

主编 贾德江

当代名家

写意山水

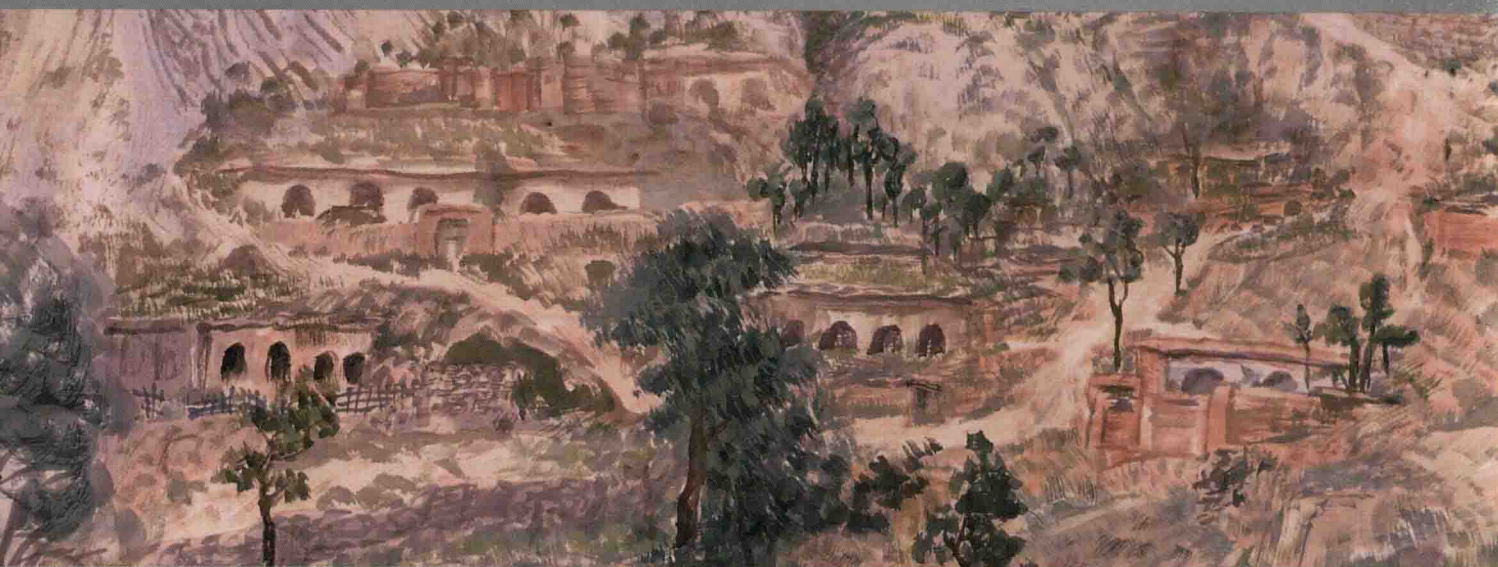
画库

DANGDAI MINGJIA
XIEYI SHANSHUI
HUAKU 第2辑

李翔

张建华

高显惠



北京工艺美术出版社

J222.7
335

当代名家写 意山水画库

2

李翔 · 张建华 · 高显惠

主编 贾德江



北京工艺美术出版社



© 张建华·红树醉秋色 2009年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目 (CIP) 数据

当代名家写意山水画库. 李翔、张建华、高显惠 / 贾德江主编.
—北京: 北京工艺美术出版社, 2009.3
ISBN 978-7-80526-795-1

I. 当… II. 贾… III. 写意画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 032025 号

责任编辑: 陈高潮
责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045 / 84255105
网址: www.gmcbs.cn 制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司
开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 3.5 印数: 1~5000 版次: 2009 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-80526-795-1/J · 696 总定价: 250.00 元 (全套 10 册 25 元 / 册)

