

人物速写篇
从入门到高分



人物速写 造型图解



作者简介:

陈峥, 1977年生于北京, 1997年考入首都师范大学美术学院油画专业。2002年至今任教于中央工艺美术学院附中。美术教学成绩卓越, 所辅导的学生均考入中央美院、清华美院、首都师范大学美术学院等各大美术专业院校。对美术高考教学有着丰富的经验。曾编著并出版《美术特色高中速写教材》、《几何形体速成临本》、《几何形体结构素描》。



人物速写造型图解



头部写生步骤



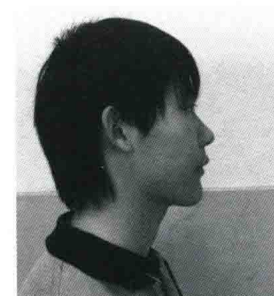
1. 这是一张针对头发的速写，首先把头发划分出层次。
2. 画出脸型 and 脖子。
3. 对五官也要细致刻画，模特的神态很有特点。
4. 完成后，画面的重点是五官和发式，对头发的分组起到了很重要的作用。



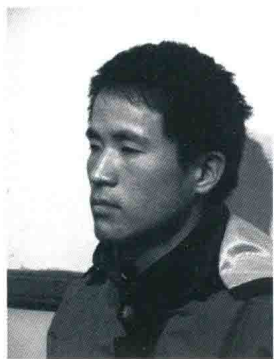
1. 模特的五官很有特色，可以选择直接画五官来确定画面整体关系。
2. 这种画法需注意五官之间的关系，需要整体控制画面。
3. 画出完整的关系，线条要概括出脸部的起伏变化，眼睛和嘴角都要仔细观察刻画。
4. 抓住模特典型的神情，重点刻画眼睛和嘴，脸部也要有线条的起伏，头发对整个画面层次起到铺垫作用。



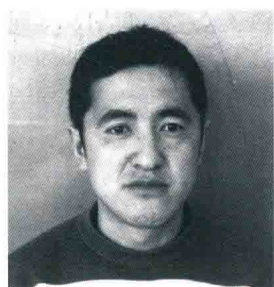
1. 起稿时可以直接从眼睛和头部轮廓入手，力求捕捉模特的典型特征。
2. 面颊、后脑、下巴和额顶是相对应的关系，我们在画的过程中都要有效控制这些部位的线条关系。
3. 在面部轮廓和结构都比较深入之后，可以加入对五官、脖子和衣领的刻画，人物的形态也很重要。
4. 描绘戴眼镜的人物重点是表现眼镜与面部的位关系，眼镜面应该和面部平行，眼镜和鼻子的穿插关系也很重要。



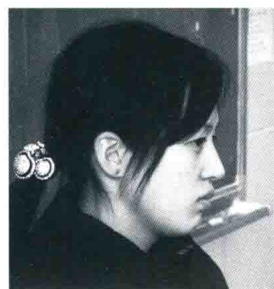
1. 先画出头颅的形状，对模特的形态作基本的概括。
2. 画出脖子和下巴，这样可以直接锁定人物的脸型和姿态。
3. 继续画出五官，要注意控制眼镜和鼻子之间的关系。
4. 在鼻翼、眼角和下巴等转折位置要精细刻画，以烘托出厚实的体积感。



1. 这次课堂写生，仍然是从五官入手。
2. 画出脸型和头颅的大致形态。
3. 基本完成大关系，重点刻画模特眼睛的特征。
4. 这张速写主要是强调模特完整的面部轮廓，所以在塑造形象时没有夸张五官的特征，以表现出完整统一的面部调子。



1. 正面的人物不容易画出空间感，所以可以先从面部的轮廓入手。
2. 画出鼻子，因为鼻子是面部最凸出的五官。
3. 画出五官，注意用线要体现空间体积，眼睛要重点刻画。
4. 速写人物不同于素描头像，主要运用线条来进行表现，以快速捕捉人物的神态和造型。

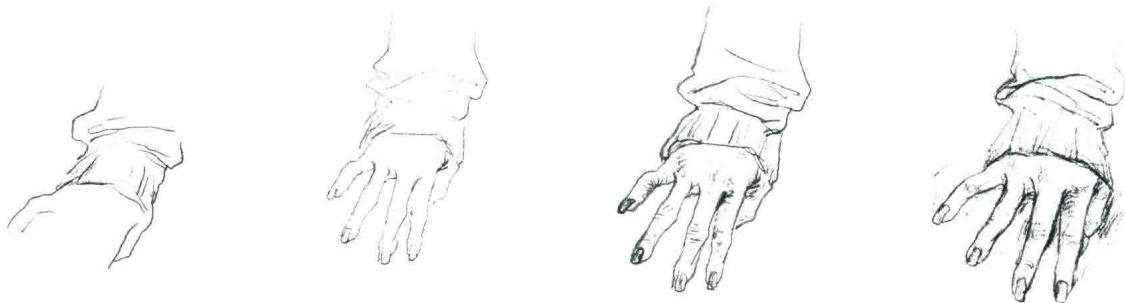
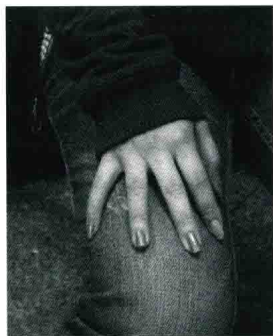


