

歌曲卷

GEQU
JUAN

主 编 张益琴

副主编 邱雷生 班旭东 王苗苗 王万平

中国白马人文化书系

总 主 编 任跃章

副总主编 古元章 张金生 邱雷生

ZHONGGUO
BAIMAREN
WENHUA SHUXI



甘肃人民出版社

总主编 任跃章

副总主编 古元章 张金生 邱雷生

中国白马人文化书系

ZHONGGUO

BAIMAREN

WENHUA SHUXI

歌曲卷

GEQU
JUAN

主编 张益琴

副主编 邱雷生 班旭东 王苗苗 王万平



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国白马人文化书系. 歌曲卷 / 任跃章总主编; 张益琴主编. -- 兰州: 甘肃人民出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-226-04909-9

I. ①中… II. ①任… ②张… III. ①藏族—民族文化—中国②藏族—民歌—歌曲—中国—选集 IV.
①K281.4②J642.211.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 311574 号

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 袁 尚

美术编辑: 马吉庆

中国白马人文化书系·歌曲卷

张益琴 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

兰州大众彩印包装有限公司印刷

开本 710 毫米×1020 毫米 1/16 印张 23 插页 4 字数 352 千

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~2 400

ISBN 978-7-226-04909-9 定价: 80.00 元

总 序

当今白马人聚居的甘肃省文县和四川省平武、九寨沟县，地处甘川交界地带，地理位置独特，地形地貌复杂，气候温润宜人。早在 7000 年前就有人类在此繁衍生息。在悠久的历史长河中，多元文化兼容并蓄、薪火相传，绘织成一幅特色鲜明、异彩纷呈的文化长卷。白马人民民俗文化便是这幅长卷中的一朵奇葩。白马人是白马氏后裔，当代学术界称白马藏族，约 2 万人，被人类学家称为东亚大陆上最为古老的部族。他们独特的信仰、语言、服饰、歌曲、舞蹈和生产生活习俗历经千年而血脉延续，他们多姿多彩的民族风情饱经沧桑而保存至今。文县傩舞“池哥昼”被国务院列入国家第一批非物质文化遗产扩充名录。文县被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”（白马人民俗），被中国民间艺术家协会命名为“中国白马人民俗文化之乡”；文县铁楼藏族乡入贡山、草河坝、石门沟村案板地被住建部、文化部、财政部命名为“中国传统村落”，麦贡山村被国家民委命名为首批“中国少数民族特色村寨”。同时，平武县的“跳曹盖”和九寨沟县的“伪舞”、“南坪小调”、“熊猫

舞”等都已列入国家非物质文化遗产名录。白马文化在中国传统民俗文化中独树一帜、独具魅力，是我们传承弘扬民俗文化的奇异瑰宝。

白马氏人为中华文明作出过重要贡献，在魏晋南北朝时期先后建立了前秦、后凉及仇池国、武都国、武兴国、阴平国等地方政权。虽然白马人在新中国成立时被登记为藏族，但许多方面都有别于藏族。白马人坚守着以自然崇拜为基础、以祖先崇拜为中心的多神信仰习俗。白马人能歌善舞，他们会说话就会唱歌、会走路就会跳舞，“池哥昼”以原始古朴、粗犷、豪放著称于世。白马人的服饰绚丽奇特，文化符号丰厚，从头饰到发饰、胸饰、衣饰、腰饰直至脚饰，构成了完整和谐的统一体，风格独特、赏心悦目，在我国民族文化中独具特色。白马人的婚俗世代相袭，不与外族通婚的族规，保留了白马人纯正的血脉。白马人没有文字，却有自己独特的民族语言，口耳相传，千年不绝。在古老神奇的土地上，粗犷强悍的白马人，跳着热情豪放的火圈舞，品着醇香四溢的咂杆酒，唱着酣畅抒情的敬酒歌，描绘出一幅瑰丽多彩的民族民俗风情画卷。

