



中国传统记忆丛书

矫友田 著 济南出版社

图说老行当

岁月到底为我们留下了什么，又带走了什么呢？
在这个日益喧哗和浮躁的红尘中，我们往往轻易地就选择了遗忘，将那些萦绕着童年欢悦的炊烟，以及淳朴的笑容和充满睿智的叮咛，都湮没在慵懒的时光里。
假如真是这样，或许有一天，我们会蓦然发现，自己的灵魂之根竟不知该扎往何处。因为，我们已经遗忘了太多本真的记忆。

一个人丢失了本真，就会失去自我，一个民族丢失了传统，就会失去世界。

传统文化，是一个民族的灵魂，也是一个国家的精神基石。留住那些传统的记忆，不仅仅是留住我们心灵的栖息地，更重要的是留住了一眼涌动着美德之水的甘泉。



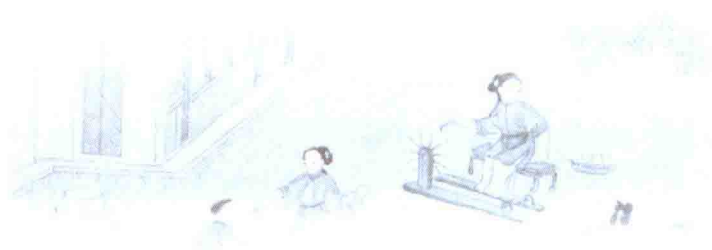
中国传统记忆丛书

矫友田 著

济南出版社

图说

老
行
当



图书在版编目 (CIP) 数据

图说老行当 / 矫友田著. — 济南: 济南出版社,
2016.6

(中国传统记忆丛书)

ISBN 978-7-5488-2204-2

I. ①图… II. ①矫… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I 267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第151619号

出版人 崔 刚

丛书策划 张元立

责任编辑 胡瑞成

装帧设计 侯文英

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路1号 (250002)

发行热线 0531-86116641 86922073

编辑热线 0531-86131721 86131722

网 址 www.jnpub.com

经 销 新华书店

印 刷 青岛国彩印刷有限公司

版 次 2016年7月第1版

印 次 2016年7月第1次印刷

规 格 150毫米×230毫米 16开

印 张 17

字 数 236千

印 数 1-6000

定 价 49.00

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。联系电话: 0531-86131736)



写在前面

转瞬之间，《中国传统记忆丛书》第一批书目推出已经一年有余。这套经过我们悉心筹划的丛书自推出以来，不仅赢得了读者的喜爱，也获得了社会的认可：国家新闻出版广电总局和全国老龄委把它作为“向全国老年人推荐优秀出版物”，教育部把它列入“全国中小学图书馆（室）推荐书目”。在欣慰之余，我们也坚定了在“中国传统记忆”这个主题上继续走下去的信心与勇气。

传统文化，是一个永恒而博大的主题。它需要我们细心地去探究，在点点滴滴间还原历史的足音。

我们应该知道，传统文化是一个民族宝贵的财富之一。一个民族，之所以能够屹立在世界文明之林，与它独特而充满魅力的传统文化有着密不可分的关系。

在五千多年的文明历史进程中，我们的祖先创造了辉煌灿烂、丰富多彩的传统文化。那些优秀的传统文化，是中华民族的历史见证和发展脚步的印痕。时至今日，它们仍在默默地滋养着中华民族的灵魂。

然而，在这个日益喧哗和浮躁的红尘中，我们却不经意地逐渐远离了那些优秀的传统文化。甚至有很多人因为误解，将传统文化归入守旧、迷信、贫穷之列。“去传统化”观念的泛滥，使得传统文化的传承，陷入一个尴尬的窘境。有些传统文化已经支离破碎，有些还在苟延残喘。这样说，绝非危言耸听，而是一种真实的写照。

譬如，以传统节俗来说，有许多能够起到密切宗族亲情，弘扬民族气节与情感的节俗，在繁华的城市里早已消失殆尽。即使在广

大农村地区，随着城镇化建设的发展，一些有着丰富内涵的节俗，也已经变得形同虚设。这样的结果，最终只能导致年轻一代人对传统文化的无知，以及在民族认同感上的失落。

一个人丢失了记忆，就会失去自我；一个民族丢失了传统，就会失去世界。

传统文化中所蕴含的民族精神和诸多道德理念，无论何时都具有强大的生命力。正是因为有了传统文化的熏陶，中华文化才源远流长，才养育了一代又一代的民族精英。

因此，传统文化里所保留下来的精华，是一个民族永远不该忘记的记忆。留住那些传统记忆，不仅仅留住了一方心灵的栖息地，更重要的是留住了一条绣满中华基因密码的“金丝带”。在它的上面，凝结着中华民族勤劳勇敢、自强不息、前赴后继的可贵的民族精神和民族大义。

