



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

「十二五」国家重点图书出版规划



八大山人 研究大系

主 编◎饶宗颐 执行主编◎朱良志

【第八卷·上】

书法综论

主 编 / 饶宗颐
执行主编 / 朱良志
策划统筹 / 陈 政
朱金宇

八大山人研究大系

Research on the Great Series of Badashanren
江西美术出版社





八大山人研究大系

第八卷 上 书法综论

Research on the Great Series of Badashanren

图书在版编目(CIP)数据

八大山人研究大系. 第八卷, 书法研究. 上册. 书法综论 / 朱良志执行主编.
— 南昌: 江西美术出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5480-3882-5

I. ①八… II. ①朱… III. ①八大山人(1626~1705) - 人物研究②八大山人(1626~1705) - 艺术评论IV. ①K825.72②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第255526号



主 编 \ 饶宗颐

执行主编 \ 朱良志

策划统筹 \ 陈 政

朱金宇

责任编辑 \ 黄润祥 汤 华 王国栋

编辑助理 \ 肖 丁(中文) 金 珊(英文)

编 务 \ 楚天顺 哈 曼 李 溪 黎 萌

谷红岩 曾 诚 刘 耕 吴 湘

责任印制 \ 张维波

书籍设计 \ 郭 阳 先锋设计

出 版 \ 江西美术出版社

社 址 \ 南昌市子安路66号

邮 编 \ 330025

电 话 \ 0791-86565506

网 址 \ www.jxfinearts.com

经 销 \ 全国新华书店

印 刷 \ 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 \ 2015年11月第1版

印 次 \ 2015年11月第1次印刷

开 本 \ 889×1194 1/16

印 张 \ 14

书 号 \ ISBN 978-7-5480-3882-5

定 价 \ 380.00元(上、下)

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2015-581

版权所有,侵权必究

愛





第八卷

上

书法综论

编辑委员会

主 编：饶宗颐

执行主编：朱良志

策划统筹：陈 政 朱金宇

编 委：（以姓氏笔画为序）

王少方	王国栋	王凯旋	文师华	方 闻	卢 川	叶 青
白谦慎	朱良志	朱金宇	刘 墨	汤 华	孙家骅	李福顺
李慧淑	杨 新	肖燕翼	何慕文	余 辉	邱振中	汪悦进
张子宁	陈 江	陈 政	陈世旭	陈立立	陈传席	单国强
单国霖	胡光华	胡迎建	钟银兰	饶宗颐	黄润祥	崔自默
傅 申	傅伟中	曾少雄	蔡星仪	薛永年		

前言

八大山人（1626—1705），是中国艺术史上的顶尖艺术家，是对三百多年来中国绘画乃至整个中国艺术产生重要影响的人物。他的作品具有很高的艺术价值，其艺术所体现的思想也具有很高的人文价值和学术价值。

八大山人在世时，他的艺术就广有影响，郑板桥以“名满天下”来评之。清代中期以来，八大山人的艺术具有不容置疑的地位，并对近现代艺术产生了深远影响，如黄宾虹、齐白石、张大千等，都曾直接受到其智慧的影响。

近代以来，八大山人研究也渐成热门之学。以书画研究为主体，并旁及文学、哲学、美学、宗教等诸多领域。不仅在大陆和港台地区出现不少以研究八大山人名世的专家，在美国、日本、欧洲也有大量的研究作品问世，研究具有相当的深度。

这是一个复杂的研究对象。八大山人的作品素以内容的丰富性和晦涩难解而著称。他留下的文字也是如此。启功先生曾说：“八大题画的诗，几乎没有一首可以讲得清楚的。”由于史料不足，他的生平过程也像谜一般。这样的特点，给研究者提供了很大的探索空间。

