 继续塑造，画出盘子与香蕉的关系，桔子与梨、小番茄的形体。



8. 塑造台布，表现出它的质感。

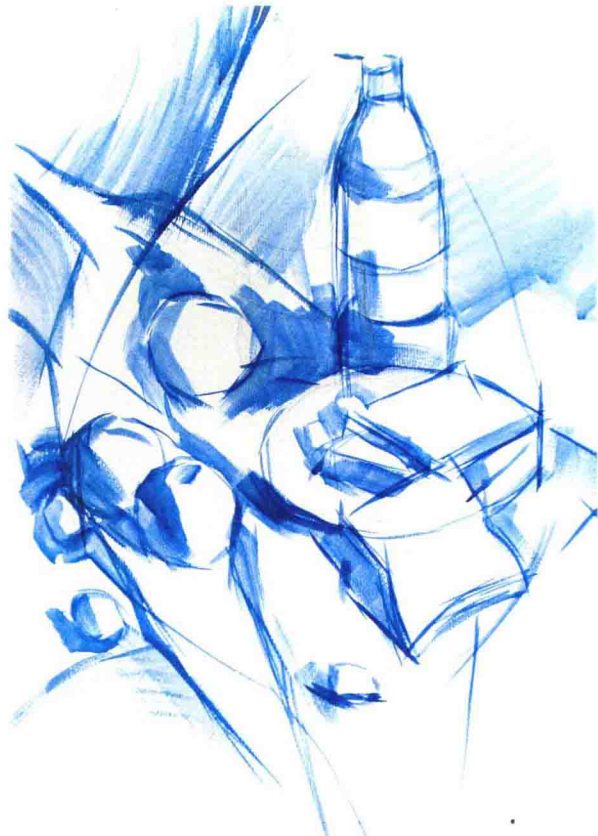


9. 完成图：调整反光的色彩，用厚重的色彩适当提亮画面，增加画面的份量感。

三、冷调训练画法步骤（顶光）



画前分析 画面蓝色调子感强，蓝色和浅蓝色的台布组合在一起，舒展且富空间感。面包的亮色偏暖，与背景的冷色形成对比。三个小番茄活跃了画面的气氛。



1. 起稿，确定画面构图的位置，画出物体的形体结构、明暗关系，注意物体之间的前后空间关系。



2. 从蓝色台布的暗部色彩开始入手，带上可乐瓶中的深色溶液。



3. 接着带上蓝布的亮部色彩。



4. 铺出背景的浅蓝色彩倾向。



5. 画出物体的暗部色彩。



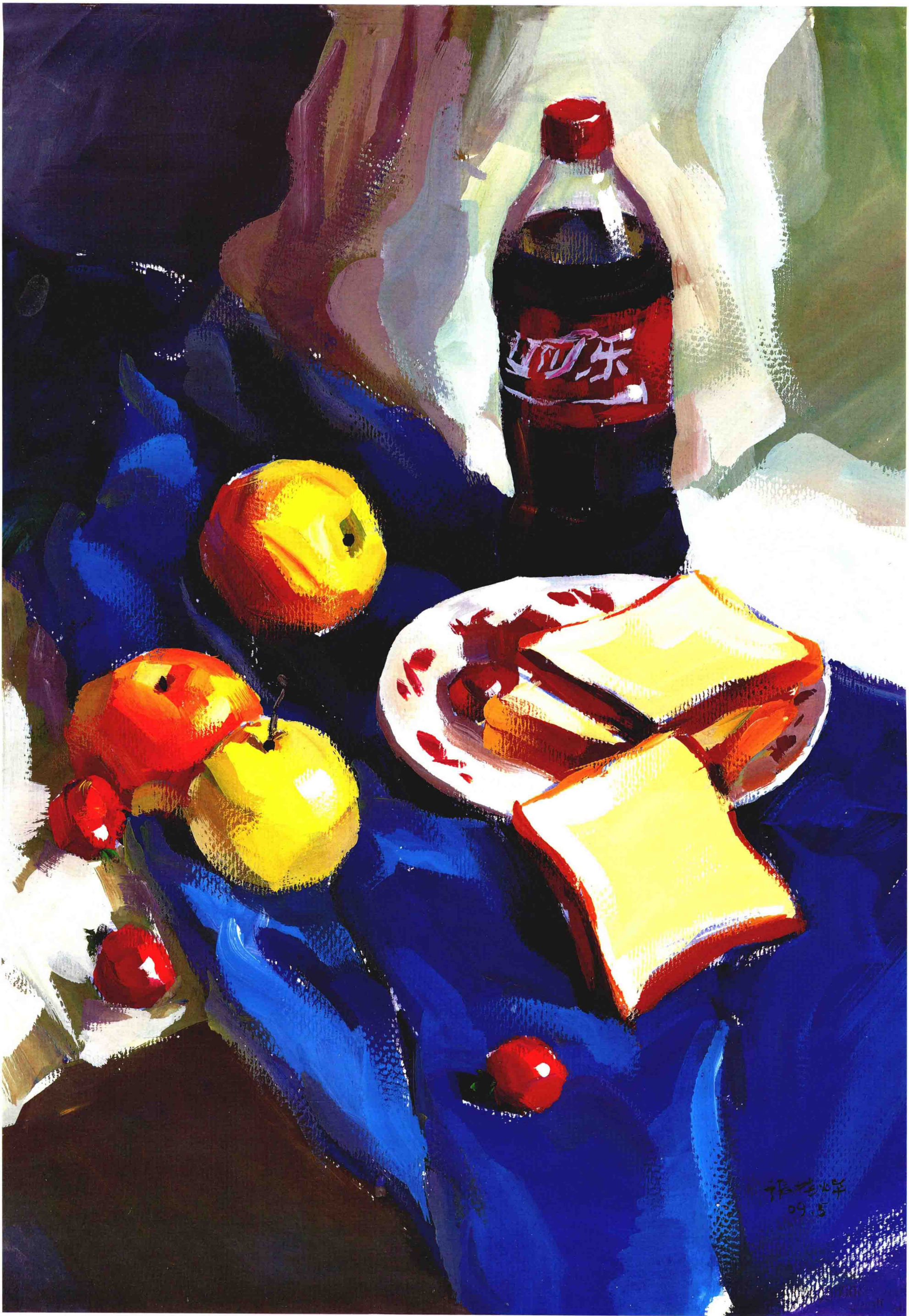
6. 铺出物体的亮部色彩，完成画面大色调。



7. 从可乐瓶开始塑造，逐渐向其他物品延伸，表现出不同物体的质感。



