

藝 文 叢 刊

香 乘_上

[明] 周嘉胄

浙江人民美術出版社

藝 文 叢 刊

香 乘_上

〔明〕周嘉胄

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

香乘 / (明) 周嘉胄著 ; 雍琦點校. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2016. 10

(藝文叢刊)

ISBN 978-7-5340-5111-1

I. ①香… II. ①周… ②雍… III. ①香料—文化—中國—古代 IV. ①TQ65

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第185336號

香 乘

[明]周嘉胄著 雍 琦 點 校

責任編輯：霍西勝

整體設計：傅笛揚

責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2016年10月第1版·第1次印刷

開 本 787mm×1092mm 1/32

印 張 16

字 數 250千字

書 號 ISBN 978-7-5340-5111-1

定 價 60.00元(全二冊)

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。

點校說明

中國香文化源遠流長。我國第一部詩歌總集《詩經》裏，就提到了不少香料植物。屈原《楚辭》中，也有大量「香草美人」的描寫。西漢時期，長安巧工丁緩設計的「博山爐」，能使香料的香味濃厚，輕煙繚繞，受到漢武帝喜愛，成爲廣受歡迎的熏香器具。東漢時期，隨著佛教傳入中國，香料品種更加豐富，合香方法逐步完善，如《金光明經》第十五品《辨才天女品》中，就記載了多達三十二味香藥。到了唐代，香文化高度發達，不僅各種宗教儀式要焚香，在日常生活中心人們也要熏香，逐步將合香、熏香、鑿香發展成爲一門生活藝術。這種風氣傳到日本，演變成流傳至今的「香道」。宋代香事更見繁榮，內廷設置了專司香事的「香藥局」，屬「四司六局」之一。丁謂、蘇軾、黃庭堅、朱熹等名公雅士，也都參與到香事活動中。朱熹有《香界》詩云：「幽興年來莫與同，滋蘭聊欲洗光風。真成佛國香雲界，不數淮山桂樹叢。花氣無邊熏欲醉，靈芬一點靜還通。何須楚香紉秋佩，坐臥經行向此中。」宋代還出現了

有關香的專著，如洪芻《香譜》、葉廷珪《香錄》等。宋元之際的陳敬編撰《新纂香譜》，引述各家香譜，香錄十餘種，可見一時香事之盛、著述之富。

成書於明代的《香乘》，更是一部集歷代香文化之大成的專著。該書的編撰者周嘉胄，字叔休，號江左，揚州泰興人。他生於明代末年，能詩善書，家富收藏，精於賞鑒，以布衣終身，卒于清順治年間。周嘉胄嗜香成癖，少年即有志撰《香乘》一書，初為十三卷，李維楨為之作序，然未付梓。嗣後積年累月，窮搜編輯，乃成二十八卷之書。《香乘》付刻後，疊遭厄運，先是刻工斃於時疫，後則刻板毀於火災。周氏暮年歎息之餘，毅然移營造樓舍之資於《香乘》之刊刻，可謂數愈奇而志愈篤者矣。

《香乘》全書含香品五卷，佛藏諸香一卷，宮掖諸香一卷，香異一卷，香事分類二卷，香事別錄二卷，香緒餘一卷，法和衆妙香四卷，凝合花香一卷，熏佩之香、塗傅之香共一卷，香屬一卷，印香方一卷，印香圖一卷，晦齋香譜一卷，墨娥小錄香譜一卷，獵香新譜一卷，香爐一卷，香詩香文各一卷。《四庫提要》稱此書：「采摭極為繁富。考宋以來諸家香譜，大抵不過一二卷，惟《書錄解題》載《香嚴三昧》十卷，篇帙最富，然其本不傳，傳者惟陳敬之譜，差為詳備。嘉胄此編，殫二十餘年之力，凡香之名