正是基于这种使命，我们自感责任重大，也有必要通过不懈的努力，将“中国传统记忆”这个主题不断深化下去。我们在创作与出版第一批图书的经验和基础上，广泛汲取读者的合理建议，在文字与图片的质量上进一步悉心打磨，倾心推出“中国传统记忆”第二批——《图说老节俗》《图说老行当》《图说老婚俗》《图说老游戏》。

我们真诚地希望这套系列丛书，能够进一步激发起读者对传统文化的兴趣，帮助每一位读者重温那些淳朴而又美好的记忆，使其从那些与历史、民俗相关的记述中，体味到中华民族传统文化的本源。

留住传统文化的根脉，我们的灵魂将不再孤独，我们的生命也会逐渐吐露出浓郁的芳香……

矫友田

2016年6月

目 录

第一辑：文化娱乐篇

- 惊险刺激跑马戏 / 3
诙谐逗趣耍猴儿 / 8
神幻莫测变戏法 / 15
如影似幻皮影戏 / 23
机灵讨巧耍耗子 / 29
箱中秘景拉洋片 / 34
异彩纷呈木偶戏 / 40
风情万种小书摊 / 47

第二辑：修补制造篇

- 风雨沧桑箍桶匠 / 55
铜锅铜碗铜大缸 / 60
编织竹器竹篾匠 / 65
吃苦耐劳石匠行 / 70
炉火精锻打铁匠 / 75
砥锋砺刃磨刀匠 / 82
“八作”之首木匠行 / 87
印花添彩染布匠 / 95
砌墙盖房泥瓦匠 / 101
妙手回春小铜匠 / 106
整旧如新弹棉匠 / 111

- 汗流飘香榨油匠 / 114
抻泥烧器制陶匠 / 119
毫厘必究钉秤匠 / 124

第三辑：手工绝艺篇

- 铜锣声响吹糖人 / 131
祈福迎祥印年画 / 138
一双巧手捏面人 / 144
栩栩如生编棕草 / 149
能工巧匠捏泥人 / 153
慢工细活打金箔 / 159
绣娘绣出一方天 / 164
绒花俏上春枝头 / 169

第四辑：市井服务篇

- 助人分娩接生婆 / 177
刀光血影杀猪匠 / 182
铁肺钢腹吹鼓匠 / 187
游刃有余修脚匠 / 192
九品“待诏”剃头匠 / 198
温暖便利老虎灶 / 204



第五辑：耕织渔猎篇

植桑采叶养蚕忙 / 209

剥茧缫丝织彩绸 / 216

绿水轻舟放鸬鹚 / 221

“嗡嗡、嚶嚶”纺棉花 / 225

粗朴豪放手织布 / 228

胆大心细狩猎人 / 234

第六辑：行商摊贩篇

艰辛奔波货郎担 / 241

香酥脆甜爆米花 / 246

诚信为本赊小鸡 / 250

巧舌如簧卖估衣 / 254

清凉解暑酸梅汤 / 259

三分卖糖七分唱 / 263



第一辑：文化娱乐篇



惊险刺激跑马戏

跑马戏，又称“跑马解”，是过去我国民间深受大众喜爱的杂技表演项目。虽然说都是跑江湖卖艺，但跑马戏表演与那些单打独斗的江湖艺人是有一定区别的。跑马戏是属于团体性质的表演，旧称“马戏班”，现多称为“马戏团”。即使一个小型的马戏班，至少也有十来个演员。

马戏班的人员构成比较稳定，多为家族式的，或师徒相承，一般不用外人。班主多是一对较有威望的老年夫妇，男的称“老汉”，女的称为“老坐子”。

到了一个地方之后，他们首先要选择好演出的场地。在城镇卖艺，多选择在广场市头；若在农村卖艺，则多选择在场院上。然后，随班的一起动手，扎起一个硕大的圆形围棚，大小以戏班的规模而定。旧时，有些财大气粗的戏班，通常也会雇请当地的棚匠扎制。

跑江湖的规矩很多，马戏班来到一个陌生的地方卖艺之前，一般都要拜访一下当地几位有声望之人，一点薄礼或一顿酒菜即可，以便得到照应，省去一些不必要的麻烦。马戏班在一个地方卖艺的时间，视生意的好坏而定，但一般也就是数天的时间，而后继续启程奔赴下一个目标。