ISBN 978-7-80526-795-1



目 录

李 翔作品 3/20

色·界

——读李翔的新绘画 邢俊勤 /4

清秋丽影 山中归路 /4

名山凝玉翠 岂可久不来 /5

一夜秋雨 /5

山中乔木易知秋 /6

问余何意栖碧山 别有天地落人间 /7

山底流水伴人行 /8

山中何所有 岭上崛新村 /8

一场秋雨一场寒 /9

世上无限丹青手 一片慈悲画不成 /10

山顶上的希望 /11

家住夕阳落照间 /12

旧塔何须去 新塔走近来 /12

潭柘禅音 /13

深林人不知 欢歌满秋山 /14

小路通向白洋沟 /14

塔林禅思 /15

曾经御景 /15

孤村小径山廓明 /16

曲径不知人在否 /17

千峰美翠 疏林闲窗 /17

郊野地阔树栖鸦 不知秋思在谁家 /18

秋阴不散霜满林 留得枯荷听雨声 /18

山随平野阔 乡村真意趣 /19

草木有情 白云有意 /20

眼前美景道不得 妙峰山下无人闲 /20

张建华作品 21/38

气势雄浑 意蕴幽邃

——青年画家张建华的审美品格

马鸿增 /22

西园畅秋图 /22

白云深处有人家 /23

细水浮云 /24

黔岭水来云似墨 /25

道由白云尽 春与青溪长 /26

春溪寻幽 /27

碧溪话幽图 /28

宿雨朝烟听流泉 /28

侗乡云峰青似染 /30

故园会友图 /31

春来遍是桃花水 /32

春江花潮图 /33

春江花月夜 /34

穿云飞渡今胜昔 /35

雨中秋树万人家 /36

云泉飞瀑 /37

秋色染西园 /37

侗乡秋晚图 /38

高显惠作品 39/56

情系家乡 自然天成

——高显惠山水作品浅议

贾德江 /40

辽南秋高 /40

家居猫儿岭 /41

雨后青山 /42

山前清溪自春风 /43

春风翠影 /43

秋山清晓 /44

绿染辽南 /45

空谷幽香 /46

秋溪出岫图 /46

山居图 /47

岛 /47

秋山有云 /48

月静风轻 /49

岁月 /49

清音 /50

辽南烟雨图 /51

老海 /51

辽南怡秋 /52

山前清溪自春风 /53

山村烟云 /53

万年青 /54

清泉石上流 /54

轻舟已过万重山 /55

岁月留痕 /56

封面画 / 李 翔·孤村小径山廓明 (局部)

