

藝品寸思錄

雁翎 著

春風文藝出版社

艺品寸思录

雁翎 著

春风文艺出版社
1993年·沈阳

辽新登字 3 号

艺 品 寸 思 录

Yi Pin Cun Si Lu

雁 翎 著

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

鞍山太平洋印务有限公司印刷

字数：120,000 开本：787×1092¹/₃₂ 印张：6 插页：2

1993 年 12 月第 1 版

1993 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—1,000

责任编辑：季道逵

封面设计：寒 秋

责任校对：刘亮亮

ISBN 7-5313-1258-1/I·1126

定价：6.50 元



1993年6月27日在北戴河海滨
(董万军 摄)

雁翎，当代诗人、诗歌评论家。原名程振家，1938年1月24日（农历）生，辽宁新民县人。曾就读于新庄小学，沈阳大东完小，沈阳六中、五中，辽宁大学。1962年5月受聘到营口市工作。曾在教育、新闻、文艺等部门供职。主要著作有《雁阵，在故乡的天空》、《窗外雨潇潇》、《诗艺浅说》等。现任营口市文学艺术界联合会主席、党组书记，营口市作家协会主席，营口市第十届、十一届人大代表。小传及生平事迹被收入多种名人词典。个人艺术档案由营口市档案馆收藏。

目 录

写在前面

关于诗的对话

- 答诗歌爱好者问…………… (7)

遥远的却是不能忘记的

- 序韩康乐散文集《忘》…………… (10)

面对尘世的思索

- 序韩瑞祥《身在红尘》…………… (14)

代表民族精神参与创造

- 序韩人赤《卓越之舟》…………… (17)

为农民而写作

- 序张日安《大帅醉与大喇叭》…………… (19)

未来我们一起珍惜

- 序辛志高《校园里的歌声》…………… (23)

放怀长吟赋清风

- 序李冀《历史的音响》…………… (27)

诗心·童心·信心

- 王志敏《故乡之恋》跋…………… (31)

满怀浩气 一腔深情	
——序刘大心《绿洲集》	(35)
诗沐月辉文气清	
——序秀文《弯弯的月亮》	(39)
十年辛苦不寻常	
——序《香稻十年诗选》	(43)
彩笔着意写新人	
——序韩人赤《海燕情》	(48)
梦雨如丝织真情	
——序韩杰《梦雨》	(54)
时代大潮中的浪花	
——序莎馨《浪花集》	(61)
书，开启他的智慧之门	
——序程晓松《抒情的中国》	(66)
情理相融 娓娓论道	
——序叶夫《不惑的断想》	(69)
畅游在历史与未来之间	
——序丛云峰《辽河恋》	(73)
在马拉松的起跑线上	
——序王文戈《晨光无辜》	(78)
用爱心铸成的钥匙	
——序申辰《期待》	(83)
哲思的凝珠	
——序文景《心有灵犀》	(87)

言为心声

- 序张冰《晨情恋》 (91)
- 魅力：朴质与真诚
- 阎墨林《深幽的心湖》跋 (95)
- 多情的生活孕育着诗
- 序李秀文《多情的生活》 (100)
- 散文园地里的一朵新花
- 序吴兆源《杏园春秋》 (104)
- 生活之树结出的饱满果实
- 序鲁丁《草河之恋》 (112)
- 韩人赤《拾偶集》序 (119)
- 登堂入室的一把钥匙
- 序高作智《小说探秘》 (122)
- 音乐园地上的辛勤耕耘者
- 介绍作曲家夏承佳 (128)
- 剪来秋光入画屏
- 读文景的散文诗 (131)
- 为春天歌唱
- 序东白《月在中天》 (139)
- 诗情如火 心音如泉
- 赵中久《冬季的河》序 (147)
- 多几个“陈默”
- 序党学谦《自注嚶鸣轩诗稿》 (150)
- 新生活的热情歌者
- 读沈玉秋的诗 (153)

气势磅礴 动人心魄

——简析省六运会会歌歌词·····	(155)
诗集《窗外雨潇潇》后记·····	(157)
诗集《逝水年华》后记·····	(159)
诗论集《诗艺浅说》后记·····	(161)
把挑战变为机遇·····	(164)
编余漫笔（四题）·····	(166)
新颖·巧妙·深刻	
——谈小戏的艺术构思·····	(172)
附录：雁翎文学简历·····	(178)