1. 女青年侧面的头发很占空间，可以从后脑和头颅画起。
2. 画出头颅的大致形态，找出人物面部的大致位置，注意头发要用线概括、划分成几个部分，面部要从发际线起始。
3. 画出五官、发辫和衣领，耳朵可以突出刻画，用头发加以衬托，画发辫时要照顾到和脖子的关系。
4. 女青年的面部比较简洁，结构不突出，所以头发和五官是画面表现的重点，头发也是练习线条的很好对象。



1. 这是一张专门针对头发的练习，模特的发式比较吸引人。可以用局部深入的方法从扎在一起的发辫开始画起。
2. 交待清楚发辫之间的关系，画出头部的轮廓，并对头发进行概括、划分。
3. 对每一组头发进行深入描绘，耳朵也是重点刻画对象。
4. 画面完成后主要是体现头发的质感和体积感，后期的效果是建立在前期合理划分和概括的基础之上。

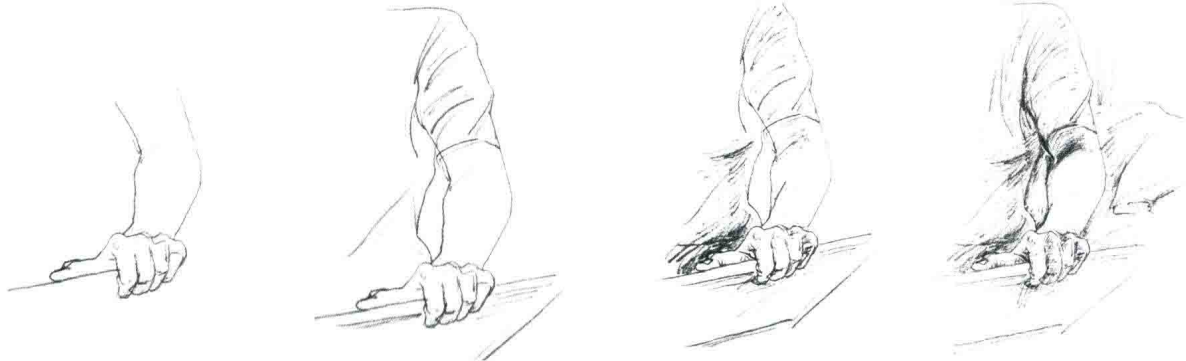
手部写生步骤



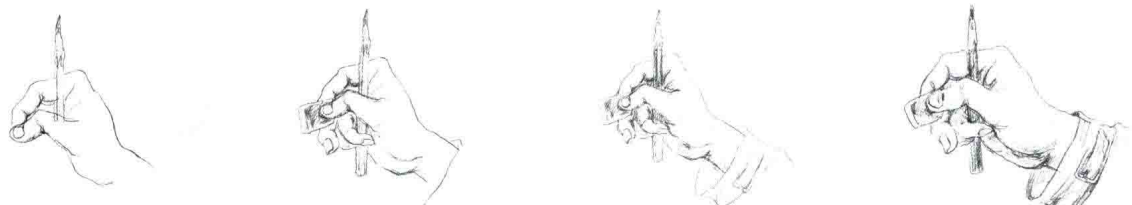
1. 先画出手腕处的衣褶，再画出拇指和小指的大概位置，这样就可以确定手的宽度和大概形态。
2. 画出手指，要注意五个手指的长短和相互关系，线条要照顾到手指关节的结构，重点是手指的关节要有区别。
3. 进一步刻画手指的细节，可运用短线来皴擦，这样可以体现手指和手背上的微妙结构起伏。
4. 完成画面，运用一些调子来强化关系，对指甲和手指关节的刻画要比较注意，手腕的褶皱和一部分胳膊也要画出来。



1. 手指动态是这幅速写的主要内容，拇指和食指的动作比较关键，在画的时候首先要勾画出拇指和食指。
2. 画出其他手指、手掌和袖口的关系。要注意手指是灵活多动的，要错落有致，缩在袖口里的手掌结构要用心体会。
3. 深入刻画手的细节，仍然用短线密集堆砌，注意运笔要概括手指关节的结构，用线要松弛灵动。
4. 完成画面，女孩子的手部线条流畅，主要适合用长弧线勾画。手部皮中有肉、肉中有骨的感觉很难表现，所以要多加练习。



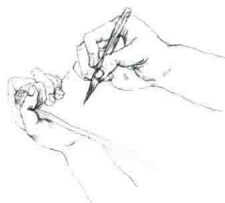
1. 这张速写的要点是手和臂的空间感。起稿时可以用单线概括整体的轮廓。
2. 加入肩膀和身体，将手周围的关系补充完整，以烘托手的空间感。
3. 因为逆光，可以用调子来衬托手臂，调子的走势要顺着身体的走向排列。
4. 完成画面，这张速写比较注重长短线的搭配，也很注重线条的交错以及疏密关系，使画面有强烈的节奏感。