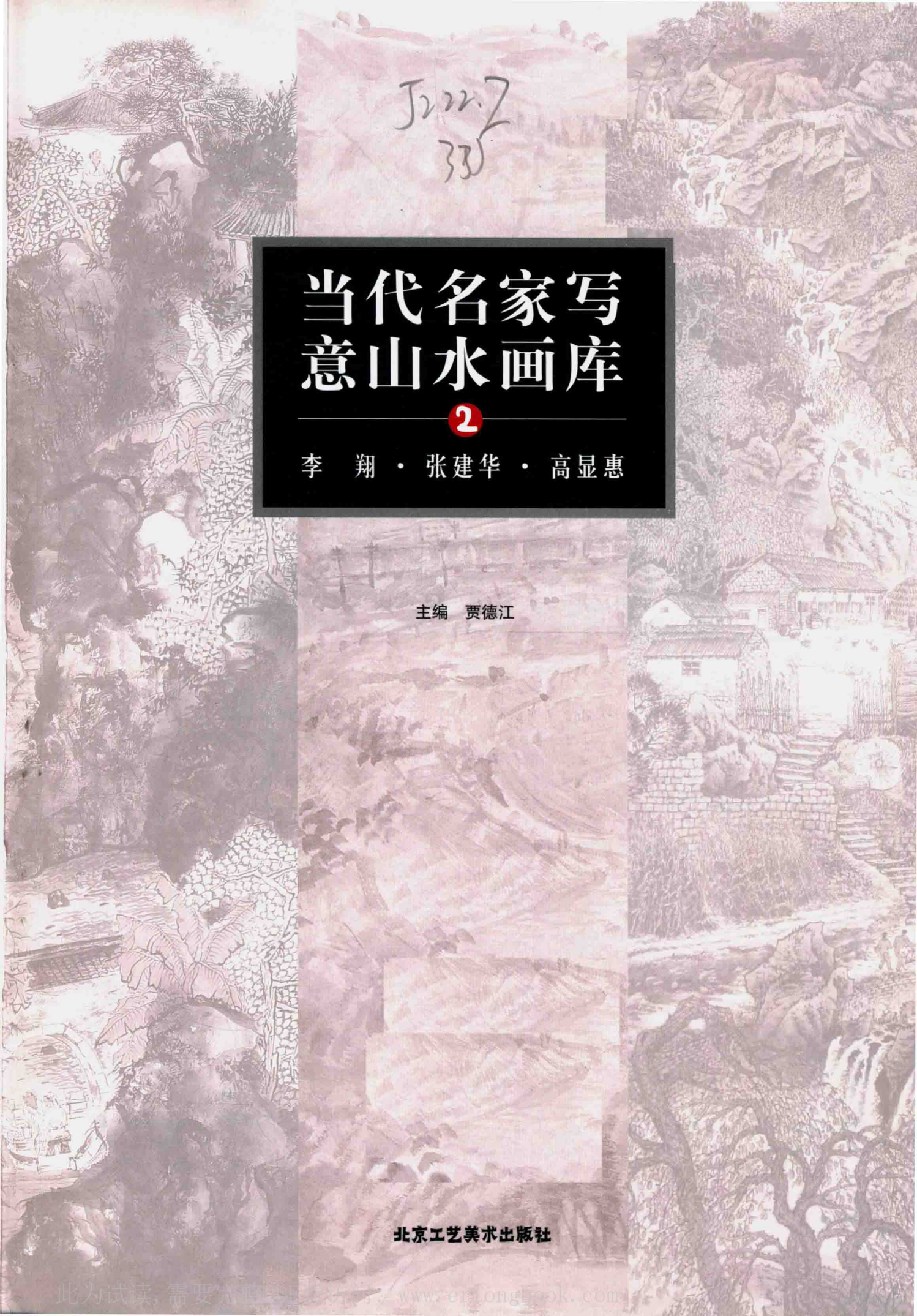
张建华·秋染溪山图 (局部)

高显惠·清风幽境 (局部)

封二画 / 李 翔·气清更觉山川近

封三画 / 高显惠·秋岚峰高图 (局部)