八大山人研究的诸多方面在中国艺术研究中具有典范性。中国历史上朝代更替频繁，遗民问题是艺术研究中的重要问题。八大山人是一位遗民艺术家，他的艺术带有强烈的遗民色彩，像《古梅图》之类的作品，明显存在怀念旧朝的情感。但如何把握他的遗民情怀问题，其实是一个八大山人研究中的焦点问题。如果过分强调八大山人遗民艺术家的身份，他的作品被涂上浓厚的反清复明色彩，他画中冰冷的感觉，只被解读为对清人不合作的态度，他画中鱼鸟等的古怪眼神，是对新朝的憎恨——这是一个真实的八大山人吗？

一个伟大的艺术家往往与他所处的时代有密切关系，如何恰当把握这样的关系，也是艺术史研究中会碰到的重要问题。如八大山人研究中有个“青云谱问题”。清初以来，八大山人可以说是整个江西艺术的代表，南昌青云谱，是清初建起的道观，它继承历史上道教“净明派”的思想，其营建之始，就带有反清复明的思想倾向。八大山人去世后，江西实际上存在着一个将其神化的倾向，八大山人甚至被称为“八大仙人”，他成了不少反清复明文人的思想领袖。大致从19世纪末期开始，青云谱开山道长朱道朗和八大山人被合而为一。八大山人研究界对此进行了长期热烈的讨论，这样的讨论推进了这方面研究向纵深发展。其中得失，对中国艺术史研究来说，具有重要参考价值。

作为一位文人画家，八大山人的书画创造活动具有一个宏阔的哲学宗教思想背景。

明亡以后，八大山人在寺院隐居 30 余年，大约在他 55 岁前后离开佛门，回到南昌，过着世俗生活。这里就有一个问题：八大山人对佛门的态度。这也直接涉及对其作品的理解。今天我们所见八大山人作品，大多创作于他离开佛门之后。有些论者认为，八大山人并不信奉佛学，他在佛门只是不得已的栖息。八大山人早期作品中很多内容被解释为对佛学的厌倦，中年后离开佛门被看成是实现了他的夙愿。他的很多作品被解释为抨击禅宗之作。而另有论者认为，八大山人终其一生都是一位禅宗艺术家，他的作品中体现出强烈的禅宗倾向，道禅哲学尤其是禅宗思想给他孤迥特立的艺术创造以智慧。这方面的深入探讨，为传统艺术的研究打开了一个新的天地。

一百多年来八大山人研究累积了丰厚的成果，不仅涉及对清初那个中国艺术发展重要时期的理解，也涉及对中国艺术精神的把握。八大山人虽然一生足不出江西，没有任何显赫的身份（只做过一个寺院不长时间的住持），一生生活于困窘之中，但作为艺术上的不世之才，他创造的艺术世界，包括对人生命存在价值的追寻、对艺术本质的理解，对人类文明特别是审美世界有重要影响。

我们编辑这套《八大山人研究大系》，希望汇集海内外八大山人的研究成果，全面反映八大山人的研究面貌，完整呈现八大山人的智慧创造，彰显本领域的研究得失，推动八大山人研究向纵深发展，并希冀对整个中国艺术和传统文化的研究产生积极影响，从而对当今的艺术创造和文化建构产生正面作用。

江西美术出版社 2000 年曾经出版过广具影响的《八大山人全集》，该书主要呈现的是八大山人存世书画作品的面貌。十多年后，该社又组织力量，编辑出版这套《八大山人研究大系》，侧重展现八大山人研究的面貌。这两套书相伴而行，相互补充，以期给研究者和普通读者了解和研究这位伟大艺术家提供更方便的途径，尽管立意甚高，但编辑工作遇到的困难仍然不少，因此留下了一些遗憾。敬请多提宝贵意见，以完善此一工作。

本书为国家“十二五”重点出版规划图书，并列入国家出版基金的资助。在编纂过程中，得到了很多朋友的帮助，在此一并表示衷心的感谢。

《八大山人研究大系》编辑委员会

2014 年 10 月

凡 例

1.《八大山人研究大系》是全面反映近现代以来海内外八大山人研究状况的大型文献资料汇编，全书依研究内容分为12卷，共18册。

2.《大系》不是八大山人研究作品的全录，根据学术价值决定选入内容。个别作者论作因他故，暂不列入。

3.《大系》是研究性论作的汇集，文学传记、虚构作品不予收录。

4.《大系》以中文研究论作为主，也兼收英文、日文等多语种研究论作。

5.各卷研究论作的编排，依问题讨论的相关度和讨论展开的内在逻辑而进行。并不完全以发表时间为顺序。

6.《大系》主要收录公开发表的学术论文，一般全文收入。适当选录学术著作中有关八大山人的研究内容，选入时加以说明。《大系》还包括一些首次发表的作品。为了全面反映八大山人研究状况，还选录了部分博士论文、硕士论文中的研究作品。