品、故實以及修合、賞鑒諸法，無不旁徵博引，一一具有始末，而編次亦頗有條理。談香事者，固莫詳備於斯矣。」

《香乘》初刻於明崇禎十四年（一六四一），板毀於火。目前流傳的最早刻本爲崇禎十六年（一六四三）刻本，後有清康熙元年（一六六一）周亮節重修本，另有《四庫全書》本和日本早稻田大學所藏無礙庵鈔本。本次整理，以《四庫全書》本爲底本，參校崇禎刻本及無礙庵鈔本。

李序

石友周江左爲《香乘》，所載天文、地理、人事、物產，囊括古今殆盡矣，余無復可措一辭。葉石林《燕語》，述章子厚自嶺表還，言神仙升舉，形滯難脫，臨行須焚名香百餘斤以佐之。廬山有道人，積香數斛，一日盡發，命弟子焚於五老峰下，默坐其傍，煙盛不相辨，忽躍起在峰頂，言出子厚。與所謂返魂香之說，皆未可深信。然詩禮所稱燔柴事天，蕭炳供祭，蒸享苾芬，升香椒馨，達神明，通幽隱，其來久遠矣。佛有衆香國，而養生煉形者，亦必焚香，言豈盡誣哉？古人「香臭」字通謂之「臭」，故《大學》言「如惡惡臭」，而孟子以鼻之於臭爲性，性之所欲不得而安于命。余老矣，故薄命不能得致奇香，展讀此《乘》，芳菲菲兮襲余。計人性有同好者，案頭各置一冊，作如是鼻觀否？夫以香草比君子，屈、宋諸君騷賦纍纍不絕書，則好香故余楚俗。周君維揚人，實楚產，兩人譬之草木吾臭味也。

萬曆戊午中秋前二日，大泌山人李維楨本寧父撰。

自序

余好睡嗜香，性習成癖，有生之樂在茲，遁世之情彌篤。每謂霜裏佩黃金者，不貴于枕上黑甜；馬首雜紅塵者，不樂於爐中碧篆。香之爲用大矣哉，通天集靈，祀先供聖，禮佛籍以導誠，祈仙因之升舉。至返魂祛疫，辟邪飛氣，功可回天，殊珍異物，纍纍微奇，豈惟幽窗破寂，繡閣助歡已耶。少時嘗爲此書，鳩集一十三卷，時欲命梓，殊歎挂漏。乃復窮搜遍輯，積有年月，通得二十八卷。嗣後，次第獲睹洪、顏、沈、葉四氏香譜，每譜卷帙寥寥，似未賅博，然又皆修合香方過半，且四氏所纂互相重複，至如幽蘭、木蘭等賦，於譜無關。經余所采，通不多則，而辯論精審，葉氏居優，其修合諸方，實有資焉。復得《晦齋香譜》一卷、《墨娥小錄香譜》一卷，并全錄之。計余所纂，頗亦浩繁，尚冀海底珊瑚，不辭探討，而異跡無窮，年力有盡，乃授劄腕，布諸藝林，卅載精勤，庶幾不負。更欲纂《睡旨》一書，以副初志。李先生所爲序，正在一十三卷之時，今先生下世二十年，惜不得余全書而爲之快讀，不勝高山仰

止之思焉。

崇禎十四年歲次辛巳春三月六日，書於鼎足齋。周嘉胄。

四庫提要

臣等謹案：《香乘》二十八卷，明周嘉胄撰。嘉胄字江左，揚州人。此書初纂於萬曆戊午，止一十三卷，李維禎爲作序。後自病其疏略，續輯爲二十八卷，以崇禎辛巳刊成，嘉胄自爲前後二序。其書凡「香品」五卷，「佛藏諸香」一卷，「宮掖諸香」一卷，「香異」一卷，「香事分類」二卷，「香事別錄」二卷，「香緒餘」一卷，「法和衆妙香」四卷，「凝合花香」一卷，「薰佩之香」「塗傅之香」共一卷，「香屬」一卷，「印香方」一卷，「印香圖」一卷，「晦齋香譜」一卷，「墨娥小錄香譜」一卷，「獵香新譜」一卷，「香爐」一卷，「香詩」「香文」各一卷，采摭極爲繁富。考南宋以來，有洪芻、葉廷珪諸家之譜，今或傳或不傳，其傳者亦篇帙寥寥，故周紫芝《太倉稊米集》稱所徵香事，多在洪《譜》之外。嘉胄此編，殫二十餘年之力，凡香名品、故實以及修合、賞鑒諸法，無不旁徵博引，一一具有始末。自有「香譜」以來，惟陳振孫《書錄解題》載有《香嚴三昧》十卷，篇帙最富，嘉胄此集，乃幾於三倍之。談香事者，固莫詳備於斯矣。乾隆四十六年六月恭校上。

