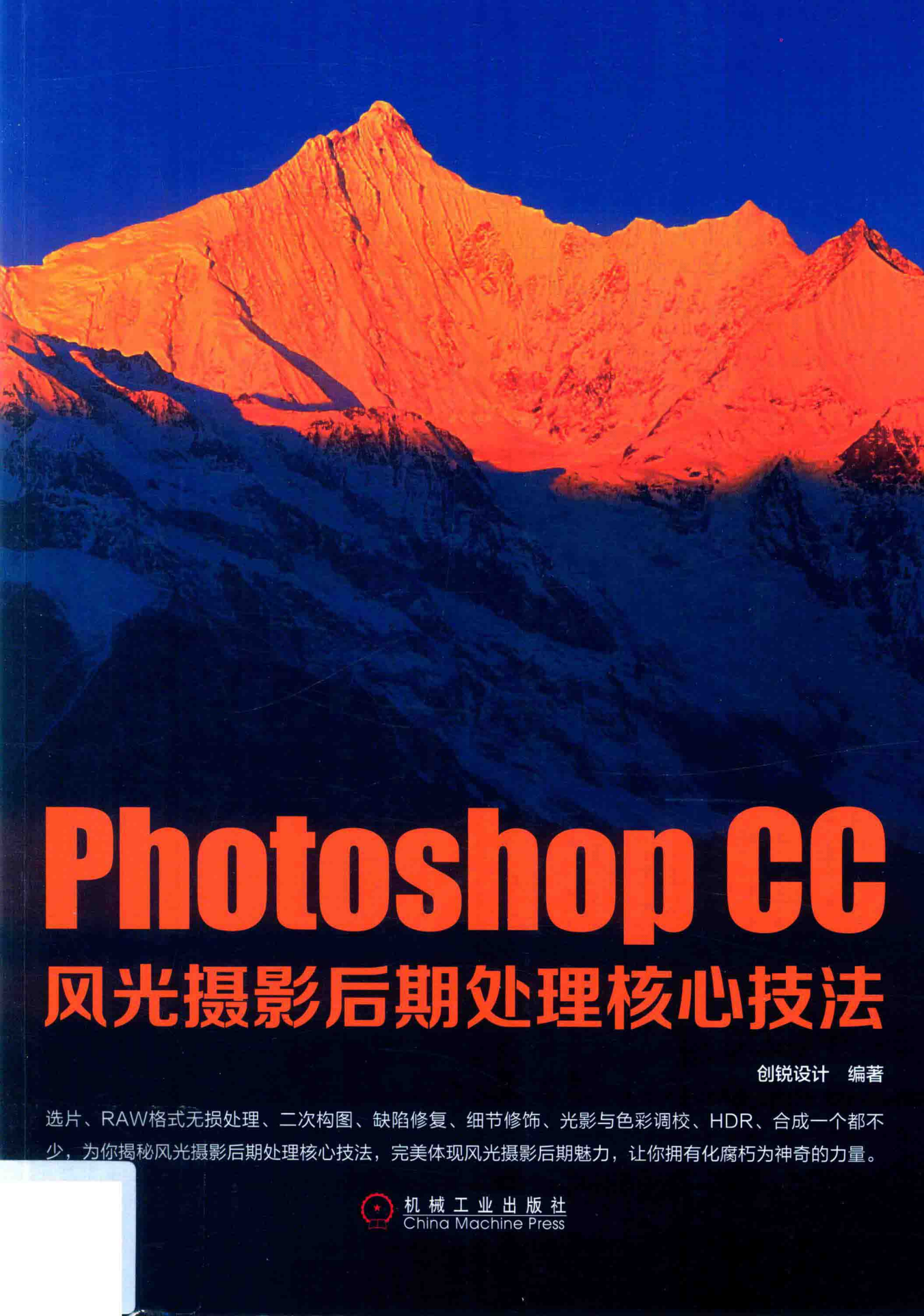




Photoshop CC

风光摄影后期处理核心技法

创锐设计 编著

选片、RAW格式无损处理、二次构图、缺陷修复、细节修饰、光影与色彩调校、HDR、合成一个都不少，为你揭秘风光摄影后期处理核心技法，完美体现风光摄影后期魅力，让你拥有化腐朽为神奇的力量。



机械工业出版社
China Machine Press

Photoshop CC

风光摄影后期处理核心技法

创锐设计 编著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CC 风光摄影后期处理核心技法 / 创锐设计编著. —北京：机械工业出版社，2017.3