8. 完成面包和台布的塑造，画面色彩关系逐渐明确。



9. 完成图：调整梨和苹果的亮色，让笔触更富表现力，调整蓝色台布的灰部，最后完成。

四、冷调训练画法步骤（左侧光）



画前分析 画面冷调子感觉强烈，绿色的啤酒瓶与亮色的卷心菜构成了画面的视觉中心。其他的蔬菜点缀着画面的色调。



1. 起稿，确定画面的构图，画出物体的形体结构、明暗关系，物体之间的空间关系。



2. 从蓝紫色台布的暗部色彩开始入手，接着带上背景及白布暗部色彩。



3. 带上台布亮部的色彩，完成台布的色彩，画面基调形成。



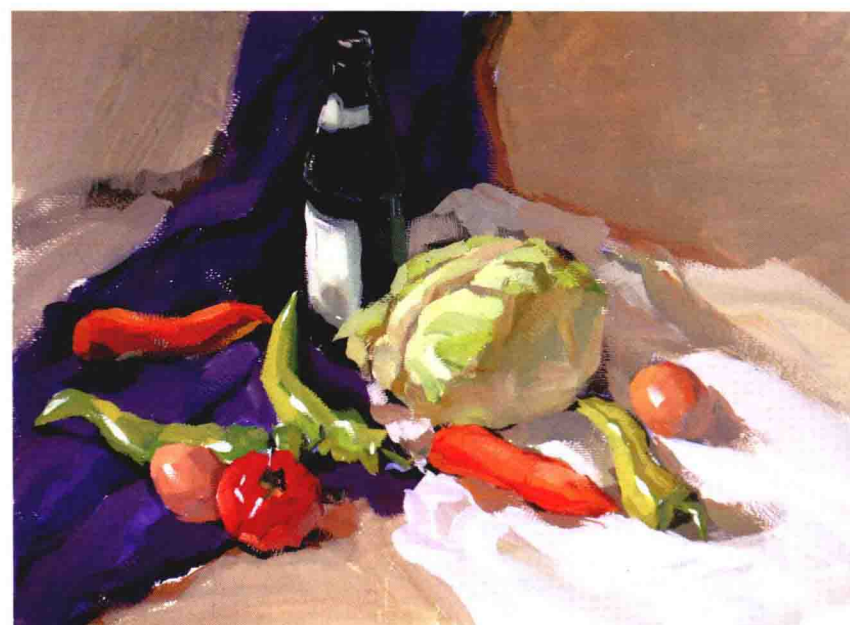
4. 铺出啤酒瓶与卷心菜的色彩。



5. 铺出蔬菜鸡蛋的暗部色彩。



6. 铺物体亮部的色彩，完成画面大色调。



7. 从酒瓶处的深色开始塑造，逐渐向其他物品延伸，表现出不同物象的质感，让画面色彩关系明确。



张悦华
09.4

8. 完成图：调整画面的大关系，物体的反光等，让画面更整体。