目錄

卷一 香品

| | | |
|-----------|-------|----|
| 沉水香 | | 一 |
| 生沉香 | | 七 |
| 光香 | | 八 |
| 海南棧香 | | 八 |
| 番香 | | 八 |
| 占城棧香 | | 八 |
| 黃熟香 | | 九 |
| 速棧香 | | 九 |
| 白眼香 | | 一〇 |
| 菓子香 | | 一〇 |
| 水盤香 | | 一〇 |
| 沉香祭天 | | 一一 |
| 沉香一婆羅丁 | | 一一 |
| 沉香火山 | | 一一 |
| 太宗問沉香 | | 一一 |
| 沉香爲龍 | | 一二 |
| 沉香亭子材 | | 一二 |
| 沉香泥壁 | | 一二 |
| 屑沉水香末布象牀上 | | 一二 |
| 沉香疊旖旎山 | | 一三 |
| 沉香翁 | | 一三 |

沉香為柱……………一三

沉香煎湯……………一七

沉香水染衣……………一三

妻齋沉香……………一七

炊飯灑沉香水……………一四

牛易沉水香……………一七

沉香甌……………一四

沉香節……………一七

桑木根可作沉香想……………一四

沉香為供……………一八

鷓鴣沉界尺……………一五

沉香煙結七鷺鷥……………一八

沉香似芬陀利華……………一五

仙留沉香……………一八

研金虛鏤沉水香紐列環……………一五

卷二 香品

沉香板牀……………一五

檀香……………一九

沉香履……………一六

旃檀……………二一

屣襯沉香……………一六

檀香止可供上真……………二一

沉香種楮樹……………一六

旃檀逆風……………二一

蠟沉……………一六

檀香屑化為金……………二二

沉香觀音像……………一六

白檀香龍……………二二

| | | | |
|--------|----|--------|----|
| 檀香牀 | 二二 | 丁香末 | 二九 |
| 白檀香末 | 二二 | 安息香 | 三〇 |
| 白檀香亭子 | 二二 | 辨真安息香 | 三〇 |
| 檀香板 | 二三 | 燒安息香咒水 | 三一 |
| 雲檀香架 | 二三 | 燒安息香聚鼠 | 三一 |
| 雪檀香刹竿 | 二三 | 篤耨香 | 三一 |
| 薰陸香即乳香 | 二三 | 瓢香 | 三一 |
| 斗盆燒乳頭香 | 二六 | 詹糖香 | 三二 |
| 雞舌香即丁香 | 二六 | 訶齊香 | 三二 |
| 辨雞舌香 | 二八 | 麻樹香 | 三二 |
| 舍雞舌香 | 二八 | 羅斛香 | 三二 |
| 嚼雞舌香 | 二九 | 鬱金香 | 三三 |
| 奉雞舌香 | 二九 | 鬱金香手印 | 三四 |
| 雞舌香木刀靶 | 二九 | | |