ISBN 978-7-111-56010-4

I. ①P… II. ①创… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 029115 号

要得到高品质的风光摄影作品，仅有良好的原始照片是远远不够的，还需要运用后期处理技术对照片进行精心修饰。本书基于 Photoshop CC 这个强大的图像处理软件平台，采用理论与实践相结合的方式，详细讲解风光摄影后期处理的经典技法。

全书共 13 章，分为 3 个部分。第 1 部分为基础入门篇，从风光照片的常见问题开始讲起，让照片后期处理做到有的放矢，随后讲解与风光摄影后期处理相关的 Photoshop CC 核心应用及 RAW 格式照片调校技巧，为后续的技法学习打下扎实的基础。第 2 部分为基础调校篇，针对风光摄影后期处理流程中的专项环节讲解相应的 Photoshop CC 应用技法，包括二次构图、曝光调整、色彩修饰、HDR 效果制作、照片合成、光影调整等内容。第 3 部分为综合实战篇，按照拍摄题材分类，详细讲解了山景和水景、冰雪和云雾、日出日落和夜景、旅行风光等题材照片后期处理的完整工作流程。

本书内容图文并茂、语言通俗易懂、实例精美典型，除了完整的工作思路和流程讲解，还穿插了开阔眼界和提升效率的知识扩展与技巧提示，非常适合专业摄影师和摄影爱好者阅读，对想要学习 Photoshop CC 软件操作与应用的读者也是极佳的参考书，还可作为培训机构、大中专院校的教学辅导用书。

Photoshop CC 风光摄影后期处理核心技法

出版发行：机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码：100037）

责任编辑：杨 倩

印 刷：北京天颖印刷有限公司

开 本：185mm×260mm 1/16

书 号：ISBN 978-7-111-56010-4

版 次：2017 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印 张：16

定 价：79.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88379426 88361066

购书热线：（010）68326294 88379649 68995259

投稿热线：（010）88379604

读者信箱：hzit@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问：北京大成律师事务所 韩光 / 邹晓东

前言

如何获取云空间资料

第1篇 基础入门篇

第1章 写在照片处理之前

1.1 风光照片的常见问题	11
1.1.1 主题不鲜明	11
1.1.2 主体不明确	11
1.1.3 构图错误或构图不合理	12
1.1.4 曝光与色彩不恰当	14
1.2 前期拍摄为后期处理提供方便	17
1.2.1 合适的存储格式提供更大的处理空间	17
1.2.2 准确的构图为后期处理节省时间	18
1.2.3 整洁的画面更利于后期处理	19
1.2.4 多角度拍摄让后期有更多选择	20
1.2.5 包围曝光增加照片的拍摄数量	22
1.3 了解风光照片处理的一般工作流程	22

第2章 与风光摄影后期处理相关的Photoshop 核心应用

2.1 打好基础——“图层”的应用	25
2.1.1 认识“图层”面板	25
2.1.2 图层的创建与复制	26
2.1.3 图层混合模式与不透明度	27
2.1.4 填充图层与调整图层	28
2.2 让你的照片变得更干净——瑕疵的修复	30
2.2.1 污点修复画笔工具	30
2.2.2 修补工具	31
2.2.3 修复画笔工具	32
2.2.4 仿制图章工具	33
2.3 想调哪里就调哪里——选区的设置	34

2.3.1 规则选区的创建	34
2.3.2 魔棒工具	35
2.3.3 快速选择工具	36
2.3.4 套索工具	38
2.3.5 “色彩范围”命令	41

2.4 如虎添翼图像合成——蒙版的应用

2.4.1 了解蒙版的工作原理	42
2.4.2 蒙版的分类	42

2.5 了解照片的颜色构成——通道的应用

2.5.1 认识通道类型	44
2.5.2 应用通道管理颜色	45
2.5.3 通道与选区的转换	47

2.6 选择更适合你的处理技巧——调整命令与调整图层

2.6.1 认识“调整”面板与“属性”面板	48
2.6.2 调整命令与调整图层的区别	49

第3章 无损处理——RAW 格式调校技巧

3.1 色温、色调与白平衡	52
3.1.1 “自动”白平衡快速校正偏色	52
3.1.2 使用“白平衡工具”准确校色	53
3.1.3 应用“色温”与“色调”为照片渲染意境氛围	54
3.2 RAW 格式基础应用	55
3.2.1 裁剪与拉直 RAW 格式照片	55
3.2.2 “自动”功能快速校正照片	57
3.2.3 RAW 图像的基本设置	58
3.2.4 用“自然饱和度”与“饱和度”控制色彩鲜艳度	59