封底画 / 张建华·绿树醉秋色



J222.7
335

当代名家写 意山水画库

2

李翔 · 张建华 · 高显惠

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

目 录

李 翔作品 3/20

色·界

——读李翔的新绘画 邢俊勤 /4

清秋丽影 山中归路 /4

名山凝玉翠 岂可久不来 /5

一夜秋雨 /5

山中乔木易知秋 /6

问余何意栖碧山 别有天地落人间 /7

山底流水伴人行 /8

山中何所有 岭上崛新村 /8

一场秋雨一场寒 /9

世上无限丹青手 一片慈悲画不成 /10

山顶上的希望 /11

家住夕阳落照间 /12

旧塔何须去 新塔走近来 /12

潭柘禅音 /13

深林人不知 欢歌满秋山 /14

小路通向白洋沟 /14

塔林禅思 /15

曾经御景 /15

孤村小径山廓明 /16

曲径不知人在否 /17

千峰美翠 疏林闲窗 /17

郊野地阔树栖鸦 不知秋思在谁家 /18

秋阴不散霜满林 留得枯荷听雨声 /18

山随平野阔 乡村真意趣 /19

草木有情 白云有意 /20

眼前美景道不得 妙峰山下无人闲 /20

张建华作品 21/38

气势雄浑 意蕴幽邃

——青年画家张建华的审美品格

马鸿增 /22

西园畅秋图 /22

白云深处有人家 /23

细水浮云 /24

黔岭水来云似墨 /25

道由白云尽 春与青溪长 /26

春溪寻幽 /27

碧溪话幽图 /28

宿雨朝烟听流泉 /28

侗乡云峰青似染 /30

故园会友图 /31

春来遍是桃花水 /32

春江花潮图 /33

春江花月夜 /34

穿云飞渡今胜昔 /35

雨中秋树万人家 /36

云泉飞瀑 /37

秋色染西园 /37

侗乡秋晚图 /38

高显惠作品 39/56

情系家乡 自然天成

——高显惠山水作品浅议

贾德江 /40

辽南秋高 /40

家居猫儿岭 /41

雨后青山 /42

山前清溪自春风 /43

春风翠影 /43

秋山清晓 /44

绿染辽南 /45

空谷幽香 /46

秋溪出岫图 /46

山居图 /47

岛 /47

秋山有云 /48

月静风轻 /49

岁月 /49

清音 /50

辽南烟雨图 /51

老海 /51

辽南怡秋 /52

山前清溪自春风 /53

山村烟云 /53

万年青 /54

清泉石上流 /54

轻舟已过万重山 /55

岁月留痕 /56

封面画 / 李 翔·孤村小径山廓明 (局部)

张建华·秋染溪山图 (局部)

高显惠·清风幽境 (局部)

封二画 / 李 翔·气清更觉山川近

封三画 / 高显惠·秋岚峰高图 (局部)

封底画 / 张建华·绿树醉秋色



李翔艺术简历

■ 1962年10月出生于山东临沂，先后就学于解放军艺术学院和中央美术学院。多年来勤奋努力，创作了大量的美术作品，参加许多全国性重要展览，组织并主持过许多全国、全军性的美术展览和学术研究活动。

■ 现任中国人民解放军美术创作院常务副院长、总政艺术局副局长，中国美术家协会理事，中国书法家协会理事，中国油画学会理事，中国画艺术委员会委员，中国书画收藏家协会学术委员，全国青年联合会常委，全国青年联合会书画工作委员会主任等职。

■ 作品在第八届、第九届、第十届全国美展中获奖，在全国第二届速写大赛中获一等奖。作品曾入选“中国画百年大展”、“首届北京国际双年展”。多幅作品被中国美术馆、军事博物馆、北京美术家协会等海内外收藏机构收藏。出版个人画集多种。

色·界

◆ 邢俊勤

——读李翔的新绘画

第一次看到李翔这一系列新作品，脑海里就跳出了“色·界”这个词，附和当下这火热放映的李安作品名字吧！真有一种会意。接下来就觉得李翔近来好“色”了，这批新作非常出色。“出色”这个课题在国画领域还是有必要讨论的。前几年我也听说过，中国画界组织过“中国画色彩研讨会”，似乎，色彩课题是中

国画面临的一个新挑战。但说到底，由于材料和传统笔墨的思维习惯，真的在宣纸上出色儿的画家还是少见的。

中国画历来是讲墨分五色的，这是中国水墨的精神所在，也是文化承载的外在呈现。然而，东西方文化碰撞和交融，现代后现代艺术图像的发展演变，给我们的国画出了一道难题，艺术图像的

大跨度演进，是世界美术史递进和转换的样式与品格展示。尤其是印象派之后的绘画更是把色彩表现力推到了一个空前的高度。那么，中国画如何应对图像的发展与演变？是中国美术家的困惑。当然，黑白两极之间有万千世界，用这样单纯又丰富的笔墨来表现大千世界是中国人的智慧，也是中国画的高度所在。但笔



◎ 清秋丽影 山中归路 2007年 纸本 68cm x 68cm

墨是需要内在气韵、心意这些东方内敛的文化形态来解读的，就像不懂太极的人只从他软绵绵的招式中是看不出力量一样。光看中国画图式是很难理解某些内在高度的，这就是吴冠中先生多年前提出“笔墨等于零”的背景。我认为吴先生是真的读懂了中西方图像嫁接真谛的。这些年来，我也看到了国内一批很有才能的画家们做出了卓有成就的实验，把中国画的表现力推向了一个新的层面，大大丰富了这一画种的图像深度。由此看来，我喜欢李翔新近的作品是有理由的。