千年风雨，千年乡愁，白马河、夺补河依然静静地流淌着。但是随着现代文明进入白马山寨，白马人走出大山走向全国，一些白马民俗文化正在被人们遗弃和淡忘，甚至消失。抢救、保护、传承这一原始古朴的民族文化和独具特色的风俗，成为文化繁荣发展的重中之重，也成为历史赋予社会各界的神圣职责。

陇南市政协自成立以来，认真贯彻落实陇南市委、市政府关于文化建设的总体部署，自觉地把保护传承白马人民俗文化作为存史资政工作的重要任务，充分利用联系广泛、人才汇聚的优势，在市直有关部门和文县、平武县、九寨沟县的支持配合下，对白马民俗文化的整理研究、保护利用倾注了大量心血，做了许多艰苦细致而卓有成效的工作。先后编辑出版了一系列白马民俗文化的书籍，在学术界产生了积极而深远的影响，在促进文化繁荣发展方面发挥了不可替代的作用。特别是2014年以来，陇南市政协把白马民俗文化研究整理列入常委会年度工作要点，确定专门人员，一方面着眼于白马民族语言的抢救挖掘，广泛采集白马人语言资料，开展《白马汉大词典》

编辑工作；另一方面，更进一步深入、系统、全面地挖掘整理白马人民俗文化资料，又编辑了《中国白马人文化书系》，分为《信仰卷（上下册）》《非物质文化遗产卷》《论文卷》《服饰卷》《舞蹈卷》《歌曲卷》《杂歌卷》《故事卷》《散文卷》。

当前，铺天盖地的西方文化以及传播迅速的现代文明，深刻地影响着民族民俗文化的延续与生存。弘扬优秀的传统文化，加强对民族民俗文化的研究、保护和传承，是历史赋予我们的神圣责任。编辑出版《中国白马人文化书系》，全面系统地保存民族民俗文化资料，为更多的专家学者在更高层次上的深入研究提供翔实可靠的基础资料，以促进文化的繁荣发展，是我们为此做出的一点努力。

我们希望，《中国白马人文化书系》的出版发行，能起到抛砖引玉的作用，能有更多的专家学者投入到白马民俗文化的挖掘、研究和保护工作中来，有更多更好的成果问世。

编者

2015年8月

凡 例

《中国白马人文化书系·歌曲卷》是一本通过田野调查实地采录白马人民间歌曲的调查资料集,乐谱的记录、歌词标注等标准如下:

1.乐谱采录依照实际音高用五线谱记写。

2.乐曲名、歌词采用中文和国际音标两种方式标记。曲谱中歌词依照白马语发音用国际音标标记,注释中歌词依照白马语发音用中文标记。

3.乐谱的左上角标有演唱的速度,以单位拍在一分钟所需数字标记,演唱歌曲的种类用中文记写。

4.乐谱右上角记录有采录地点的村寨名称,右下角记录有演唱者、采录者和记谱人员的姓名。

5.乐谱中“↗”为向上滑音标记,“↘”为向下滑音标记,“ㄥ”为颤音标记,“~”为上波音标记,“↑”为微升标记,“↓”为微降标记,“◡”为自由延时标记,“×”为无准确音高音标记。

目 录 Contents

001 概 述

第一编 敬酒歌

011	买鸥朝呆	030	拍鸥朝呆 (2)
012	追不朝喜	031	阿这朝呆
014	下啦朝喜	032	阿逆朝呆
015	开巧朝喜	033	咪咪扫
018	追拆朝喜	034	小依啊咪噢咪
019	塞周朝喜	036	扫噢噢
020	阿这朝喜	037	朝喜呀呀
021	少这朝喜	038	阿啦小喜
022	脉脉朝喜	039	朝哥杰勒
023	布谁朝喜	041	小丫小丫 (1)
024	朝喜休咪哟	042	小丫小丫 (2)
025	朝喜哩	043	哩呀哎
029	拍鸥朝呆 (1)	044	吗拆拆噪