3.2.5	应用“色调曲线”调整图像整体对比度	60
3.3	RAW 格式高级技巧	61
3.3.1	RAW 格式照片的锐化与降噪处理	61

3.3.2	“镜头校正”修复畸变	64
3.3.3	设置“分离色调”效果	65
3.3.4	用“调整画笔”改变局部色彩	66
3.3.5	用“渐变滤镜”校正天空效果	67
3.3.6	多张 RAW 格式照片的同步编辑	69

第2篇 基础调校篇

第4章 改变视角的二次构图

4.1	必备的风光后期构图技术	75
4.1.1	“裁剪”命令快速修改照片的大小和比例	75
4.1.2	“图像大小”命令设置更适合后期处理的照片尺寸	76
4.1.3	“裁剪工具”设置更准确的构图	77
4.1.4	“拉直”裁剪校正倾斜的风光照片	79
4.1.5	透视裁剪让景物呈现最佳的视觉感	80
4.2	典型实例	81
4.2.1	二次构图展现更开阔的视野	81
4.2.2	调整构图让画面更整洁	83
4.2.3	修正风光照片倾斜的水平线	85
4.2.4	打造经典的黄金比例分割构图	87
4.2.5	对角线构图彰显更稳定的画面效果	89

第5章 风光照片的曝光调整

5.1	常用的光影调整命令	92
5.1.1	应用“曝光度”轻松解决曝光问题	92
5.1.2	使用“亮度/对比度”快速调整明暗	93
5.1.3	“阴影/高光”修正局部曝光不足	94
5.1.4	利用“曲线”让照片曝光更准确	96
5.1.5	通过“色阶”功能使图像更明亮	98
5.2	典型实例	100
5.2.1	修复曝光不足的风光照片	100
5.2.2	让曝光过度的照片呈现更多细节	102
5.2.3	提高对比校正灰蒙蒙的风光照片	105
5.2.4	大光比风景照片的曝光调整	107

第6章 色彩的修饰

6.1	常用的色彩调整技法	110
6.1.1	“自然饱和度”快速增色	110
6.1.2	“色相/饱和度”调整或修改颜色	111
6.1.3	利用“色彩平衡”增强冷暖感	112
6.1.4	使用“可选颜色”调色	114
6.1.5	“黑白”调整转抽象黑白风景照	116
6.2	典型实例	118
6.2.1	增强色彩突出绚丽晚霞	118
6.2.2	提高饱和度增强图像冲击力	120
6.2.3	更改颜色打造唯美秋景	122
6.2.4	高反差的黑白风光照	124
6.2.5	利用暖色调烘托晨曦美景	126

第7章 轻松玩转 HDR

7.1	创建 HDR 图像的工具	130
7.1.1	什么是 HDR	130
7.1.2	使用“HDR 色调”命令快速转换 HDR 照片	131
7.1.3	应用“合并到 HDR Pro”创建混合 HDR 效果	133
7.1.4	处理合并到 HDR Pro 中的重影	134
7.2	典型实例	135
7.2.1	快速创建逼真的 HDR 图像	135
7.2.2	高质感的自然风光 HDR 制作	137
7.2.3	多张照片打造高动态影像	139
7.2.4	合成超现实的 HDR 图像	142

第8章 锦上添花的照片合成

8.1	常见的合成手法	147
-----	---------	-----

8.1.1	利用图层混合模式快速合成图像	147
8.1.2	使用图层蒙版实现照片无缝拼接	148
8.1.3	“自动对齐图层”与“自动混合图层”命令的使用	150
8.1.4	使用 Photomerge 命令合成全景照片	152
8.2	典型实例	153
8.2.1	为纯色天空添加蓝天白云效果	153
8.2.2	运用图像替换灰白的天空	155
8.2.3	拼接出壮丽的全景图	157
8.2.4	为夜景照片添加自然光斑效果	159

8.2.5	合成天空下娇艳的花朵	161
-------	------------	-----

第9章 光影的艺术

9.1	再现照片的真实光影层次	164
9.2	加强暗调突出美丽的花朵	166
9.3	高调展示明朗的自然风光	169
9.4	加强日出时的光影效果	172
9.5	展示明亮光线下的丰富层次	175
9.6	逆光照片突出景物轮廓	177

第3篇 综合实战篇

第10章 山景和水景的世界

10.1	加强光影突出层峦叠嶂的山景	183
10.2	打造富有生机的壮观山景	188
10.3	展现平如明镜的湖泊	192
10.4	增强对比表现波光粼粼的湖面	196

第11章 冰雪与云雾的意境

11.1	制作童话般的雾凇	201
11.2	冷暖色对比表现美丽雪景	205
11.3	天空中形状独特的云朵	209
11.4	借助光影表现壮观的云海	213

第12章 日出日落与夜景的情调

12.1	宁静祥和的日出风光	219
12.2	打造绚丽的落日美景	224
12.3	展示夜幕下色彩斑斓的城市	228
12.4	借助光影渲染清冷的夜色氛围	233