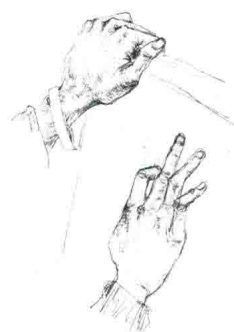
1. 这一动作的手部表现比较有挑战性，因为这一角度有着复杂的手指角度和相互关系，很不容易控制，应首先确定手掌和拇指的轮廓。
2. 依次画出其他的几个手指，要注意手指捏橡皮的动作，还有铅笔的位置。
3. 要注意手的质感和结构，线条要顺势排列，所以解剖的知识就显得很重要。
4. 画出袖口和指甲等细节，用线要仔细，注意线条要表现出体积感和质感。



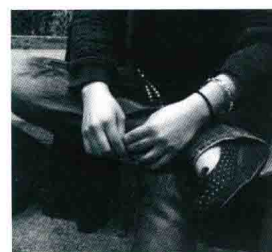
1. 先画出手的大致轮廓，在这个阶段就要把两只手的前后关系表现出来。
2. 画出手指，要从最外面的手指开始画，预留出交叉在下面的手指的位置。
3. 进一步深入，把手指画全，要注意手指之间的交叉和叠压关系。
4. 完成画面，可运用一些表现结构走势的线条，画线的速度比较快，这样的速写比较有灵动的感觉。



1. 这一姿态的手型比较有趣，两手的姿态很有节奏感。可先画出握住本的手，这只手的主要表现对象是手指，所以把手指的错落感表现好就是个非常好的开始了。
2. 画出右手，注意持笔手指相互之间的关系。手和笔之间要有相应的层次，手指之间的角度也要仔细观察。
3. 运用短弧线在手的凸起部位画出结构关系。
4. 男性的手比较有力，手掌也比较厚实，手指关节也相对结实，这种厚实的感觉在这张速写里表现得比较强烈。



1. 这幅速写可以选择从局部画起，因为两只手之间的关系比较复杂，所以开始画的时候不要过分深入。
2. 画出手腕和袖子，腕饰也可以着重表现一下，这是画面里的小亮点。
3. 画出右手，这个姿态时的手指伸展，画的时候要注意手指的间距，还要注意手指关节的形态。
4. 完成画面，因为是男孩子的手，所以用了密集的刚性线条，这样的线条比较有力。



1. 这是一幅难度较大的习作，画面中既有手也有脚。在起笔时应快速画出手的姿态，以长线条勾画为主。
2. 在手的基础上画出脚，要注意脚踝的结构关系。
3. 深入的过程比较繁琐，应把重点放在两只手上，逐渐增加短线的数量和密度，一定要注意手法的灵动和松弛。
4. 增加细节完成画面。这张速写主要借助了脚的用线来衬托手的关系，线条密集到一定的程度就起到了调子的作用。但是这些调子仍旧是线条，它们都有自己的方向和形态，拥有这种意识就拥有了速写中非常重要的组织线条的意识。

手臂写生步骤



1. 先画出大概轮廓，注意要看大的关系，主要是上臂和前臂的前后关系，用线要简洁、概括。
2. 在手臂的基础上画出手，线条要概括，观察要整体，要注意手掌和手指之间的空间关系。
3. 加上部分衣褶，尽量选择转折部分的衣褶来画，要整体观察。
4. 最后深入刻画画面，加入细节和少量的线条来丰富画面。



1. 这是一个叉腰的动作，开始时要注意手臂和身体的关系，先把手臂的姿态画下来。
2. 依照手的位置和线条的节奏画出身体的大概关系，主要是身体和手臂之间的衔接关系。
3. 进一步追加细节，修改不准确的线条。
4. 最后整理大关系，突出腰部的衣褶，应当运用线条的疏密和交叉变化来塑造形体。



1. 在这个动态里，画板是手臂的支撑物，肩膀和手臂呈现V字型角度，开始时首先要画出手臂的动作，并画出部分画板和肩膀。
2. 顺势画出衣领和身体，把人物的动态确定下来，并且继续深入。
3. 把主要的关系表达出来，注意构图的均衡感。
4. 最后完成，这张画的主要关系集中在臂和肘的转折上，线条语言松紧结合，这也是速写中常用的技法。



1. 这是一个双臂动态，手臂呈现U型。可以选择先画前面的手臂，裸露的前臂可用单线勾画，要理解解剖知识，才能画出肌肉的感觉。
2. 加上另外一支手臂，要注意预留相应的空间，以体现两只胳膊之间的距离。
3. 加入对身体的刻画和手的细节，身体转折部位应重点刻画。
4. 整理画面，深入描绘。将身体的转折和衣褶处的线条处理得细密交错，以衬托裸露的前臂，加强画面线条的疏密对比。