五、暖调训练画法步骤（右侧光）



画前分析 这是一幅红色、白色两块台布与酒罐、水果、盘子之间的暖色调组合，画面关系明确。冷暖明暗变化明显，上釉的陶罐反射了周围的物象，要整体观察它。



1. 起稿，画出物体的基本形体，带上明暗交界线、投影。



2. 从台布的暗部深色开始入手。



3. 接着铺出红色台布的亮部色彩与白色台布暗部的色彩。



4. 完成白布色彩，并带上酒罐暗部的色彩。



5. 带上酒罐亮部色彩，并快速画出水果的色彩。



6. 从酒罐开始逐渐塑造画面，在这一过程中注重把握画面的物体质感及色彩关系。



7. 完成塑造阶段，画面物体的体积及质感已出来，空间感也逐渐明确。



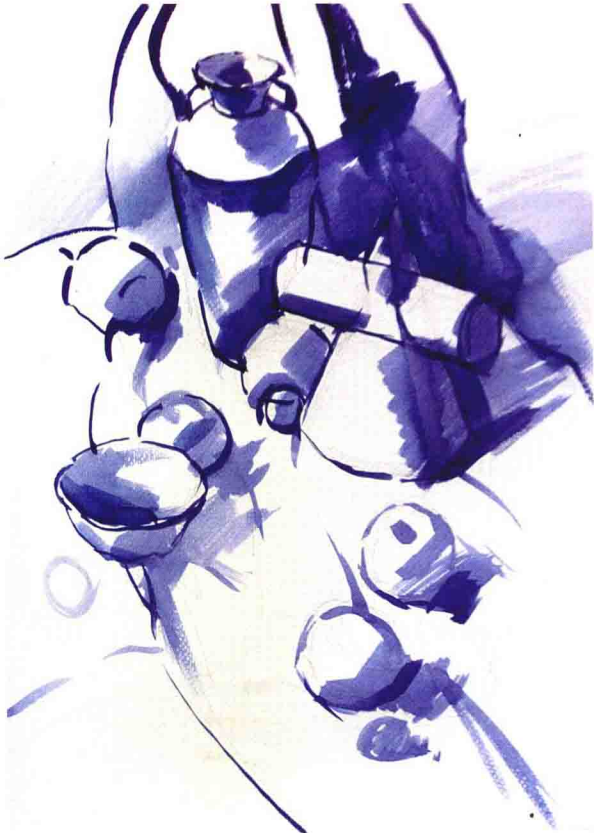
8. 完成图：画面塑造得差不多时，退远看，发现红色台布边缘线有点硬，采用扫的笔触，虚化它；后面的背景显得平，适当加灰并拉开明暗、冷暖的对比，最后完成一幅色调关系明确的画面。