第13章 旅行风光的品味

13.1	单色调突显古色古香的古镇风貌	238
13.2	打造逶迤连绵的沙漠风光	243
13.3	美丽动人的高原风景	247
13.4	变换色彩打造暖光下的金色梯田	252

Photoshop CC

风光摄影后期处理核心技法

创锐设计 编著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CC 风光摄影后期处理核心技法 / 创锐设计编著. —北京：机械工业出版社，2017.3

ISBN 978-7-111-56010-4

I. ①P… II. ①创… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 029115 号

要得到高品质的风光摄影作品,仅有良好的原始照片是远远不够的,还需要运用后期处理技术对照片进行精心修饰。本书基于 Photoshop CC 这个强大的图像处理软件平台,采用理论与实践相结合的方式,详细讲解风光摄影后期处理的经典技法。

全书共 13 章,分为 3 个部分。第 1 部分为基础入门篇,从风光照片的常见问题开始讲起,让照片后期处理做到有的放矢,随后讲解与风光摄影后期处理相关的 Photoshop CC 核心应用及 RAW 格式照片调校技巧,为后续的技法学习打下扎实的基础。第 2 部分为基础调校篇,针对风光摄影后期处理流程中的专项环节讲解相应的 Photoshop CC 应用技法,包括二次构图、曝光调整、色彩修饰、HDR 效果制作、照片合成、光影调整等内容。第 3 部分为综合实战篇,按照拍摄题材分类,详细讲解了山景和水景、冰雪和云雾、日出日落和夜景、旅行风光等题材照片后期处理的完整工作流程。

本书内容图文并茂、语言通俗易懂、实例精美典型,除了完整的工作思路和流程讲解,还穿插了开阔眼界和提升效率的知识扩展与技巧提示,非常适合专业摄影师和摄影爱好者阅读,对想要学习 Photoshop CC 软件操作与应用的读者也是极佳的参考书,还可作为培训机构、大中专院校的教学辅导用书。

Photoshop CC 风光摄影后期处理核心技法

出版发行：机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码：100037）

责任编辑：杨 倩

印 刷：北京天颖印刷有限公司

版 次：2017 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开 本：185mm×260mm 1/16

印 张：16

书 号：ISBN 978-7-111-56010-4

定 价：79.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

客服热线：(010) 88379426 88361066

投稿热线：(010) 88379604

购书热线：(010) 68326294 88379649 68995259

读者信箱：hzit@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问：北京大成律师事务所 韩光 / 邹晓东

风光是最常见的摄影题材之一。一幅风光摄影作品能否成功受到诸多因素的影响，既包括拍摄者可控的选景、构图等因素，也包括拍摄者难以掌控的天气、光线等因素。当拍摄出的风光照片不够理想时，就有必要通过后期处理进行修饰与美化。专业的后期处理技术不仅可以修复照片中的瑕疵和缺陷，还能通过艺术化的创作提升照片的格调。

在众多图像处理软件中，Adobe 公司推出的 Photoshop 以其友好的界面、强大的功能，成为风光摄影后期处理软件的不二之选。本书即以 Photoshop CC 为软件平台，以实际应用为主导思想，全面讲解风光摄影后期处理的经典技法。

内容结构

全书共 13 章，分为 3 个部分。

★**基础入门篇**：包括第 1 ~ 3 章，从风光照片的常见问题开始讲起，让照片后期处理做到有的放矢，随后讲解与风光摄影后期处理相关的 Photoshop CC 核心应用及 RAW 格式照片调校技巧，为后续的技法学习打下扎实的基础。

★**基础调校篇**：包括第 4 ~ 9 章，针对风光摄影后期处理流程中的专项环节讲解相应的 Photoshop CC 应用技法，包括二次构图、曝光调整、色彩修饰、HDR 效果制作、照片合成、光影调整等内容。

★**综合实战篇**：包括第 10 ~ 13 章，按照拍摄题材分类，详细讲解了山景和水景、冰雪和云雾、日出日落和夜景、旅行风光等题材照片后期处理的完整工作流程。

编写特色

★**理论与实践结合**：书中不仅讲解了在风光摄影后期处理过程中常用的 Photoshop CC 核心功能，而且通过实例展示了这些功能在实践中的应用，真正做到了理论与实践的紧密结合。

★**精美的典型实例**：书中选择的大量精美实例均有很强的代表性，讲解时从分析照片的问题入手，再通过详尽的操作步骤介绍处理过程，展示了风光摄影后期处理的完整工作思路。