演出场地定好之后，马戏班的艺人们便肩挑道具，扛着兵械，



马戏表演深受广大群众的喜爱，这是巧手妇女以跑马戏为题材创作的剪纸作品

或牵或骑着马匹，敲锣打鼓，沿街宣传。骑在马上，多为马戏班的当家女艺人，穿红着绿，煞是威风。

在演出时，观众需要付钱买票入场。门前有几个人敲着锣鼓，大声吆喝着招揽观众。而一些顽皮的孩童，趁着人多杂乱之际，掀开围棚，像猴子一样机灵地钻了进去。对此，那些在棚外维持秩序的艺人们，也只能无奈地睁一只眼闭一只眼了。

围棚中央，有几匹马，几张桌子、凳子，一口大缸等物，都是他们表演的道具。开场时，先由几个小女孩，踢踢脚，弯弯腰，或



旧时，一些规模较大的马戏班在卖艺的时候，通常要扎制一个圆形的围棚

翻个筋斗。半个钟头以后，有几个男的骑马在场中跑些圈，为的是不令观众寂寞。当观众坐到大半的时候，表演才真正开始。

马戏表演，在我国民间有着十分古老的历史。据史料记载，汉代的马戏，已经具有相当高的水平。张衡在《西京赋》里描述说：“建戏车，树修旃，佷童逞材，上下翩翩。突倒投而跟絿。譬殒绝而复联。百马同辔，聘足并驰，撞木之伎，态不可弥。”

其大意是说：表演马戏的车子上，树立着一杆高高的赤旗。一个幼童攀援着旗杆上下翩翩，突然失手倒栽下来，眼看就要被摔死。谁也想不到，他的脚还在上面挂连着——这是故弄玄虚。那拉着戏车的百匹骏马，同辔同步，整齐地一起飞奔着。这种戏车撞木之技，真是变化多端，妙不可言。

南北朝时期的马戏，仍带有鲜明的汉代马戏的印记。如晋代文人陆翊撰写的《邺中记》所述，后赵石虎建都于邺（在今天河北临漳的西南）。每朝元会，都要在殿前作乐。这个“乐”，当然也包括杂技，马戏也在其中。马拉的戏车长约两丈左右，中间立一木杆，杆上固定着一根撞木，呈“T”字型。驭马飞驰，两个艺人分别跃上横木两端，作出飞鸟展翅、逆行倒挂等惊险动作。



西汉时期的彩绘乐舞杂技陶俑

随后，艺人们装扮成猿猴，在马上献技，一会儿挂在马肋两侧，一会儿站立在马头上，一会儿蹲踞在马尾处。骏马飞奔如常，人如猴子般灵活，紧缀在马的身上。所以，当时人们称这种技艺为“猿骑伎”。

到了唐代，马戏表演已经达到了很高的水平，其中“透剑门伎”尤为精彩。所谓“透剑门伎”，就是马跃刀山。在地上倒插刀剑，间隔分成几级，犹如房椽，寒光闪闪，使人望而却步。表演者驾驭马匹，奔腾跳跃，飘忽而过，人马无伤。

到了宋代，马戏技艺更为成熟，表演技巧更加精湛高超。在东京汴梁（今河南开封）给皇帝表演马戏时，就有跳马、倒立、拖马、引马、立马、骗马、镗里藏身等多种多样的马上功夫。后来，这种马术表演不仅仅只为皇帝老倌儿做宫廷供奉，在民间也逐步盛行起来，俗称“走解”。



旧时，在村庄街头卖艺的马戏班艺人在表演走索节目

明、清时期的马戏表演，比之前代的马术，又有了新的发展。据刘侗、于奕正合著的《帝京景物略》记载，当时的马术解数，共有24种，如人马并驰，在飞奔中直立、倒立；手握马的鬃毛跃过马身，左右弹跳；从奔马上跳下来，拾取地上的马鞭，再飞身跃上等等。跑马卖解之人，除了表演马术之外，还常常把弹丸之技与其并在一起表演。这大概是由马上箭技派生出来的一种技巧。弹丸技艺，