7.收入的论作一般不会更改内容，对一些明显的错误和文字上的误植，加以修改。

8.《大系》选录研究作品的截止时间是2014年初。

9.考虑到研究参考之方便，《大系》增加了若干附录。附录依据具体内容，分散在相关卷册中。



总目录

第一卷 名号、世系、生平、家学

上册 名号与世系

下册 生平与家学

第二卷 交游与活动

第三卷 遗民情感、病癲及怪诞诸问题

第四卷 印款及其他

第五卷 宗教、哲学思想

第六卷 艺术思想

上册 综论与分期

下册 艺术思想与美学

第七卷 绘画研究

上册 绘画风格、形式、题材研究

中册 山水画、花鸟画分类研究

下册 绘画作品研究

第八卷 书法研究

上册 书法综论

下册 书风与书法作品研究

第九卷 诗文研究

上册 诗文综论

下册 诗文作品评注

第十卷 鉴藏、作品真伪等

第十一卷 比较影响研究

第十二卷 年谱、著录等

目 录

001	八大山人的书法·····	王方宇
014	八大山人的书法艺术·····	邱振中
029	八大山人的书法之路·····	李 一
043	八大山人书法的启示·····	崔自默
057	大美无言·····	雒三桂
062	八大山人之书法·····	周士心
066	八大山人的书法艺术·····	邵仲武 / 张 冰
103	八大山人的书法·····	中道春阳 / 中川宪一
107	八大山人的书法本色·····	崔自默

116	记八大山人书法拓本·····	王方宇
123	八大山人书法与绘画作品中空间特征的比较研究·····	邱振中
131	八大山人的书画互渗·····	李 一
140	书法兼之画法——八大山人书法艺术研究·····	胡光华
146	放任恣纵，清逸横生——八大山人“以书法兼之画法”浅析·····	董传芳
150	画法兼之书法——八大山人画中书法的意境美·····	沈名杰
181	八大山人书法艺术浅析·····	傅明鉴
195	八大山人书法艺术浅析·····	杨 斌
202	论八大山人的书法创作·····	文师华

八大山人的书法

王方宇

八大山人不但在书法作品上有超出寻常的成就，他对书法理论及书法史也有很深厚的造诣。我们把他有纪年的作品，从最早己亥（1659）34岁的《传綰写生册》起始，按顺序排列，一直到乙酉（1705）80岁的《醉翁吟》，看他书法中，结构及笔法的演变，大致可得结论如下：最初，他受欧阳询的影响很深。稍后，他学董其昌的行草，再转入黄庭坚的夸张开廓。用此法多方试探，未获满意的成就。曾试临古人各家字范，从各大家作品中追寻魏晋人书法的气质，终于参用篆书笔法，形成中锋圆润、婉约多姿、厚重浑成且富有晋人含蓄风格的草书。

他对书法史和书法理论的素养，并没有长篇的专文传世，只是在一些题跋中有所表现。

两件画上八大山人的书法

八大山人现存有两件早期画上的题识，都有他写得比较多的书体，因而可以追踪他

幼年时对书法的训练轨迹，并且知道他在书法上的进程。

一件是存于台北故宫博物院的《传綰写生册》，另一件是存于南昌八大山人纪念馆的《个山小像》。

《传綰写生册》共15页，其中有3页书法，5页画上有题识。此8页上的书法，有隶书、章草、草书、行书和楷书五种。《个山小像》是黄安平画的，有饶宇朴、彭文亮、蔡受题跋各一段，有八大山人题识六段。书法除去在《传綰写生册》上的五种以外，又有篆书和董其昌体的行书。