★**丰富的扩展内容**：本书在知识和技能的讲解当中精心穿插了丰富的知识扩展与技巧提示，有助于读者开阔眼界、提高效率。

★**超值的下载资源**：本书附赠的下载资源完整收录了书中实例所使用的素材和源文件，并配有操作演示视频，方便读者边学边练，在实践中理解和巩固所学内容。

读者对象

本书适合专业摄影师和摄影爱好者阅读，对想要学习 Photoshop CC 软件操作与应用的读者也是极佳的参考书，还可作为培训机构、大中专院校的教学辅导用书。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码添加订阅号获取资讯以外，也可加入 QQ 群 134392156 与我们交流。

编者

2017 年 1 月



如何获取云空间资料

步骤 1：扫描关注微信公众号

在手机微信的“发现”页面中点击“扫一扫”功能，如左下图所示，页面立即切换至“二维码/条码”界面，将手机对准右下图中的二维码，即可扫描关注我们的微信公众号。



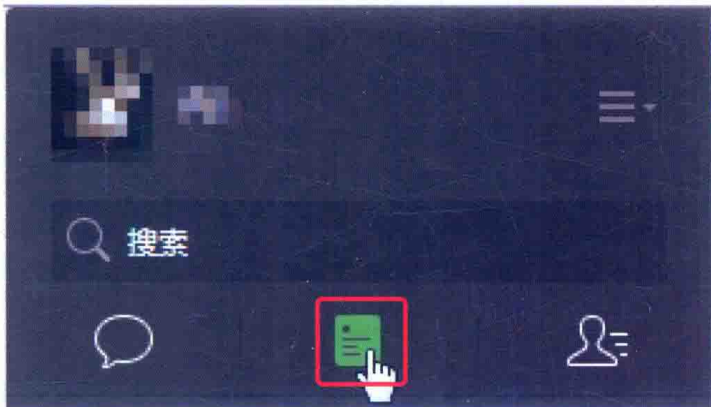
步骤 2：获取资料下载地址和密码

关注公众号后，回复本书书号的后 6 位数字“560104”，公众号就会自动发送云空间资料的下载地址和相应密码。

步骤 3：打开资料下载页面

方法 1：在计算机的网页浏览器地址栏中输入获取的下载地址（输入时注意区分大小写），按 Enter 键即可打开资料下载页面。

方法 2：在计算机的网页浏览器地址栏中输入“wx.qq.com”，按 Enter 键后打开微信网页版的登录界面。按照登录界面的操作提示，使用手机微信的“扫一扫”功能扫描登录界面中的二维码，然后在手机微信中点击“登录”按钮，浏览器中将自动登录微信网页版。在微信网页版中单击左上角的“阅读”按钮，如右图所示，然后在下方的消息列表中找到并单击刚才公众号发送的消息，在右侧便可看到下载地址和相应密码。将下载地址复制、粘贴到网页浏览器的地址栏中，按 Enter 键即可打开资料下载页面。



步骤 4：输入密码并下载资料

在资料下载页面的“请输入提取密码：”下方的文本框中输入下载地址附带的密码（输入时注意区分大小写），再单击“提取文件”按钮，在新打开的页面中单击右上角的“下载”按钮，在弹出的菜单中选择“普通下载”选项，即可将云空间资料下载到计算机中。下载的资料如为压缩包，可使用 7-Zip、WinRAR 等解压软件解压。

前言

如何获取云空间资料

第1篇 基础入门篇

第1章 写在照片处理之前

1.1 风光照片的常见问题	11
1.1.1 主题不鲜明	11
1.1.2 主体不明确	11
1.1.3 构图错误或构图不合理	12
1.1.4 曝光与色彩不恰当	14
1.2 前期拍摄为后期处理提供方便	17
1.2.1 合适的存储格式提供更大的 处理空间	17
1.2.2 准确的构图为后期处理节省时间	18
1.2.3 整洁的画面更利于后期处理	19
1.2.4 多角度拍摄让后期有更多选择	20
1.2.5 包围曝光增加照片的拍摄数量	22
1.3 了解风光照片处理的一般 工作流程	22

第2章 与风光摄影后期处理相关的 Photoshop 核心应用

2.1 打好基础——“图层”的应用	25
2.1.1 认识“图层”面板	25
2.1.2 图层的创建与复制	26
2.1.3 图层混合模式与不透明度	27
2.1.4 填充图层与调整图层	28
2.2 让你的照片变得更干净—— 瑕疵的修复	30
2.2.1 污点修复画笔工具	30
2.2.2 修补工具	31
2.2.3 修复画笔工具	32
2.2.4 仿制图章工具	33
2.3 想调哪里就调哪里——选区的设置	34