也有24种。如把弹丸抛向空中，然后再用一弹丸把它击中，两丸在空中一起破碎；或把一弹丸置于远处小童的头顶上，再以一丸相击，两丸俱碎，而小童无恙，如此种种。

后来，江湖上跑马卖解的艺人多为女子充当。河北、山东两省尤为盛行。她们在马上逞技，腾挪纵跃，更加惊险可观。历史上，许多领导过农民起义的巾帼英雄，如唐赛儿、王聪儿、乌三娘等人，在起义之前，均有过跑马卖解的经历。

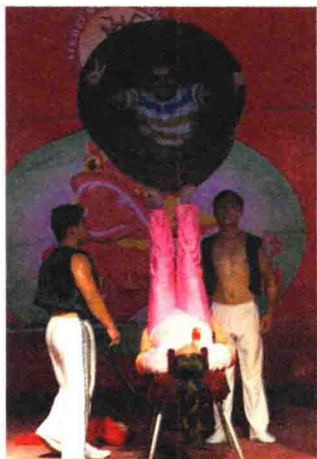
除去热场的时间，一场马戏的表演时间大约也就一个时辰左右。惊险刺激的马术表演，作为马戏班的重头戏，也就二十来分钟的时间。虽然说是跑马戏，但一场表演不能只有马戏表演。若那样的话，演员也累，观众也会因审美疲劳而感到乏味。



旧时的马戏班当家女艺人在表演惊险刺激的马戏节目

因此，跑马戏除了马术表演之外，还需要一些垫场戏和收场戏来吸引观众。诸如蹬技、柔术、硬功、走钢索、魔术等杂技表演。

蹬技多由女艺人担任，那双纤纤小脚更显难度之大。在表演开始的时候，女艺人先在台场上打几个花架子，舒展一下筋骨，然后躺在一张八仙桌或其他台案上面，先蹬百余斤的大缸。几个壮汉合力将大缸抬到女艺人朝上抬起的脚掌上。女艺人先是用脚掌轻轻地拨动那口大缸，随之双脚发力，大缸缓缓地旋转起来，越转越快，像疾驰的车轮似的。继而，女艺人单腿发力，大缸瞬间便调换了一个方向。更令人叫绝的是，一名壮汉还将一个身形轻盈的孩童抱到大缸里面，上面的分量陡然增



现代的杂技演员在表演蹬大缸的节目

加了许多，而蹬缸的女艺人却能坦然应对，将大缸连同那个孩童蹬得团团转，令场边的人都为其捏一把汗。

表演完毕，女艺人面不改色、气不虚，轻盈地谢幕而去。除了蹬大缸之外，也有蹬桌子、蹬大车轮子等表演。

柔术表演，多为小孩钻坛子。道具是一个约一米高的小口坛子，那坛口看上去只能伸进去一条腿，人根本进不去。表演时，用比坛子略高的4块木板挡住坛子，木板之间有合页相连，可以折叠。一个10来岁的女孩子站在坛口上，露出上半身，只见她突然往下一蹲，打开木板，女孩便不见了。旁边另有一人叫着女孩子的名字，只听坛内有人答应，还伸出手了不停地晃动。然后再将木板围住坛子，那女孩突然出现在坛口上，这时打开木板，女孩子跳下。为了表示那坛子不是破的，演员还用手拍一拍坛子，以声音证明。



现代杂技团艺人在
表演“上刀山”的节目

硬气功的表演节目也不尽相同，如“劈山开石”、“力断铁丝”、“上刀山”等等。总之，马戏班的表演既惊险又精彩，令观众们大开眼界，一饱眼福。

而今，那些惊险刺激的马术与杂耍表演，人们大概只能通过荧屏或一些大型的民俗节会才能够目睹其风采了。曾经，那些活跃在大江南北、城乡山野的马戏班，早已从喧嚣的尘世远去了。

诙谐逗趣耍猴儿

耍猴儿，又称“猴戏”、“猴子戏”，曾流行于全国各地。操此营生者，以猴为戏，深受男女老幼的喜爱。每到农闲时节，尤其是节日庙会期间，经常能见到耍猴人的身影。



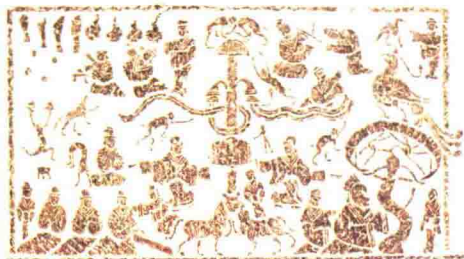
耍猴艺人牵着猴子游走江湖，哪里热闹就到哪里去卖艺。这是清人所绘的《康熙南巡图》中的耍猴艺人