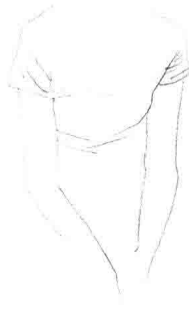
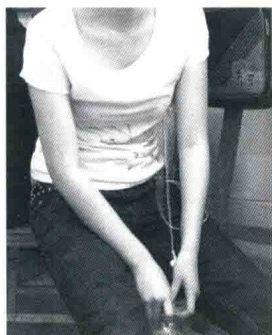
1. 这个动态的要点在两肩和双手上，所以开始应该先画出肩膀的前后关系，之后再画出前面的胳膊。
2. 画出手的关系，两个肩膀前后空间感的表现很重要。画出身体，以加强画面感。
3. 仍然运用线条对比来表现画面，注意身体转折处的衣褶、手臂以及背部线条的明确对比。
4. 最后整理画面，在这张速写里运用了较多的短线来皴擦，这些短线与勾画身体和手臂的长线之间的对比也是速写用线的要点之一。



1. 这个动态中的双臂比较均衡，可以直接画重点。画时要注意控制手臂与身体的比例关系，照顾身体的形态。
2. 依照右手臂画出身体和左手臂，要注意两肩之间的关系要合理。
3. 加入细节，逐层深入。在长线条周围可以运用密集、交错的短线，以使画面丰富起来。
4. 最后调整完成，要注意线条的变化以及线条的叠加关系。



1. 正面速写有一定难度，用线条表现身体的空间关系不太容易。可以先画出一只手臂，尽量刻画出前后的空间感。
2. 加上另外一只手，注意两肩的高低错落，也要注意手和躯干部位的线条变化。
3. 加入对身体和画板的刻画，加强画面对比，使画面更加丰富多变。
4. 进一步刻画细节，将手部线条的“密”与身体和衣褶线条的“疏”拉开距离，这就可以使手和躯干之间的空间感看起来更加强烈。

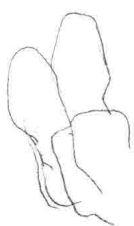


1. 在这一姿态里，女孩的手臂显得非常修长，在用线上可以选择长线条勾画。首先画出两肩，顺势画出手臂和躯干。
2. 画出躯干和腿部。用腰腹部横向的衣褶和转折处的线条来衬托放下垂的双臂。
3. 集中在腰腹部刻画，将双臂和肩膀衬托出来。
4. 最后点缀画面，加入一些细节使画面丰富。画面中运用了方向和疏密都不同的线条，使画面主要表现的内容能够得以突出。

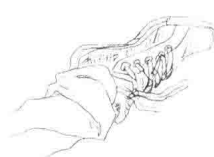
脚部写生步骤



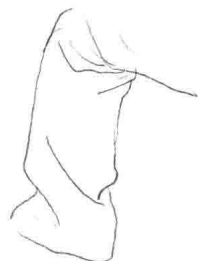
1. 先画出腿和脚的关系，再画出鞋带以衔接腿和脚的结构。
2. 画出鞋子的形状，注意其特征。
3. 深入刻画，把鞋子的细节表现清楚，注意脚踩踏受力的感觉。
4. 整理完成。这张速写体现了疏密的对比，鞋子的线条密不透风，腿上的线条疏可走马，画面一下子就丰富起来。



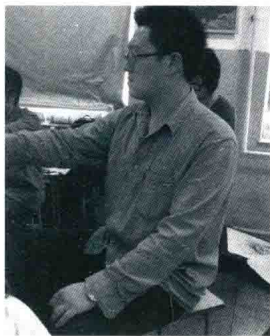
1. 这一姿态在速写中很常见，由于是双脚交叉，所以应先画出双脚的轮廓，这样有助于快速捕捉画面。
2. 画出鞋带和一些细节，要注意区分两只脚的线条变化。
3. 继续深入，画出鞋子的叠压关系，膝盖的褶皱可以使画面立刻丰富起来。
4. 整理画面，重点刻画双脚的关系，对鞋子样式的刻画也使画面有了很强的特征感。一气呵成，线条之间的关系十分微妙。



1. 这是一只平放的脚，脚踝部位有扭动的感觉，所以应先画出脚踝的衣褶和鞋子的轮廓。
2. 由于没有身体等其他部位的刻画，所以这张速写的重点应当放在鞋子的鞋带和花纹上。
3. 深入刻画鞋子的细节，把画面进一步画充实起来。
4. 鞋子实际上体现了脚的形态，我们要理解鞋子里面的脚的形状，用线时我们也要注意一条长线中所包含的形体变化。



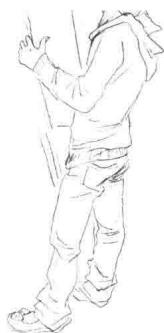
1. 这只脚的重点在于因为脚踝的收缩而带来的裤子褶皱，鞋子并不复杂，可以选择先画小腿和膝盖。
2. 画出脚的外轮廓，并且画出鞋带，注意足弓在鞋子里向上拱起的表现。
3. 画出鞋子的细节和标志。鞋底可以体现出脚掌轮廓，通常需要仔细观察，才能平稳运笔，成竹在胸。
4. 整体润色画面，画出鞋子的细节和花纹，裤子的褶皱也使画面更加生动活泼。