图像及题跋字体中有：

一、八大山人篆书题“个山小像”四字，后有董其昌体行草两行。1674年题。

二、八大山人题，大字章草，小字行草。1674年题。

三、饶宇朴题。

四、彭文亮题。

五、八大山人题，隶书。1677—1678年题。

六、八大山人题，楷书。1677—1678年题。

七、八大山人题，楷书。1678年题。

八、蔡受题。

九、八大山人题，行楷。1678年题。

其中八大山人的六段书法，是从甲寅（1674）49岁到戊午（1678）53岁时所写。他53岁时，距离34岁时写《传綰写生册》已经差不多20年。《传綰写生册》里面的书法，隶字和楷字都相当工整（卷一第5页）。可以看出他幼年至34岁以前，已经下过很大的功夫，但章草和草书（卷一第3页），还都没有成熟，也没显出董其昌书法布局的开廓和笔法的流畅。但是20年后，到了题《个山小像》的时候，其运笔中董其昌的行草和黄庭坚字体在结构上的开廓，都有比较清楚的表现。还有实物证明，他在辛亥年（1671）前后写的大幅立轴是成熟的董其昌体行草书。八大山人传世的有明显黄庭坚影响的作品是仿山谷老人的《酒德颂》，作于壬戌（1682）前后，“驴”字款。但个山款《芙蓉山石扇面》，约作于戊午（1678）前后，题诗已经清楚地有黄庭坚的影响。

从以上这些材料来看，八大山人34岁的时候，书法还没受到董其昌和黄庭坚的影响。到了53岁，《个山小像》的题识中，才有了董字和黄字的痕迹。可见他学董学黄，就在己亥至戊午这20年之内。从上面所述材料来看，他是先学董，辛亥年（1671）已经有成熟的董字作品，一直到戊午（1678）才有学黄字的作品。而且，他在学黄的初期，也没放弃董字的模式。

在他五十三四岁时（1678—1679），他的朋友蔡受、叶徂徕等为他做媒，他再婚了。不幸，不久婚姻破裂，于壬戌年（1682）作《古梅图轴》题识三次。在《古梅图轴》

上前两题是行楷书，最后一题是行草书。又作《海棠图轴》，题诗作行书。这些壬戌（1682）年的书法，尚未曾放开。稍后，作狂草自书诗10页，现藏于天津文物商店，是从黄庭坚的草书中变化得来的书体。自此时以后，这类狂放结构的草书，一直到庚午（1690）都有留传。可能这种书体就是邵长蘅在《八大山人传》中所说的“颇怪伟”的书法。这种大开大合的结构，而方笔未臻圆润的笔法，显现在甲子（1684）年的一部书画对题册中。这部画册是已故陈文希先生所藏，不全，现存9页。其对题书法故意以夸张追求新意。这种笔意也见于一件甲子（1684）八月所作书法卷《乐苑》。这件手卷，字形大小错综，有意夸张，不但笔法方硬，显露锋芒，而且字的结构只是追求异乎寻常的间架，失去平稳调和的姿态。每行字的安排也显得胸无定见，可以说是追求新意而未臻成熟之作。除去这大字行草书外，甲子（1684）七月所作小字行楷《内景经》及差不多同时所作《黄庭经》行楷书传世。这两部小行楷册页表现他在欧阳询书法的基础上，追求晋人小楷风格。

八大山人追寻晋人书法，不在外形，他于“二王”书早有用心。在《内景经》跋语中说：“陈留所未备者，阮千里耶？余次二王书似之。”阮千里，陈留人，即梁朝书法家阮研，行草出于王羲之，所以八大山人说他自己学“二王”书似之。可见八大山人此时已经学过“二王”书法。尽管我们没见过八大山人癸酉（1693）以前所写的《临河叙》，但是“楔堂”（楔帖之堂）一印已早在辛酉（1681）《山水图》（即《绳金塔远眺图》）上出现。此印表现他对《楔帖》的景仰。