2.3.1 规则选区的创建	34
2.3.2 魔棒工具	35
2.3.3 快速选择工具	36
2.3.4 套索工具	38
2.3.5 “色彩范围”命令	41

2.4 如虎添翼图像合成——蒙版的 应用

2.4.1 了解蒙版的工作原理	42
2.4.2 蒙版的分类	42

2.5 了解照片的颜色构成——通道的 应用

2.5.1 认识通道类型	44
2.5.2 应用通道管理颜色	45
2.5.3 通道与选区的转换	47

2.6 选择更适合你的处理技巧——调整 命令与调整图层

2.6.1 认识“调整”面板与“属性” 面板	48
2.6.2 调整命令与调整图层的区别	49

第3章 无损处理——RAW 格式 调校技巧

3.1 色温、色调与白平衡	52
3.1.1 “自动”白平衡快速校正偏色	52
3.1.2 使用“白平衡工具”准确校色	53
3.1.3 应用“色温”与“色调”为照片 渲染意境氛围	54
3.2 RAW 格式基础应用	55
3.2.1 裁剪与拉直 RAW 格式照片	55
3.2.2 “自动”功能快速校正照片	57
3.2.3 RAW 图像的基本设置	58
3.2.4 用“自然饱和度”与“饱和度”控制 色彩鲜艳度	59

3.2.5	应用“色调曲线”调整图像整体对比度	60
3.3	RAW 格式高级技巧	61
3.3.1	RAW 格式照片的锐化与降噪处理	61

3.3.2	“镜头校正”修复畸变	64
3.3.3	设置“分离色调”效果	65
3.3.4	用“调整画笔”改变局部色彩	66
3.3.5	用“渐变滤镜”校正天空效果	67
3.3.6	多张 RAW 格式照片的同步编辑	69

第2篇 基础调校篇

第4章 改变视角的二次构图

4.1	必备的风光后期构图技术	75
4.1.1	“裁剪”命令快速修改照片的大小和比例	75
4.1.2	“图像大小”命令设置更适合后期处理的照片尺寸	76
4.1.3	“裁剪工具”设置更准确的构图	77
4.1.4	“拉直”裁剪校正倾斜的风光照片	79
4.1.5	透视裁剪让景物呈现最佳的视觉感	80
4.2	典型实例	81
4.2.1	二次构图展现更开阔的视野	81
4.2.2	调整构图让画面更整洁	83
4.2.3	修正风光照片倾斜的水平线	85
4.2.4	打造经典的黄金比例分割构图	87
4.2.5	对角线构图彰显更稳定的画面效果	89

第5章 风光照片的曝光调整

5.1	常用的光影调整命令	92
5.1.1	应用“曝光度”轻松解决曝光问题	92
5.1.2	使用“亮度/对比度”快速调整明暗	93
5.1.3	“阴影/高光”修正局部曝光不足	94
5.1.4	利用“曲线”让照片曝光更准确	96
5.1.5	通过“色阶”功能使图像更明亮	98
5.2	典型实例	100
5.2.1	修复曝光不足的风光照片	100
5.2.2	让曝光过度的照片呈现更多细节	102
5.2.3	提高对比较正灰蒙蒙的风光照片	105
5.2.4	大光比风景照片的曝光调整	107

第6章 色彩的修饰

6.1	常用的色彩调整技法	110
6.1.1	“自然饱和度”快速增色	110
6.1.2	“色相/饱和度”调整或修改颜色	111
6.1.3	利用“色彩平衡”增强冷暖感	112
6.1.4	使用“可选颜色”调色	114
6.1.5	“黑白”调整转抽象黑白风景照	116
6.2	典型实例	118
6.2.1	增强色彩突出绚丽晚霞	118
6.2.2	提高饱和度增强图像冲击力	120
6.2.3	更改颜色打造唯美秋景	122
6.2.4	高反差的黑白风光照	124
6.2.5	利用暖色调烘托晨曦美景	126

第7章 轻松玩转 HDR

7.1	创建 HDR 图像的工具	130
7.1.1	什么是 HDR	130
7.1.2	使用“HDR 色调”命令快速转换 HDR 照片	131
7.1.3	应用“合并到 HDR Pro”创建混合 HDR 效果	133
7.1.4	处理合并到 HDR Pro 中的重影	134
7.2	典型实例	135
7.2.1	快速创建逼真的 HDR 图像	135
7.2.2	高质感的自然风光 HDR 制作	137
7.2.3	多张照片打造高动态影像	139
7.2.4	合成超现实的 HDR 图像	142