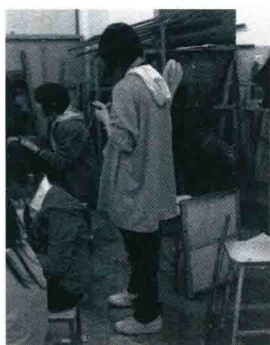
1. 起稿是用线条对表现对象进行定位的过程，用线要简洁明了，干净利索。
2. 画出手臂，这样可以掌控画面的重点。
3. 刻画衣褶，注意左右之间的对比和呼应。
4. 这张画的线条运用比较平稳紧密，主要是为了表现模特端坐的姿态和节奏。



1. 这是典型的弯腰动作，可以从背部入手，勾画出大致的线条。
2. 画出臂和腿，注意肘和膝盖之间的结构转折。
3. 继续画出手部和头部，加上衣褶。
4. 这张画在衣褶的用笔上比较讲究，主要运用了弧线来表现衣服下垂的质感。

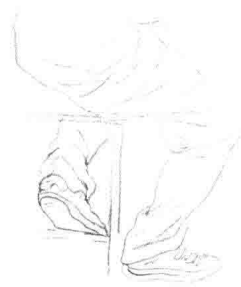


1. 先表现出上身的大致关系，主要画出腰部以上的肩膀和手臂之间的关系。
2. 画出臀部和腿，腰部的处理可以放松一点。
3. 画转折和衣褶，强调承受力量的腿部的线条。
4. 具体画出细节，用线要围绕身体的结构，线条要注意流动通畅。

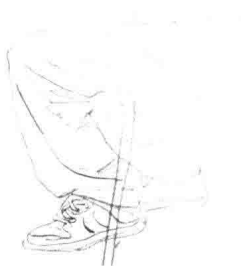


1. 这是一幅快速速写，首先要画出肩膀和手臂。
- 2~3. 画出身体完整的关系，概括出宽松的衣服质感，要有空间意识。
4. 加强细节，头部、手部和脚部都要重点刻画，使画面疏密自然合理，组织错落缜密。

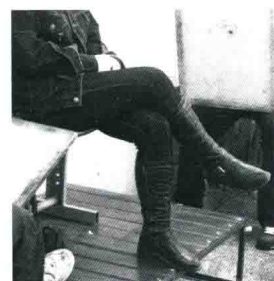
腿部写生步骤



1. 这是一组很生动的腿的组合动作，要特别注意两腿之间的相互关系。
2. 先将右腿的位置以及与凳腿之间的关系比较肯定地画出来。
3. 然后快速地将左腿的动态记录下来，注意左腿的透视变化。
4. 进行深入、细致地刻画，注意线条的疏密表现。



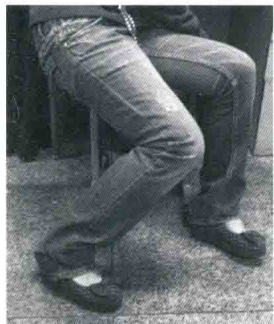
1. 这是典型的坐姿腿部范例，可以先把腿部的轮廓勾画出来。
2. 表现关节转折部位的力度，画出裤子的褶皱。
3. 画出另外的一条腿，注意两腿关系的相互协调。
4. 精细刻画，注意整体感和衣褶的深度刻画。



1. 这是典型的腿部交叉坐姿，两腿的穿插关系是动态的关键。
2. 右腿的方向感要画准，这一点很多初学者都容易出错。
3. 注意两条腿之间的主次关系刻画，将左腿作为主要表现内容。
4. 从始至终要注意整体的观察方法和细致的结构刻画。



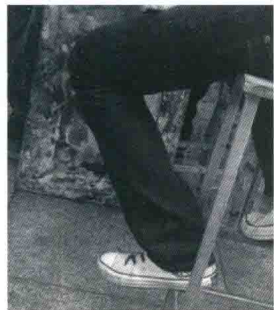
1. 这是典型的以单腿为重心落点的站姿，重心的准确把握是表现的关键。
2. 保持整体的观察方法，在左腿的位置基本确定下来以后，右腿的位置要注意和左腿协调。
3. 模特的裤子非常宽松，因此要注意两腿之间的结构变化。
4. 仔细研究线条的来龙去脉，准确地表现不同的衣褶变化。



1. 看似是比较简单的姿势，其实两腿之间的关系非常微妙。
2. 整体观察，局部入手，然后再反观整体。
3. 注意两腿和两脚之间形成的斜线透视关系要准确把握。
4. 细致表现衣褶的穿插结构，增加相关细节，使画面效果更加生动。