写在前面

能出版这样一本书是我始料不及的，如同我的诗论集《诗艺浅说》一样，也是工作逼出来的，赶出来的。

随着经济腾飞和改革开放的不断深化，文艺创作也呈现出一派活跃、兴旺、繁荣的景象，新老作家纷纷奉献佳作，出版新书。我作为一个市级文联的负责人，有幸成为一些新著的第一读者，并受朋友之托撰写了几十篇序跋，倏忽二三载便积攒下十来万字，又从旧作中选出几篇，凑成这本集子；而一个完全偶然的机会竟然使我出一本书的愿望变成了现实，真该暗自庆幸自己的运气了。这里，我首先感谢朋友们对我的信任与推崇；没有朋友们的信任与推崇，便没有这些文字，便没有这本书。

这些文章大抵是在朋友们的大著成书在即、催稿付梓的情况下写成的，如同流水作业，一篇接一篇，均属急就章。现在回过头检索一下，不觉汗颜；论理之肤浅，感受之粗疏自不待言，自己尚且不能满意，更何况读者？文章一经变成铅字，缺点和不足便无法弥补，文学真是一种遗憾的事业。其实，何止于文学呢？人生本身不就是一部残缺与遗憾的历史

吗？

感到欣慰的是从学习、研究朋友们的作品中，使我得益不小。面对大量具体而又各异的创作实践，我不得不反复地认真思考，力求在个性与共性的结合上做出符合马克思主义文艺理论的判断及其规律性的认识，这使我学会了动脑，而时时萌发的力不从心之感又使我懂得了学习的重要——理论与实践大海般丰富，而自己所拥有的不过沧海一粟，相比之下该是多么贫乏。

文艺创作的地平线总是在视域的尽头处唤起作家全新的期待。你、我、他都莫不如此。

谢谢春风文艺出版社的领导同志，谢谢责任编辑季道逵同志，谢谢在出书难的情况下给予我鼎力支持与帮助的亲爱的朋友。

雁 翎

1993年10月30日营口半月书屋

目 录

写在前面

关于诗的对话

- 答诗歌爱好者问…………… (7)

遥远的却是不能忘记的

- 序韩康乐散文集《忘》…………… (10)

面对尘世的思索

- 序韩瑞祥《身在红尘》…………… (14)

代表民族精神参与创造

- 序韩人赤《卓越之舟》…………… (17)

为农民而写作

- 序张日安《大帅醉与大喇叭》…………… (19)

未来我们一起珍惜

- 序辛志高《校园里的歌声》…………… (23)

放怀长吟赋清风

- 序李冀《历史的音响》…………… (27)

诗心·童心·信心

- 王志敏《故乡之恋》跋…………… (31)

满怀浩气 一腔深情	
——序刘大心《绿洲集》	(35)
诗沐月辉文气清	
——序秀文《弯弯的月亮》	(39)
十年辛苦不寻常	
——序《香稻十年诗选》	(43)
彩笔着意写新人	
——序韩人赤《海燕情》	(48)
梦雨如丝织真情	
——序韩杰《梦雨》	(54)
时代大潮中的浪花	
——序莎馨《浪花集》	(61)
书，开启他的智慧之门	
——序程晓松《抒情的中国》	(66)
情理相融 娓娓论道	
——序叶夫《不惑的断想》	(69)
畅游在历史与未来之间	
——序丛云峰《辽河恋》	(73)
在马拉松的起跑线上	
——序王文戈《晨光无辜》	(78)
用爱心铸成的钥匙	
——序申辰《期待》	(83)
哲思的凝珠	
——序文景《心有灵犀》	(87)

言为心声

- 序张冰《晨情恋》 (91)

魅力：朴质与真诚

- 阎墨林《深幽的心湖》跋 (95)

多情的生活孕育着诗

- 序李秀文《多情的生活》 (100)

散文园地里的一朵新花

- 序吴兆源《杏园春秋》 (104)

生活之树结出的饱满果实

- 序鲁丁《草河之恋》 (112)