- | | | | |
|-----|-----------|-----|-----------|
| 045 | 小司唠呀哎 (1) | 071 | 噢司唠 (2) |
| 046 | 小司唠呀哎 (2) | 072 | 马里有加咪 (1) |
| 047 | 言个儿花 | 073 | 马里有加咪 (2) |
| 050 | 哎哎哎 | 074 | 漳腊城 (1) |
| 051 | 朝朝啊啦什不 | 077 | 漳腊城 (2) |
| 053 | 尼不尼路 | 078 | 给哩小给 (1) |
| 054 | 扫噢依噢 | 079 | 给哩小给 (2) |
| 055 | 啦又哩 (1) | 080 | 给哩小给 (3) |
| 056 | 啦又哩 (2) | 082 | 小依噢哩 (1) |
| 058 | 小啦 | 083 | 小依噢哩 (2) |
| 059 | 扫噢哎 | 085 | 小依噢哩 (3) |
| 060 | 朝啦车 | 086 | 小依噢哩 (4) |
| 061 | 啊勾作级 | 088 | 小依噢哩 (5) |
| 062 | 追不起台格 | 090 | 小依噢哩 (6) |
| 063 | 色要塞白 | 091 | 小依噢哩 (7) |
| 064 | 小司咪 | 095 | 小依噢哩 (8) |
| 065 | 几姆着意台格 | 096 | 小依噢哩 (9) |
| 066 | 吾不吾鲁 | 098 | 小依噢哩 (10) |
| 067 | 哎啊哦啊哦 | 100 | 小依噢哩 (11) |
| 068 | 阿啦哩 | 101 | 啊啦咪 |
| 070 | 噢司唠 (1) | 102 | 酒歌 |

第二编 劳动歌

- | | | | |
|-----|----------|-----|----------|
| 105 | 塞多台格 | 114 | 梅阔台格 (4) |
| 108 | 梅阔台格 (1) | 115 | 梅阔台格 (5) |
| 112 | 梅阔台格 (2) | 117 | 度格台格 (1) |
| 113 | 梅阔台格 (3) | 118 | 度格台格 (2) |

- | | | | |
|-----|----------|-----|-------|
| 119 | 度格台格 (3) | 126 | 噢入咪 |
| 120 | 哨劳代 | 127 | 沙买达台格 |
| 121 | 色莫台格 | 128 | 沙周台格 |
| 122 | 热则台格 | 130 | 善曼背 |
| 123 | 小咪叨 | 131 | 筛阿道 |
| 124 | 叫斗台格 | 133 | 秋收 |
| 125 | 喽人叨 | | |

第三编 舞蹈歌

- | | | | |
|-----|----------|-----|---------|
| 137 | 千子可 | 169 | 扫有唠 |
| 138 | 哟唠唠依 (1) | 171 | 兰得儿哎 |
| 139 | 哟唠唠依 (2) | 172 | 咪咪扫 |
| 141 | 哟唠唠依 (3) | 173 | 亚亚花儿 |
| 142 | 过汤不傻尕 | 176 | 改买哎绕不 |
| 147 | 咪咪哟改了了 | 177 | 知玛花儿哟 |
| 149 | 措贴迫贴 | 178 | 少这勒依 |
| 150 | 噢司唠 | 180 | 喜啦扫 |
| 157 | 达嘎盖车 | 181 | 给少杰欧有台格 |
| 158 | 哎唠依哎唠 | 182 | 给少傻尕 |
| 159 | 小咪叨 | 188 | 召唤歌 |
| 160 | 噢唠唠依 (1) | 188 | 哦斯罗 |
| 161 | 噢唠唠依 (2) | 189 | 强自凯 |
| 162 | 噢唠唠依 (3) | 189 | 哟罗罗依 |
| 164 | 撒又咪 (1) | 190 | 撒又勒 |
| 166 | 撒又咪 (2) | 191 | 啊啦啦依 |
| 167 | 噢唠噢唠依 | | |

第四编 祭祀歌

- | | | | |
|-----|---------|-----|--------|
| 195 | 玛知玛咪萨斂叨 | 209 | 噢叶巴些台格 |
| 198 | 哎玛知 | 210 | 收买贝 |
| 199 | 车贝些台格 | 211 | 扫唠台格 |
| 201 | 朝哲 | | |