第8章 锦上添花的照片合成

8.1	常见的合成手法	147
-----	---------	-----

8.1.1	利用图层混合模式快速合成图像	147
8.1.2	使用图层蒙版实现照片无缝拼接	148
8.1.3	“自动对齐图层”与“自动混合图层”命令的使用	150
8.1.4	使用 Photomerge 命令合成全景照片	152
8.2	典型实例	153
8.2.1	为纯色天空添加蓝天白云效果	153
8.2.2	运用图像替换灰白的天空	155
8.2.3	拼接出壮丽的全景图	157
8.2.4	为夜景照片添加自然光斑效果	159

8.2.5	合成天空下娇艳的花朵	161
-------	------------	-----

第9章 光影的艺术

9.1	再现照片的真实光影层次	164
9.2	加强暗调突出美丽的花朵	166
9.3	高调展示明朗的自然风光	169
9.4	加强日出时的光影效果	172
9.5	展示明亮光线下的丰富层次	175
9.6	逆光照片突出景物轮廓	177

第3篇 综合实战篇

第10章 山景和水景的世界

10.1	加强光影突出层峦叠嶂的山景	183
10.2	打造富有生机的壮观山景	188
10.3	展现平如明镜的湖泊	192
10.4	增强对比表现波光粼粼的湖面	196

第11章 冰雪与云雾的意境

11.1	制作童话般的雾凇	201
11.2	冷暖色对比表现美丽雪景	205
11.3	天空中形状独特的云朵	209
11.4	借助光影表现壮观的云海	213

第12章 日出日落与夜景的情调

12.1	宁静祥和的日出风光	219
12.2	打造绚丽的落日美景	224
12.3	展示夜幕下色彩斑斓的城市	228
12.4	借助光影渲染清冷的夜色氛围	233