八大山人写的《临河叙》

自癸酉（1693）至庚辰（1700）这8年中，八大山人所写的《临河叙》，我手上有18件，其中真迹12件。此外，在《虚斋名画录》卷六，著录有《释石涛八大山人书画合璧卷》，其中第三段是八大山人书《兰亭序》，原本本人未见。当然，现存而我没见过的也一定还有。

大致地说，他写的《临河叙》大概是从《世说新语》抄录而稍加改变而成的。他熟读《世说新语》大约在癸酉至甲戌（1693—1694）之间。他在癸酉（1693）所写的《临河叙》中的文字和他后来写的不一样，并且和《世说新语》中的文字，也不完全一样。他写的两件《临河叙》后面的题跋，确实使人迷惑。题跋中说他所临的《临河叙》“止得百字”，这只是约数。但是在定武本《兰亭序》中他又说有325字，可见他临的一本，不是定武《兰亭序》。他又说：“碑室一本较山人所临字大。”“碑室一本”是什么本子？他所临的《临河叙》从来也没人见过，也许他只是从《世说新语》书中抄录，并没有这样的拓本。可是他癸酉年写的《临河叙》跋中说：“此本当是弁山宝物。”所谓“弁山宝物”，应是《落

水兰亭》，就是姜夔所藏的定武本，也不是只有 100 多字。所以八大山人所说他临的《临河叙》到底是什么拓本，抑或根本就没有这个拓本都很难说。他所谓的“临”，只是“抄”《世说新语》中刘孝标的注而已。

我手头所搜集到的八大山人款《临河叙》真伪影印本有 18 件，另有一件只见著录，未见影印本。共计 19 件。目录如下：

一、癸酉（1693）册页三幅。藏于上海博物馆，印入《四高僧画集》中的《书画册》之八、九、十页，1990 年。（真）

二、甲戌（1694）一件，见《虚斋名画录》卷六，《释石涛八大山人书画合璧卷》第三段，八大山人书《兰亭序》。（未详真伪）

三、丙子（1696）小春，册页一页。藏于南京十竹斋艺术研究部，印入十竹斋出版之画册，1987 年。（真）

四、丁丑（1697）轴（图一）。现藏于广东欧初先生处，印入《五桂山房丛稿》，由香港集古斋出版，又有文章《八大山人书〈临河叙〉轴》专论此幅。（真）

五、丁丑（1697）《八大山人书法册》七页中之一页（卷四第 789 页）。王方宇藏。（真）

六、戊寅（1698）扇面，藏家不详，印入商务印书馆出版的《八大山人书画扇集》。（真）

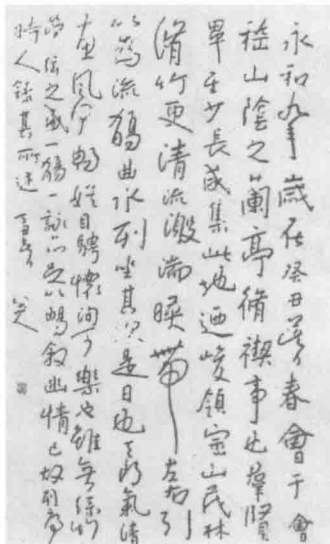
七、戊寅（1698）《八大山人戊寅书画册》中之一页。高邕之旧藏，现藏于旧金山亚洲艺术博物馆。《荷园主人》183 页言及，但未曾印出原迹。（真）

八、己卯（1699）春日，大立轴（图二）。藏于普林斯顿大学美术馆，印入《荷园主人》187 页。（真）

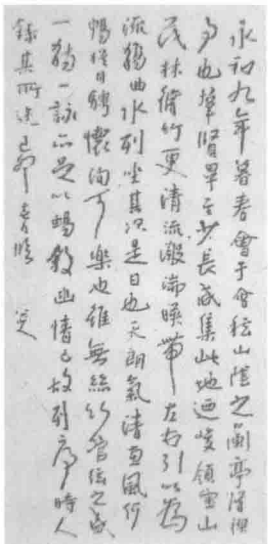
九、己卯（1699）四月二十六日，小横幅，裱在一幅《鱼石图》（伪）的上面，成为一小立轴。藏家不详，未曾刊印，有照片，未敢定为真迹。