第五编 嫁娶歌

- | | | | |
|-----|---------|-----|--------|
| 215 | 勒开照 | 271 | 干满自嗖 |
| 239 | 早必早鲁 | 273 | 少这业不业鲁 |
| 249 | 寿故 | 276 | 少这切捏贵 |
| 255 | 高塞 | 284 | 业道塞百 |
| 258 | 哥塞 | 289 | 哥舍塞百 |
| 263 | 戳勾些 (1) | 293 | 梅朗代迭 |
| 267 | 戳勾些 (2) | 296 | 尼买塞百 |
| 268 | 戳勾些 (3) | 298 | 少这朶只色 |
| 269 | 老色傻朶 | 300 | 少这劳学贝 |

第六编 休闲歌

- | | | | |
|-----|----------|-----|---------|
| 305 | 给少台格 (1) | 311 | 摆塞盖尼沙斗扎 |
| 308 | 给少台格 (2) | 314 | 哎咪咪依 |
| 309 | 给少台格 (3) | 316 | 独格 |
| 310 | 才高在依台格 | | |

第七编 情 歌

- | | | | |
|-----|------|-----|----|
| 321 | 小丫小丫 | 326 | 夜曲 |
| 323 | 那拉台格 | | |

第八编 其他歌

- | | | | |
|-----|---------|-----|-----|
| 329 | 朝啊句台格 | 338 | 蛮美斗 |
| 330 | 噢财 | 340 | 儿歌 |
| 331 | 西业台格 | 341 | 山歌 |
| 332 | 哟唠唠依 | | |
| 334 | 嘑该叟台格 | | |
| 335 | 些介秋 (1) | | |
| 335 | 些介秋 (2) | | |
| 337 | 年尼够锥执 | | |

342 附录：参与人员简介

- 一、文县
- 二、平武县
- 三、九寨沟县

351 本卷编后

353 总编后语

概 述

中国白马人主要分布在甘肃省陇南市文县和四川省绵阳市平武县、阿坝藏族羌族自治州九寨沟县境内，总人口2万余人。文县铁楼藏族乡、石鸡坝乡、中寨乡、堡子坝乡、梨平乡、天池乡、丹堡乡、刘家坪乡、城关镇等乡镇，共有白马人8442人，文县被中国民协授予“中国白马人民俗文化之乡”；平武县白马藏族乡、木座藏族乡、木皮藏族乡、黄羊藏族乡，共有白马人6800人；九寨沟县下塘区域内的一些乡镇，共有7000多白马人。文县铁楼藏族乡的麦贡山、立志山、案板地、人贡山、强曲、枕头坝、草坡山、寨科桥、迭部寨、腰坪山、夹石山、阳尕山和石鸡坝乡的堡子坪、薛堡寨、博达峰等村寨，平武县白马藏族乡厄哩村、依瓦岱惹村、稿史脑村、亚者造祖村，木座藏族乡木座村等地，九寨沟县勿角乡、马家乡、草地乡、安乐乡、白河乡、双河乡、罗依乡等十余个村寨，地理位置险峻，山大沟深、交通闭塞，与外界交流较少。聚居此地的白马人，保存了较多、较完整的民俗文化。

民间歌曲是白马人民俗文化的重要组成部分，是白马人在生活、劳动中自己创造、自己演唱的歌曲，它是白马劳动人民日常生活、劳动情感表现的集中外化形式，也是白马人代代传承、积累下来的精神食粮。其曲调古朴原始、演唱独特、内容丰富、题材多样，是我国多元文化宝库中不可多得的一块瑰宝。