1. 俯视效果的腿不是经常在画面中出现，画之前先要进行仔细观察。
2. 大、小腿之间的角度要通过无形的水平线和垂直线来辅助完成。
3. 注意衣褶的变化要根据腿部形体的结构变化而变化。
4. 细节表达得越充分，画面才会越生动。

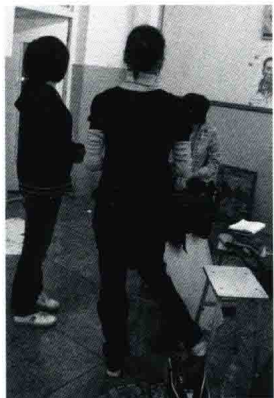


1. 这个角度对于腿部的展现较为全面，但稍不注意腿部就容易画长。
2. 大腿与小腿的长度要特别注意，感受不敏锐时可以使用通过铅笔测量的方法。
3. 布褶的变化要充分体现腿部的体积。
4. 细节对于整个画面的表现力有至关重要的作用，没有细节的画面是不会吸引人的。

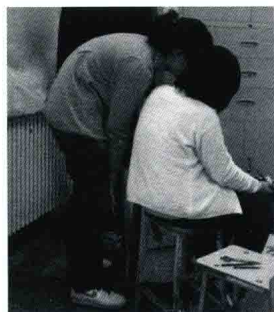


1. 这个角度的腿部姿势有些难度，想要将两腿的交叉关系画清楚就需要经过仔细的观察。
2. 先将右腿的基本关系交待清楚，尤其是大小腿之间的角度。
3. 注意表现左腿由于脚尖的支持而引起的变化。
4. 注意线的不同表现效果，在转折的适当位置交待形体的结构。

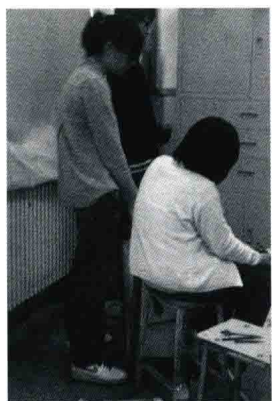
躯干写生步骤



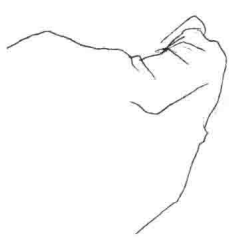
1. 背部躯干没有过多的细节，可以先画出头和肩部的位置，肩膀的高低要有变化。
- 2~3. 表现腰部和臀部的关系，注意支撑腿的受力，继续画出完整的身体和环境中的一些陪衬物。
4. 这张是比较快的速写，用笔简洁、概括，主要是以模特的身体姿态为表达内容。身体的空白、手臂和腿部的线条形成了强烈的疏密对比。



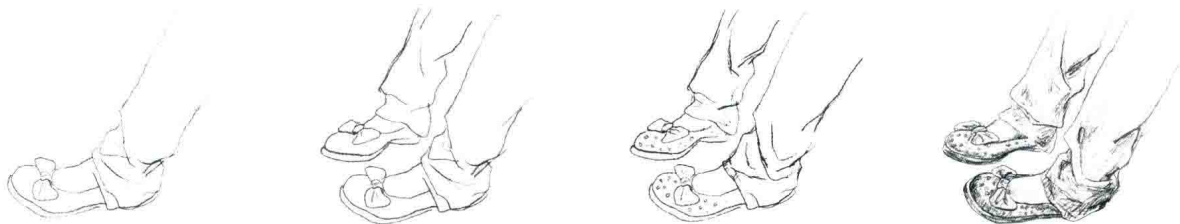
1. 这组速写是双人组合，可以首先画出坐姿的人物躯干，要注意背部关系，线条要简练。
2. 画出第二个人物，注意背部的线条要和第一个人物区别开，勾线要平稳有弹性。
3. 画出完整的人物关系，注意两个人物之间的叠加关系。
4. 这组练习主要是刻画弯腰弓背的人物形态，背部用长线，腰腹部用密集线，使站立和坐下的人物相互对比，形成错落的画面节奏。



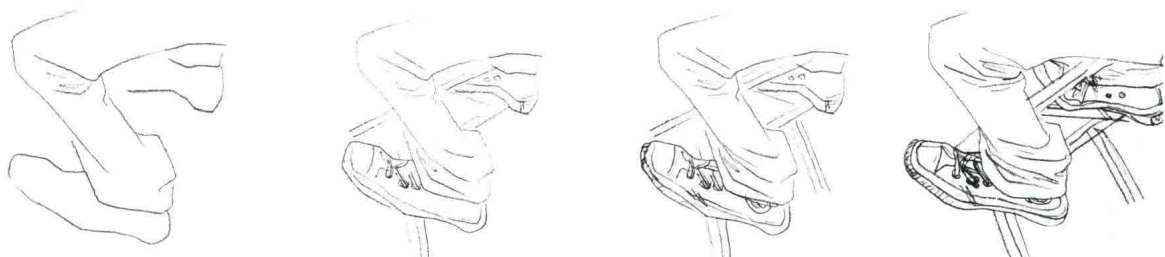
1. 这组人物的站姿动态强烈，可以先画出模特的上身，着力于表现其姿态。
2. 画出腰部宽松的衣服，在衣摆处找到腿部的转折点，画出臀部的结构。
3. 进而画出腿部和一些细节，腿的刻画要注意站立的角度。
4. 这组动态比较强调身体线条的穿插。另外，身体躯干呈现出的S型也是侧面形态的普遍样式。