张松峰
09.4

六、亮调训练画法步骤（左侧光）



画前分析 画面色彩响亮，黑色的罐子、白色的石膏在画面中形成了强有力的对比，鲜亮的水果在纯色的台布的对比之下显得灰暗了许多。



1. 起稿，用竖构图，画出物体的形体结构，画出明暗关系，把握好物体之间的空间关系。



2. 从桔色台布的暗部色彩开始入手。



3. 接着带上桔布的亮部色彩。



4. 薄薄地铺出背景的大的色彩倾向，为下一步厚重的亮部塑造打下伏笔，接着画画面中黑罐的暗部色彩。



5. 铺出黑罐、石膏、碗及水果的色彩，完成画面橙色调。



6. 从深色的罐子开始塑造，逐渐向其他物品延伸。



7. 表现出台布的质感，台布与物体之间的关系。



8. 完成画面的塑造，色彩关系也逐渐明确。



9. 完成图：调整大关系，让画面更整体明确。

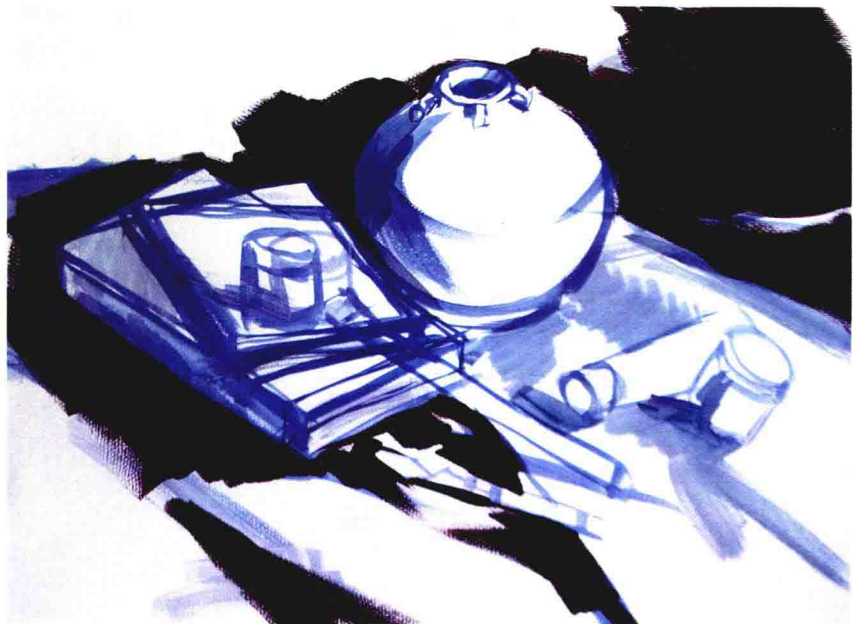