卷三 香品

| | | | |
|----------|----|--------|----|
| 龍腦香 | 三三 | 龍腦香漿 | 四一 |
| 藏龍腦香 | 三八 | 大食國進龍腦 | 四一 |
| 相思子與龍腦相宜 | 三八 | 焚龍腦香十斤 | 四一 |
| 龍腦香御龍 | 三八 | 龍腦小兒 | 四二 |
| 獻龍腦香 | 三八 | 松窗龍腦香 | 四二 |
| 龍腦香藉地 | 三九 | 龍腦香與茶宜 | 四二 |
| 賜龍腦香 | 三九 | 焚龍腦歸錢 | 四二 |
| 瑞龍腦香 | 三九 | 麝香 | 四三 |
| 遺安祿山龍腦香 | 四〇 | 水麝香 | 四五 |
| 瑞龍腦碁子 | 四〇 | 土麝香 | 四五 |
| 食龍腦香 | 四〇 | 麝香種瓜 | 四五 |
| 翠尾聚龍腦香 | 四〇 | 瓜忌麝 | 四五 |
| 梓樹化龍腦 | 四一 | 夢索麝香丸 | 四六 |
| | | 麝香絕惡夢 | 四六 |

卷四 香品

| | | | |
|------|----|--------|----|
| 麝香塞鼻 | 四六 | 木香 | 五二 |
| 麝遺香 | 四六 | 夢青木香療疾 | 五二 |
| 麝香不足 | 四七 | 蘇合香 | 五三 |
| 麝橙 | 四七 | 賜蘇合香酒 | 五四 |
| 麝香月 | 四七 | 市蘇合香 | 五五 |
| 麝香墨 | 四七 | 金銀香 | 五五 |
| 麝香木 | 四八 | 南極 | 五五 |
| 麝香檀 | 四八 | 金顏香 | 五五 |
| 麝香草 | 四八 | 貢金顏香千團 | 五六 |
| 降真香 | 四九 | 流黃香 | 五六 |
| 貢降真香 | 五〇 | 亞濕香 | 五六 |
| 蜜香 | 五〇 | 顫風香 | 五七 |
| 蜜香紙 | 五一 | 迦闌香 | 五七 |
| | | 特遐香 | 五七 |

| | | | | | |
|------|-------|----|-------|-------|----|
| 阿勃參香 | | 五七 | 宮殿植芸香 | | 六四 |
| 兜納香 | | 五八 | 芸香室 | | 六四 |
| 兜婁香 | | 五八 | 芸香去蟲 | | 六五 |
| 紅兜婁香 | | 五八 | 懷香 | | 六五 |
| 艾納香 | | 五八 | 懷香 | | 六五 |
| 迷迭香 | | 五九 | 香茸 | | 六六 |
| 藹車香 | | 五九 | 茅香 | | 六六 |
| 都梁香 | | 五九 | 香茅南擲 | | 六七 |
| 零陵香 | | 六〇 | 白茅香 | | 六七 |
| 芳香 | | 六二 | 排草香 | | 六七 |
| 蜘蛛香 | | 六二 | 瓶香 | | 六七 |
| 甘松香 | | 六三 | 耕香 | | 六七 |
| 藿香 | | 六三 | 雀頭香 | | 六八 |
| 芸香 | | 六四 | 玄臺香 | | 六八 |

| | | | |
|-------|----|------|----|
| 荔枝香 | 六八 | 野悉蜜香 | 七六 |
| 孩兒香 | 六八 | 橄欖香 | 七六 |
| 藁本香 | 六九 | 欖子香 | 七七 |
| 龍涎香 | 七〇 | 思勞香 | 七七 |
| 古龍涎香 | 七二 | 番華香 | 七七 |
| 龍涎香燭 | 七三 | 紫茸香 | 七七 |
| 龍涎香惡濕 | 七三 | 珠子散香 | 七八 |
| 廣購龍涎香 | 七三 | 膽八香 | 七八 |
| 進龍涎香 | 七三 | 白膠香 | 七八 |
| 甲香 | 七四 | 鮫鱗香 | 七九 |
| 醪醑香露 | 七四 | 排香 | 七九 |
| 貢薔薇香露 | 七五 | 烏里香 | 七九 |
| 飲薔薇香露 | 七六 | 豆蔻香 | 七九 |
| | | 奇藍香 | 八〇 |

卷五 香品