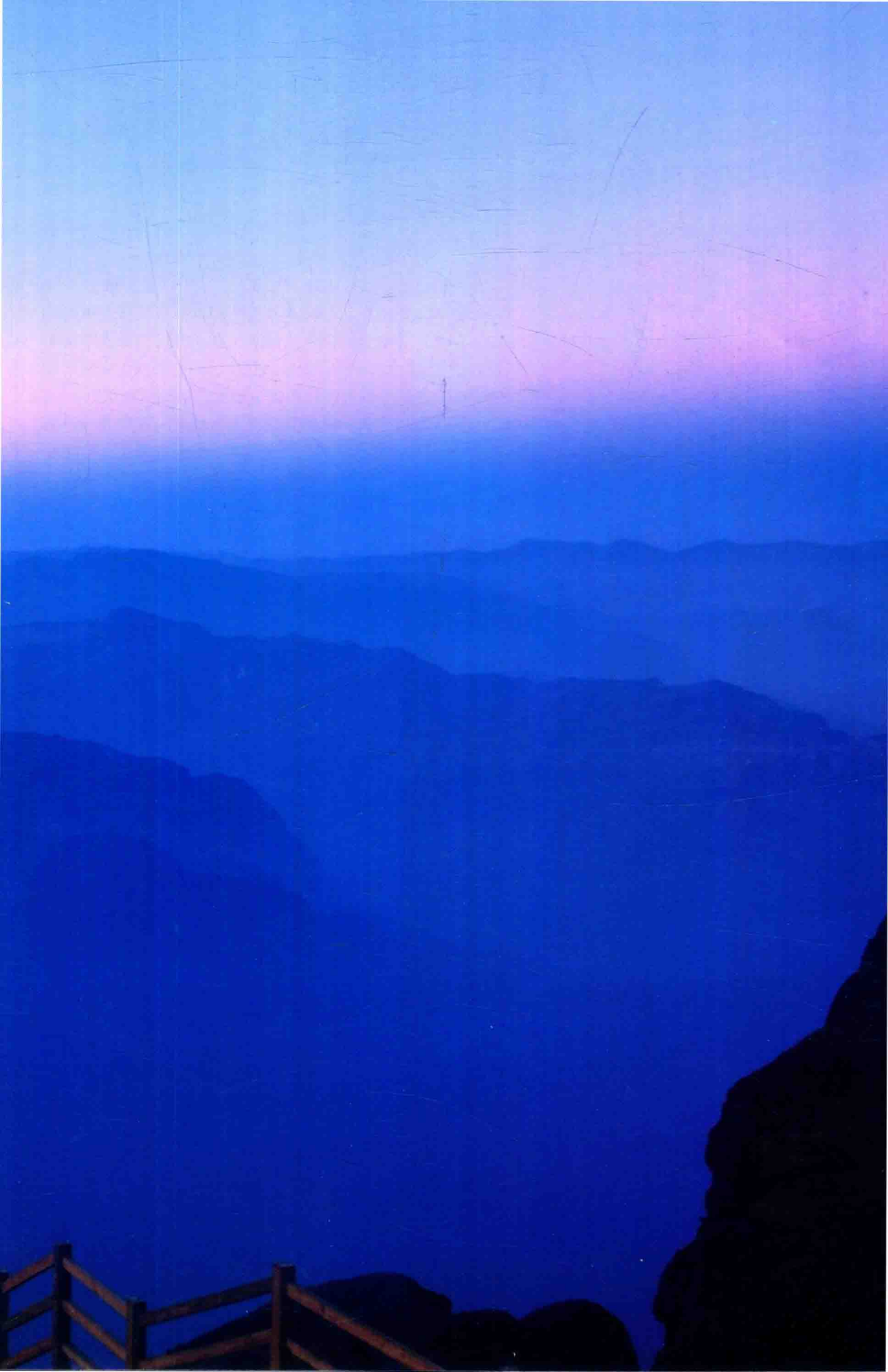
第13章 旅行风光的品味

13.1	单色调突显古色古香的古镇风貌	238
13.2	打造逶迤连绵的沙漠风光	243
13.3	美丽动人的高原风景	247
13.4	变换色彩打造暖光下的金色梯田	252



第1篇

基础入门篇





第1章

写在照片处理之前

照片的后期处理固然很重要，但是前期的拍摄会影响后期处理的操作难度和工作效率。因此，在处理风光照片之前，要先大致了解风光照片的常见问题及前期拍摄对于后期处理的重要性、照片处理的整个工作流程等。本章将对这些知识做全面讲解，为后面的风光照片处理工作奠定基础。

1.1 风光照片的常见问题

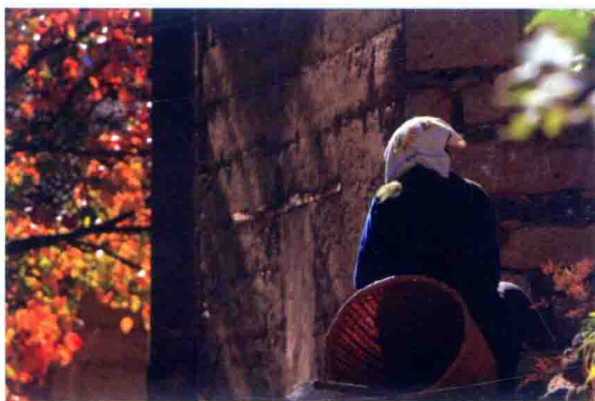
无论是长途旅行，还是短途郊游，眼前总是不乏美丽的风景。身处美景之中，人们难以抗拒拿起相机的冲动，但是按下快门之后，往往会发现拍出的照片与实际看到的风景存在一定的差距。总体来说，风光照片的常见问题存在于主题、主体、构图、曝光与色彩等几大方面。

1.1.1 主题不鲜明

主题是摄影作品的灵魂。一张好照片首先要有一个鲜明的主题，主题可以是一棵树、一朵花、一条船等，甚至可以表现一个故事情节，使观者一眼就能看出拍摄者的意图。对于风光照片来说，主题不鲜明是最常见的问题，很多人在拍摄时往往只是将青山、绿水、湖泊等纳入画面，而没有思考想要作品中表达什么中心思想，导致观者看完后不知所云，自然无法产生情感上的共鸣。

以下列两张照片为例，左侧的这张照片是在旅途中拍摄的，画面中的元素较多，有树木、梯田、房子、炊烟等，虽然给人感觉很饱满，内容也很丰富，但是主题不突出，观者很难明白这张照片要表达的中心思想是什么，可以说是“美而无魂”。

右侧的这张照片是在同一景点拍摄的，拍摄者对画面进行了取舍，将无用的景物去掉，以一个典型的人物背景来展现淳朴的民风，烘托出了一个鲜明的主题。



1.1.2 主体不明确

一张好的风光照片必须要有一个明确的主体，这样才能吸引观者的注意力。很多拍摄者总是过于“贪心”，喜欢把自己觉得好看的东西都纳入画面中，导致观者被画面中的各种元素所吸引，分散了注意力，从而忽略了主体。这样的照片画面凌乱，主次不分，缺乏基本的美感，自然也无法传达出一个明确的主题。

如右侧的这张照片，是要表现建筑还是表现树呢？如果是要表现建筑，前面的树就有些突兀；如果是要表现树，后面的建筑又太抢风头。主次不分的画面让观者难以看出拍摄者的真正意图。