七、暖调训练画法步骤（右侧光）



画前分析 画面关系协调。红色台布使画面整体上呈现背景暖、水平面冷的特征，浅色小口罐的体积接近圆球体，书本呈现立方体，作画时要把握好透视变化。



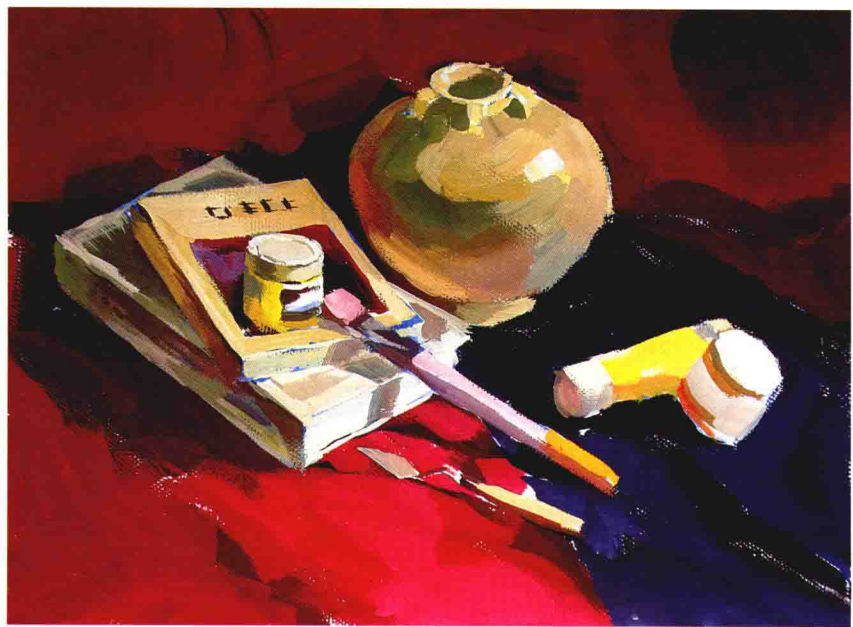
1. 直接起稿，确定画面的构图，画出物体的形体结构、明暗关系。



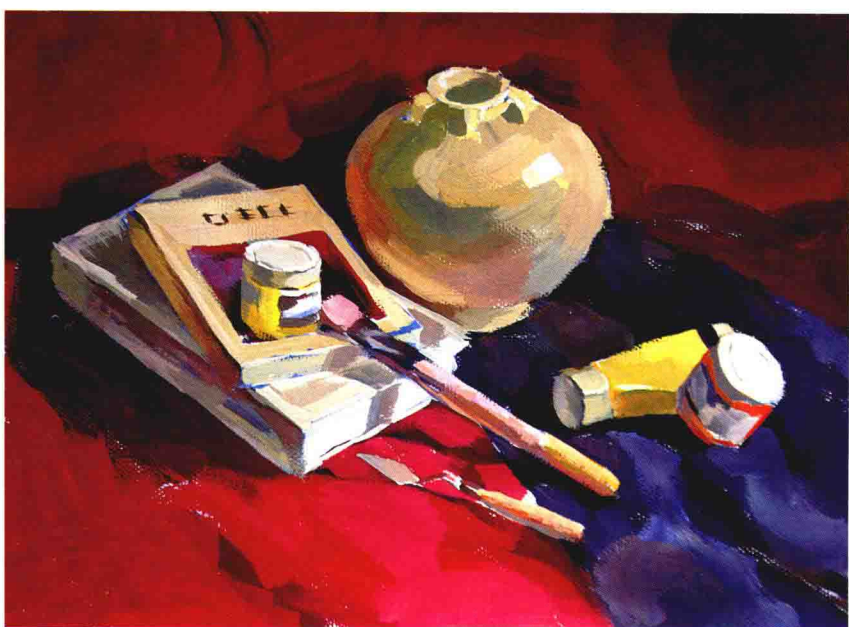
2. 从红色台布的深色部分开始入手。



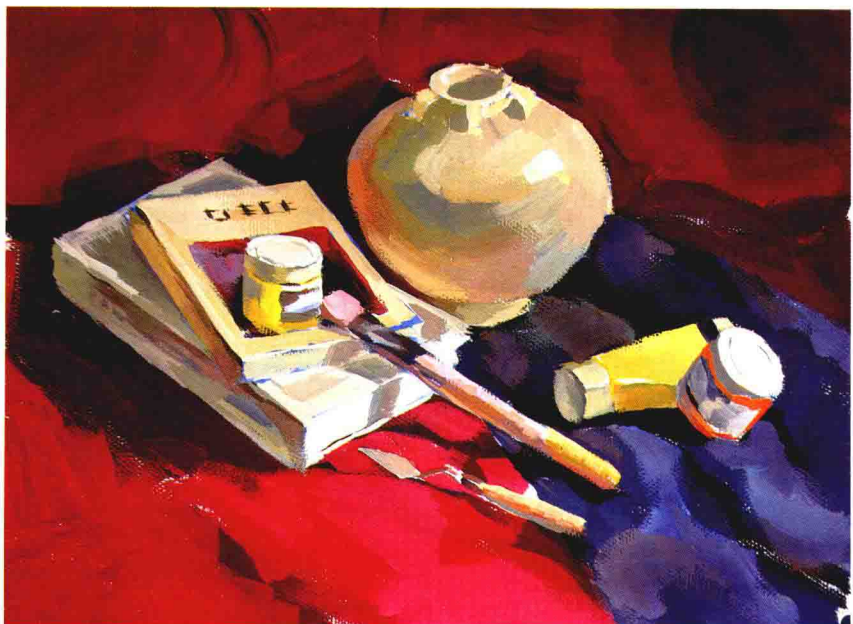
3. 铺出台布色彩，把握好前后左右的冷暖空间关系，画出物体的暗部色彩，比较深色之间的色彩倾向。



4. 完成大的色调，并从罐子处开始塑造。



5. 接着塑造物体和台布。



6. 塑造物品间相互的关系，带上反光。



7. 继续深入塑造，调整颜料暗部的反光色彩，让画面的关系渐趋明确。