他们带着猴子，游走于江湖，没有固定的线路。哪里好耍，就多呆几天，不好耍的话就星夜兼程赶往下一个地方。因为几乎每天都是风餐露宿，所以他们大都衣衫陈旧，面容也脏兮兮的。假如没有那几只机灵的猴子相伴，总会让人误

认为他们是讨饭的乞丐。

耍猴，不用搭台，只要一块空场，敲一敲锣鼓，挥一挥鞭子，拽住猴绳子，吆喝两嗓子，便是一出好戏，总能招来一阵阵欢快的喝彩声。

耍猴这门绝技，在我国历史上出现得非常早。早在汉代的百戏中，已经有了猴类的表演。在东汉张



在汉代“百戏”当中，已经有了精彩的猴戏表演。这是汉代的《百戏图》画像砖拓片，其中猴子的表演生动可见

衡撰写的《西京赋》中有“猿猱超而高援”的句子，大概是指猴子爬竿之戏。

到了晋代时，猴戏的表演已经非常盛行。凡祭祀神社、逢节赶集，总会有猴子来凑热闹。它们穿花衣、戴花帽，能够随着锣鼓的声响玩出许多把戏。

阮籍的《猕猴赋》写道：“整衣冠而伟服，举头吻而作态”；傅玄的《猿猴赋》则写道：“戴以赤帟，袜以朱巾，先装其面，又丹其唇。”这些都是对当时猴戏的描摹。

唐、宋时期，猴戏表演较前代又有了新的发展。在诸多古籍里面，对驯猴及表演都有过生动的记述。在宋代文人王谠撰写的《唐语林》一书中，记载了这样一件有趣的事情：唐代时，有一位名叫李约的官员，他泛舟登山，月夜独游，很是潇洒。他的伙伴，就是一只自己驯养的猿猴，唤为“山公”。每当李约弹起琴箏的时候，“山公”都要随着这清越的旋律，以啸代歌，为主人鸣和，俨然一副“名士”的风度。以猴之玩性来看，这种“雅”相，真可谓难得了。



经过训练的猴子正在表演骑脚踏车的节目

在《野人闲话》一书中，还详细地记述了另一位古代驯猴师的事迹：蜀中有个名叫杨于度的人，很善于驯养猴子，并把这种技艺作为谋生的手段。他驯化的十多只猴子，颇具灵性，能够听得懂人的语言。每次在街头上表演的时候，它们一只只都穿靴戴帽，骑着犬，排成一个整齐的队列，而后前呼后拥地挥鞭策“犬”行进，极其滑稽。

这些猴子还能假扮醉汉逗人开心。开始的时候，猴子们摇摇晃晃，一只只跌倒在街头，好像已经喝得酩酊大醉。杨于度过去，将它们一一扶起来。然而，它们翻个身子之后，又照样趴在

地上。三番五次，全是这样。

杨于度假装无奈，喝道：“街使来了！”猴子们听了满不在乎，照样趴着。杨于度又喝道：“御史中丞来了！”猴子们还是无动于衷。

最后，杨于度轻喝一声：“侯侍中来了！”话音未落，这些“醉汉”全都从地上窜了起来，一个个慌慌张张，东张西望，显出一副非常恐惧的样子。逗得观众们捧腹大笑。

原来，那位侯侍中大人主管当时的内外巡检，非常严厉，无论官员还是百姓，都很惧怕他。杨于度巧妙地利用了人们的这种心理，让猴子装扮成醉汉，生动地将这种恐惧的心态表现出来，实在是一种巧妙的讽刺。

驯猴技艺，千百年来，在民间从未间断过。到了清代，这方面的文献记载就更加丰富了。清代文人富察敦崇在其撰写的《燕京岁时记》里面，写得比较详细：

“耍猴儿者，木箱之内藏有羽帽、乌纱，猴子自启箱，戴而坐之，俨如官之排衙。猴人口唱俚歌，抑扬可听。古称沐猴而冠，殆指此也。其余扶犁、跑马，

均能听人指挥。扶犁者，以犬代牛；跑马者，以羊易马也。”



清代的耍猴艺人经常会训练羊和狗等动物，与猴子联合表演各种节目



铜锣，是古今耍猴艺人卖艺时通用的响器

这里所讲的猴戏，大体包括：耍猴人的伴唱，猴子打开道具箱，取出乌纱帽，扮作稳坐南衙的官老爷模样，以应“沐猴而冠”的成语。此外，还有让猴子扶狗拉的犁、骑羊扮的马等节目。

近代的猴戏，仍沿袭着传统的