- 韩人赤《拾偶集》序 (119)

登堂入室的一把钥匙

- 序高作智《小说探秘》 (122)

音乐园地上的辛勤耕耘者

- 介绍作曲家夏承佳 (128)

剪来秋光入画屏

- 读文景的散文诗 (131)

为春天歌唱

- 序东白《月在中天》 (139)

诗情如火 心音如泉

- 赵中久《冬季的河》序 (147)

多几个“陈默”

- 序党学谦《自注嚶鸣轩诗稿》 (150)

新生活的热情歌者

- 读沈玉秋的诗 (153)

气势磅礴 动人心魄

——简析省六运会会歌歌词…………… (155)

诗集《窗外雨潇潇》后记…………… (157)

诗集《逝水年华》后记…………… (159)

诗论集《诗艺浅说》后记…………… (161)

把挑战变为机遇…………… (164)

编余漫笔（四题）…………… (166)

新颖·巧妙·深刻

——谈小戏的艺术构思…………… (172)

附录：雁翎文学简历…………… (178)

关于诗的对话

——答诗歌爱好者问

问：请您谈谈对诗的理解。

答：什么是诗？这个题目很大，用一句理论术语讲，诗是表达心灵与情感的文学样式。实际上，我个人体会诗不过是对生活的一种感受，对人生的一种领悟，对人类某种情感的一种体验。总的说，就是对世界的一种认识。诗的创作是诗人政治、思想、感情、艺术的综合效应的产物。因此，诗的创作不单纯是语言形式问题。真正的好诗来自诗人对生活的真知灼见和崇高美好的精神境界。所以，诗的真谛在于生活。

问：那么，什么是好诗呢？

答：诗是艺术，艺术要美；美的最高境界是朴素、自然。好诗是勿须雕饰的，正如人美勿须浓妆艳抹、乔妆打扮一样。美的灵魂是真，真情、真心、真知、真话。因此，好诗应具备一美二真，这是起码条件。除此，好诗应有鲜明的理想倾向，不表达理想和愿望的诗，不能算是好诗。从语言角度讲，

用最浅显的语言表达最深刻的内容、用最简炼的语言表达最丰富的感情的诗是好诗。总之，好诗往往在感情上给人以愉悦和熏陶，在思想上给人以启迪和思考。

问：您认为具备哪些条件才能写诗？

答：首先是强烈的爱好。爱好是最好的老师。有了爱好，就可以入门，就可以深入堂奥，取得真经。诗仿佛一块磁铁，一旦被它吸引就无法挣脱；她是最美丽的情人，一旦钟情于她，一辈子忘不掉。诗像一个“拍花子”，只要拍上你，你像吃了迷魂药似的不知不觉地跟他走，即便误入歧途也要走到底，拽都拽不回来。爱诗就得着魔入迷。

其次，要有一颗思维着的心，一颗思维着的心总在寻找。诗人与常人的不同之处是他总用诗的眼光看世界，在平凡的日常生活现象和普通的事物中去发现诗意的美和美的诗意，寻找可供抒情描写的对象。想象与联想成了他的独特的思考方式。看见“落日”，他说是“天涯的独轮车”；看见“月牙”，他说是“停泊在故乡的小船”；看见“山路”，他说是“大山扔下的飘带”；看见“星星”，他说是“情人闪动的眼睛”，诗人就是这样迷恋着诗。诗是他最美丽的却永远不属于他的情人。为此，他害着“单相思”，天天想她，夜夜梦她，时时盼她；寻找她，追求她，“即使一辈子与成功无缘，追求了就是幸福”——这是诗人许下的诺言。也许是因为缺少这种决心和精神境界，不少热爱诗歌的青年朋友在通向成功之路的独木桥上跌落了，在文学这条热闹而又拥挤的羊肠小道上被挤掉了。

问：您都在什么时候写诗？

答：我不用大块时间写诗。坐在办公桌前，面对一迭稿纸我常常是相对无言。我的习惯是在散步时或骑自行车上班的路上；出差坐火车或旅游途中是写诗的最好时间。我兜里总揣个小本子，有了灵感随手记下来，三言两语，一句半句，等有了闲空再整理，硬憋我是憋不出来的。

1992年10月30日半月书屋