十、己卯（1699）四月二十六日，扇面，全文是上面第 9 项，照抄。香港赵从衍藏。未曾刊印，有照片。（伪）

十一、己卯（1699）秋七月为聚升先生作，4 页。上海博物馆藏，印入《朱耷书画合



图一



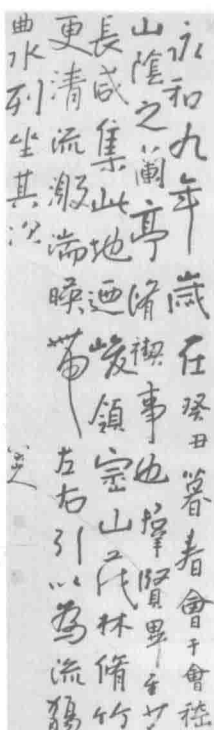
图二

册》(编号四),无年月。(真)

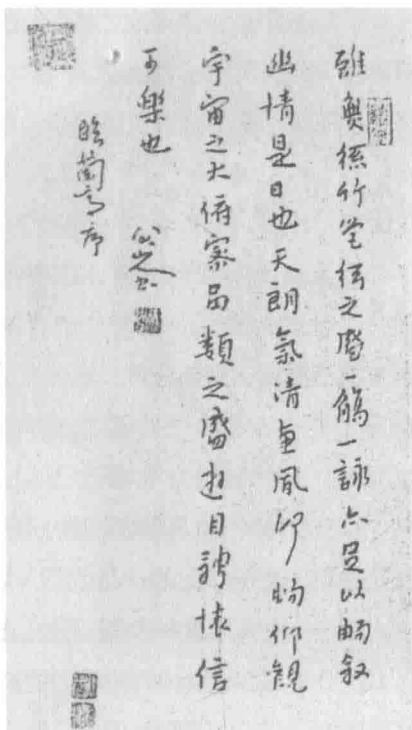
十二、己卯(1699)八月既望,张大千先生旧藏,现在何处不详,印入《大风堂名迹》第三集,《兰亭诗画册》6页。(真)

十三、庚辰(1700)立夏,张大千先生旧藏,现在何处不详,印入《大风堂名迹》第三集,《花鸟山水册》28页。(真)

十四、庚辰(1700)至日,原是大幅立轴,经剪裁重装,成为六条屏^[1](卷四第845—856页)。日本东京博物馆藏,日本二玄社印



图三



图四

有《清八大山人临河叙》单行本,《书迹名品丛刊》第一〇一回配本,1974年。(真)

十五、无纪年,立轴(图三),《临河叙》不全,只写至“列坐其次”。北京故宫博物院藏,未见刊印。(真)

十六、《临兰亭序》无纪年,小立轴(图四)。顾洛阜旧藏,现藏于纽约大都会博物馆,未见刊印。(伪)

十七、《临河叙山水轴》无纪年,绫本,《临河叙》写在山水画右上端。南昌青云谱八大山人纪念馆藏,未见刊印,真伪不详。

十八、《兰亭序》全文大轴,无纪年。八大山人纪念馆藏,未见刊印,未敢定为真迹。

十九、无纪年,绢本《兰亭序轴》。曾在台北甄藏拍卖公司1996年1月28日拍卖,印入拍卖图录第195项。未见原迹,难定真伪。

以上19件中,确知真迹者共12件,赝品两件,其他待定。

各真迹写的都是《临河叙轴》,没有《兰亭序轴》,其中除最早一件,癸酉(1693)所作,文字和后来11件稍有不同,其余所书及所改动的《兰亭序轴》中之字,也完全一致。改动之字如下:

《兰亭序》 有崇山峻岭 又有清流激湍 惠风和畅 信可乐也

《临河叙》(八大山人所书) 乃峻岭密山 更清流激湍 惠风何畅 洵
可乐也(癸酉本仍作“信可乐也”)