李翔的努力和实验，是建立在观念和视觉的双重出界。很显然，李翔的这些画中，有西方绘画观念的影响，但不是简单的光影和色彩的套用。他在材料特性和艺术语言的转换过程中修炼个性化的把握，将通常水墨的“浓淡总相宜”转化成“墨色之冷暖”，使宣纸和墨色的属性更加凸显。这还是技术层面的，而从精神层面的意义是一种灰蒙蒙的高调与旧沉沉的鲜亮所显示出的内敛的力量。这样的色彩力量，是当今世界新写实绘画的重要标识，也是行而上艺术品格的色彩魅力。在这一领域具有重要影响的莫兰迪与巴尔蒂斯以及阿利卡等，都是当今世界艺术潮流之外的独特大师。他们的绘画精神与东方艺术指向的相应与暗合，使李翔找到了吸收与消化的切合点。

当然，李翔的实验还在过程中，色彩和笔墨之间界地的跨越与修辞是随着绘画精神推演的。穿越色界而见色，突破色戒而出色，是李翔将要不断实践的绘画精神。把国画材料按西画语言简单的套用是容易的，李翔的难度和意义是将色彩和笔墨转换成贴切的绘画语言关系，并重叠为和谐的合奏，这是中国画将具有新精神的期待。

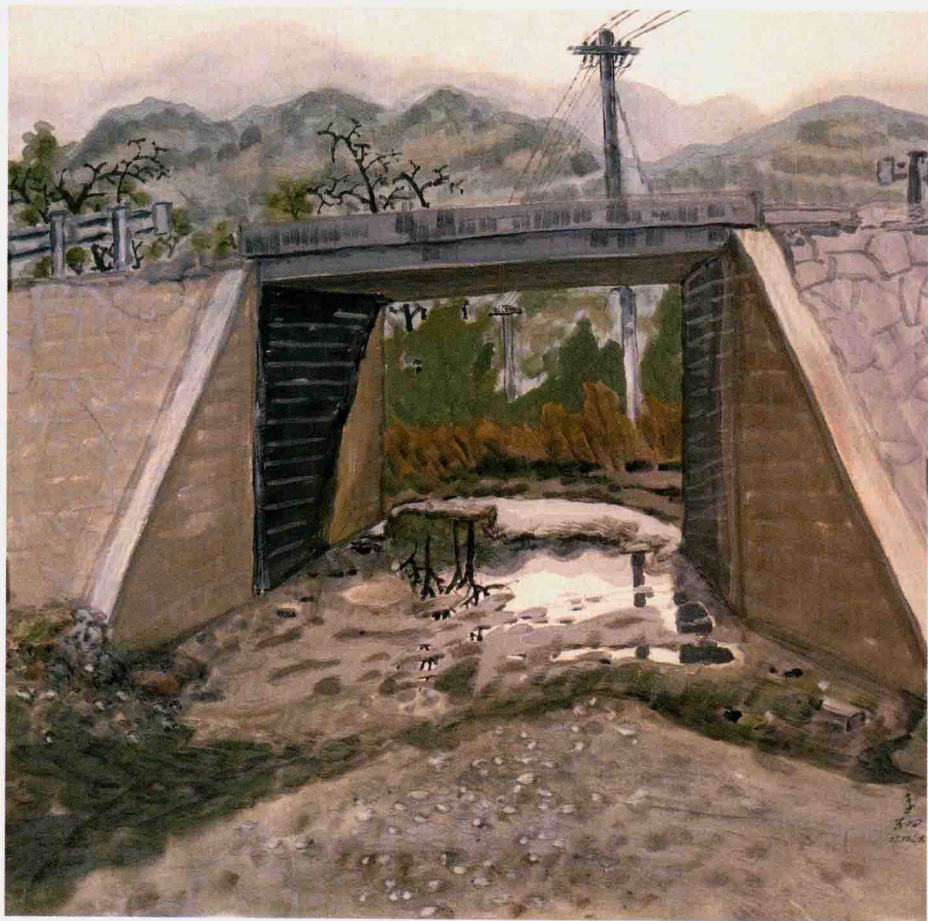
2007年12月

◎ 名山凝玉翠 岂可久不来（上图）

2007年 纸本 68cm × 68cm

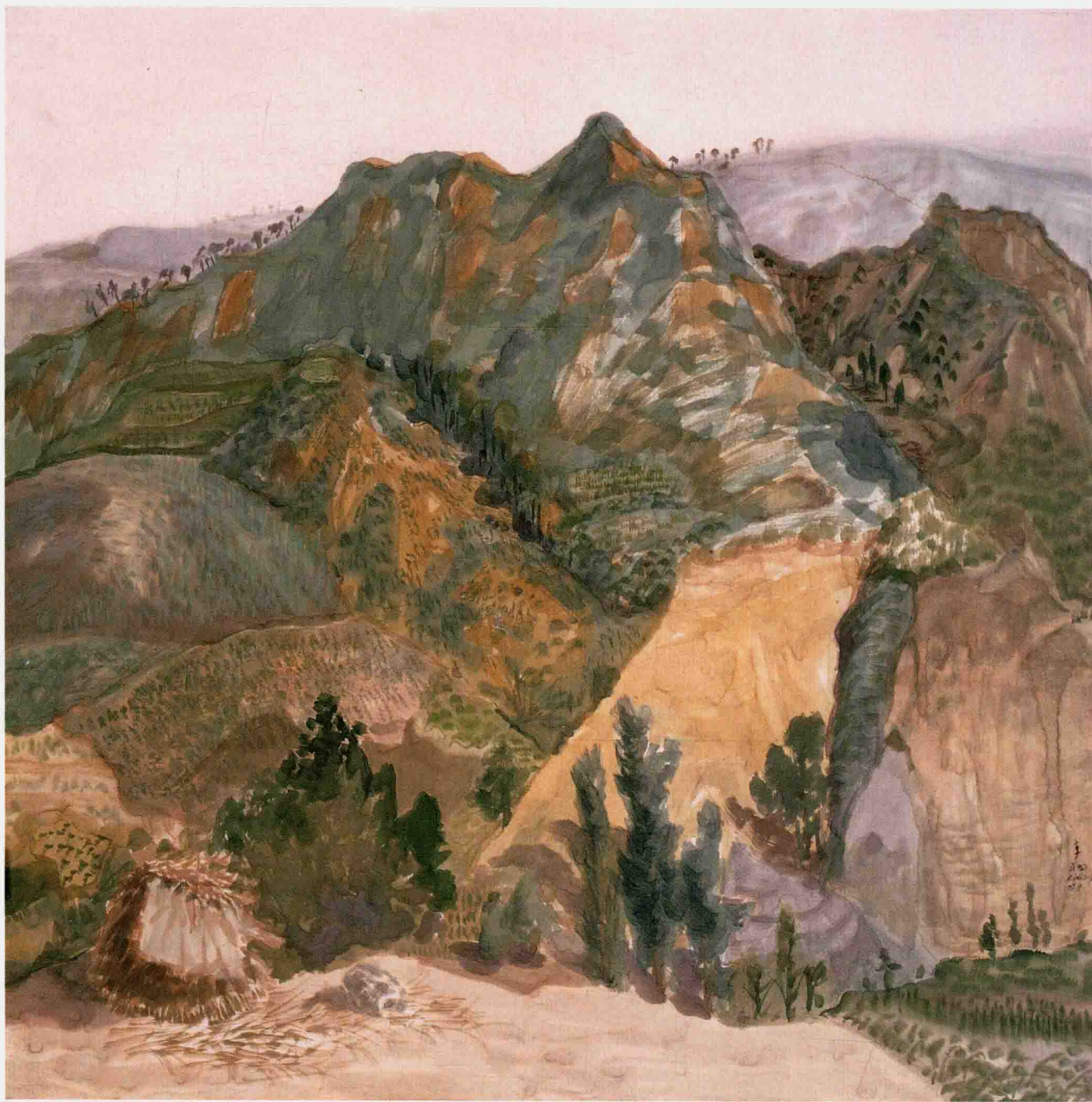
◎ 一夜秋雨（下图）

2007年 纸本 68cm × 68cm





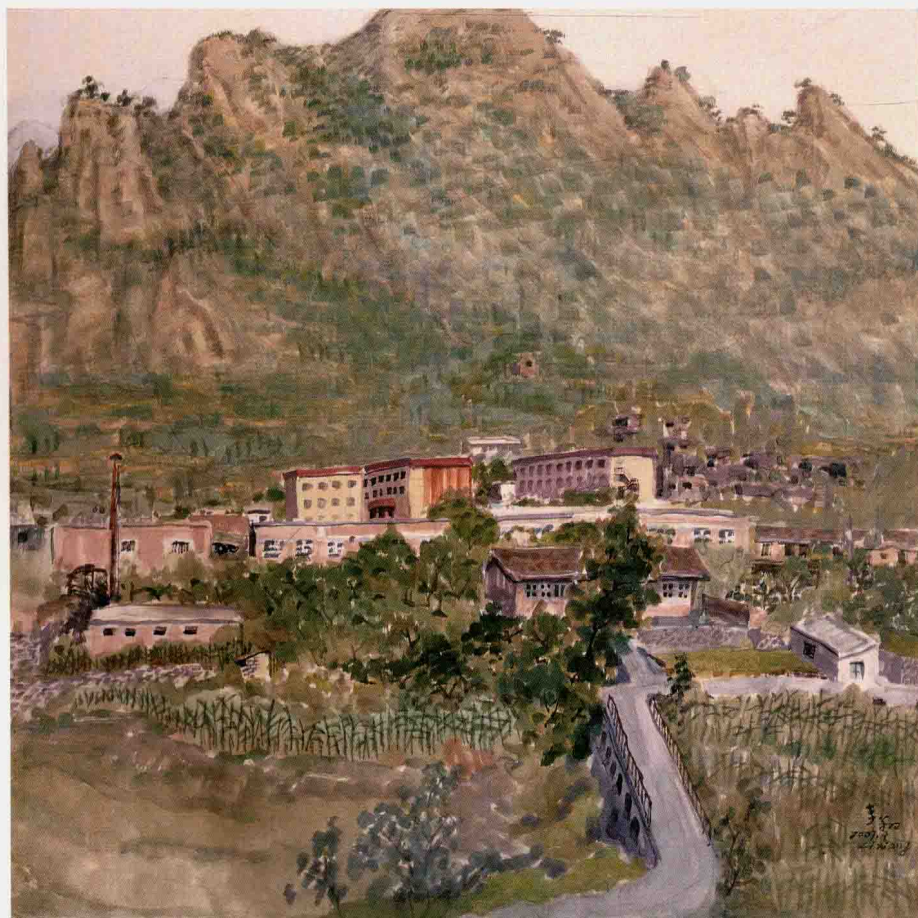
© 山中乔木易知秋（北京昌平韩台村写生） 2007年 纸本 68cm × 68cm



© 问余何意栖碧山 别有天地落人间 2007年 纸本 68cm × 68cm



◎ 山底流水伴人行
2007年 纸本 68cm × 68cm



◎ 山中何所有 岭上崛新村
2007年 纸本 68cm × 68cm



© 一场秋雨一场寒 2007年 纸本 68cm × 68cm



© 世上无限丹青手 一片慈悲画不成 2007年 纸本 68cm × 68cm



© 山顶上的希望 2007年 纸本 68cm × 68cm



◎ 家住夕阳落照间
2007年 纸本 68cm × 68cm



◎ 旧塔何须去 新塔走近来
2007年 纸本 68cm × 68cm



© 潭柘禅音 2007年 纸本 68cm × 68cm