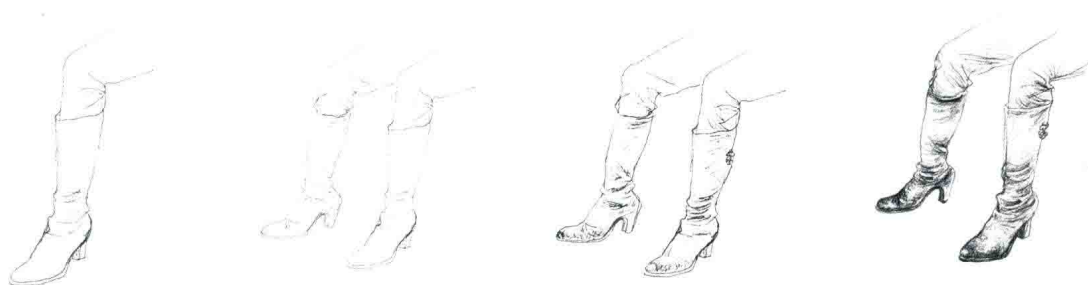
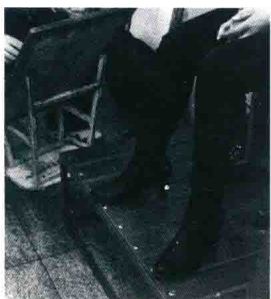
1. 先画出背部的轮廓，注意背部和胳膊的角度。
- 2~3. 画出身体、肩膀和胳膊，横向衣褶要概括出身体的转折关系，要深入刻画出穿插的身体关系，注意要区分胸部、腰部和臀部的线条表现。
4. 完成画面。这张速写的要点是要把衣褶很好地组织起来，利用繁复的衣褶来表现身体的扭动和力度。



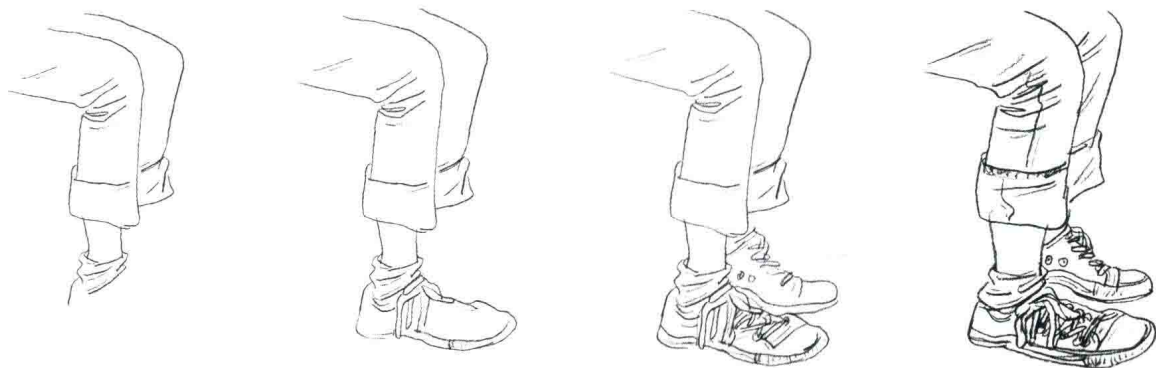
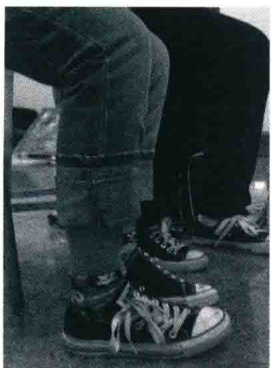
1. 这是一双漂亮可爱的鞋子，充满乖巧的感觉。在开始画时还是要把重点放在脚踝的褶皱上，只大概勾勒出脚的形状即可。
2. 画出另外一只脚，使画面更加完整和谐，注意两只脚之间的空间表现。
3. 深入刻画脚踝的褶皱，把鞋子的特征表现出来，在鞋子上可以点缀一些细节。
4. 因为鞋子的线条比较简单，可以运用一些碎线来充实画面。这些细小线条的作用就像调子一样，使画面的层次感更强。



1. 这是俯视观察角度，腿和脚互相穿插。要先画出大腿和小腿的透视关系，表现画面的空间层次。
2. 画出脚的形态，对画面进行整体深入，密集的线条要集中在膝盖和脚踝的转折位置。
3. 深入刻画鞋的细节关系，交代相应的环境陪衬物。
4. 仔细刻画画面的细节，例如鞋子的细节、脚和凳子的空间穿插关系等。鞋子是重点刻画的对象。



1. 靴子是女装流行的款式，在高考之中常常出现。靴子可以很好地显现小腿的轮廓，所以在开始表现时应当把靴子和小腿看成一体。
2. 画出另外一条腿，要注意靴子里的脚的形态，也就是脚在靴子上留下的痕迹。
3. 长靴的表面有很多褶皱和纹路，这是皮革特有的质感，采用一些体现结构的弧线（手法要松弛有弹性）来表现皮革光滑反光的特征。
4. 为了更贴切地表达皮靴的质感，可以尝试加入一些调子进行润色，其主要目的是表现特定的关系，也可以使画面厚实起来。

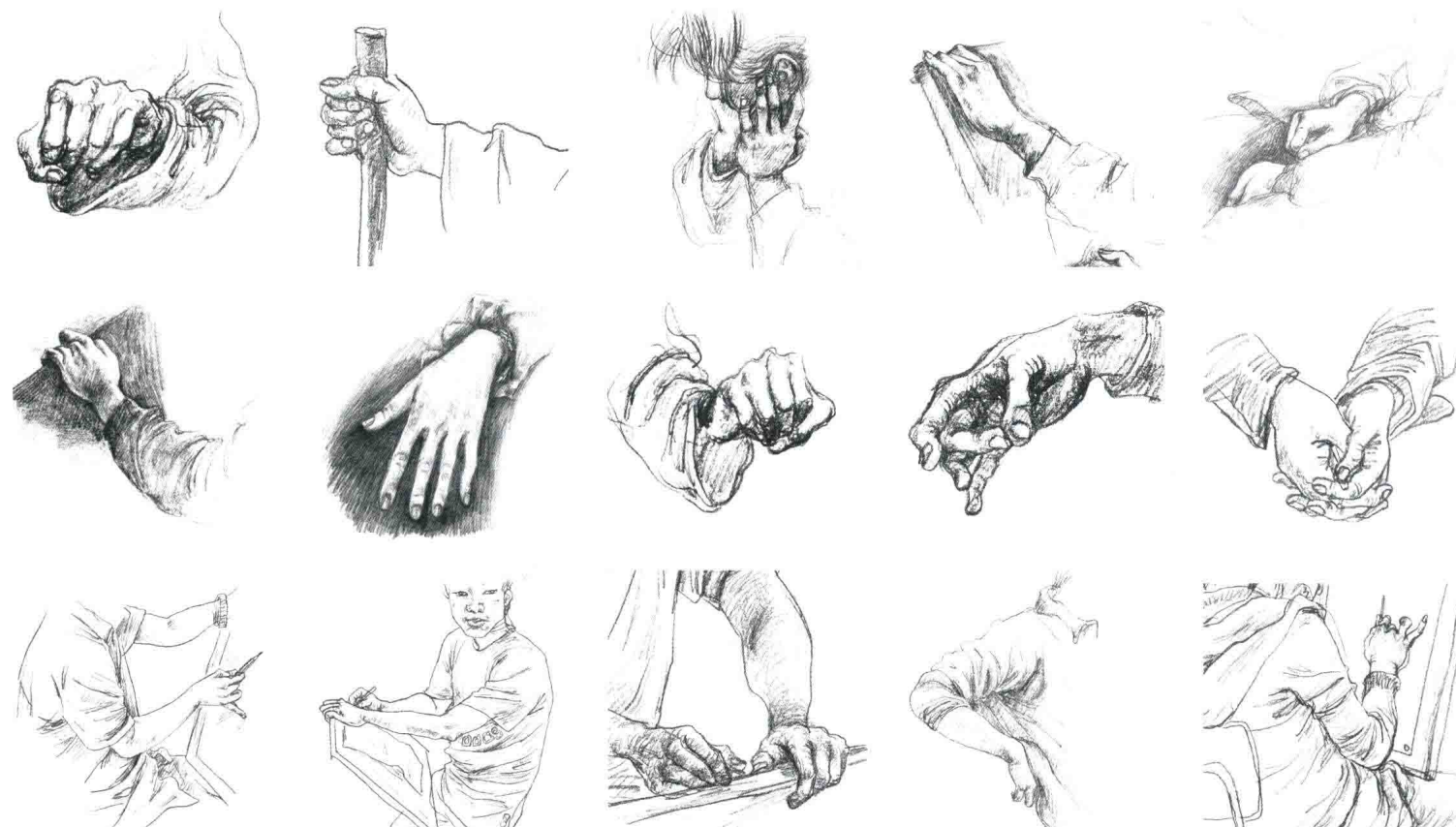


1. 侧面的脚的表现可以先画出膝盖，线条在脚踝袜子的褶皱处停顿，为脚的刻画做好铺垫。
2. 画出脚的轮廓，在用线上要注意概括，可以适当加上一些细节。
3. 画出另外一只脚，注意用线的变化，区分前后空间关系。
4. 完成画面。这幅速写的重点是个性鲜明的鞋子，鞋带和鞋子的形状都很有特色，应当有意识地着重刻画。

头部写生实例



手部写生实例



躯干写生实例



腿部写生实例