白马人千百年来刀耕火种，与自然抗争，与寇仇搏斗，积累了热情豪放、能歌善舞、喜酒好歌的诸多民族特质，保存了较多、较完整的民间歌曲资源。至今，白马人上山劳作、下地耕种、逢年过节、招待客人都习惯用歌唱方式来表达他们的心声。农闲时节，白马人就会聚众围坐在一起喝酒、对唱酒歌，或由长者讲述本族先祖的故事，教下一代唱民族歌曲来休闲娱乐；祭祀、嫁娶、丧葬等仪式场合，歌唱更是连接仪式的主要手段和表达方式，许多重要仪式议程均要由演唱歌曲来完成。在白马人的各种民俗事项中流传着极为丰富的白马人民间歌曲，有反映民族信仰、风俗的祭祀歌曲；有节日里喜庆狂欢的“酒歌”“舞歌”；有各种农事活动中演唱的劳动歌曲；有追忆民族苦难历程的“叙事歌”；有表现白马人朴实无华爱情生活的“情歌”；丧葬、嫁娶专用的仪式歌和各类民间山歌，等等。在这些民间歌曲的词调中，包涵着日月更替、植物生长、人类演进等众多自然信息，同时也涵盖着白马人对白马族群的演进、民族习俗、人生哲理、酿酒、耕种等诸多文化和生存信息。总而言之，扎根于文县和平武县、九寨沟县这一特定自然、文化生态环境中的白马人民间歌曲具有题材丰富、风格多样等多重文化及艺术特性，同时兼具鲜明地民族风格和独特的地域特色。

—

白马人的民间歌曲是指白马人世代口头传唱的各类歌曲。从现存情况来看，文县白马人的民间歌曲总体上有两大类：一类是先祖流传下来的勒类歌，这类歌曲有固定的曲调、歌词，演唱时间和演唱场合；另一类是有相对固定的曲调，可以即兴填词的歌曲，这类歌曲演唱者可以依照演唱环境自由填词演唱。从白马人民间歌曲演唱的场合和主要用途来看，常见有以下几类：

（一）敬酒歌 白马人生活在气候阴冷潮湿的高寒林区，特殊的自然环境迫使他们一年四季都要喝酒驱寒，天长日久，养成了家家酿酒、人人喝酒的传统习惯。一般人家，每年农历九月以后都要酿酒，供自饮和招待客人。白马人热情好客，来客必敬酒，敬酒必唱歌。在岁时节庆、婚丧嫁娶、亲朋聚会、迎宾送客、修房造屋、生产劳动等场合中都要敬酒、唱敬酒歌。敬酒

歌是白马人特殊自然环境中乐观生存心态的体现，是白马人生活不可或缺的“伴侣”，在白马人的各类民间歌曲中占比重最大。

白马人的敬酒歌一般于节日、婚礼、迎宾等喜庆场合演唱，故而敬酒类歌曲内容都相对礼貌而规范。一般来说，歌词内容均为对对方的赞扬与恭维，表达维系巩固族内团结的愿望。在座者无论平日有何芥蒂，此时均不能利用歌唱进行攻讦嘲讽，否则会被认为失礼而受谴责甚至惩罚。常见的白马人敬酒歌有两类：一是勒类敬酒歌，白马人称为酒曲，它是白马先祖流传下来的，有固定词曲、用途、场合和演唱时间的歌曲，多见于婚嫁场合。如在婚嫁场合，固定的曲调都是和婚嫁议程的时间有关，早、午、晚、半夜、天亮固定演唱各有酒曲，一般不得混唱，唱混了会遭到人们的耻笑。另一类是后人根据固定曲调可以即兴填词的敬酒歌，白马人称为酒歌。这类敬酒歌演唱时较为灵活，遇到不同的人一般可以依照受敬者的称呼、辈分和职务进行即兴填词。

白马人的敬酒歌有严格的尊卑之分，演唱形式多为独唱、齐唱、对唱。敬酒一般是与至亲、朋友、客人等相聚场合中所为，依照白马人喝酒的场合、目的和内容等不同，白马人的敬酒歌从其演唱内容与形式上可分三种：

第一种是给长辈和尊敬的客人敬酒歌，白马人称为“朝呆”。朝呆敬酒歌的词调较为严谨规范，多为独唱或由一人领唱，多人合唱，敬酒时晚辈必须双膝下跪端酒给长辈，长辈要站起来，给晚辈说祝福词，随后扶起跪地的敬酒人，将酒一饮而尽。若长辈或尊贵的客人不喝完杯中敬酒，敬酒人就长跪不起，直至将酒饮完方才站起。

第二种是给年龄相仿或辈分相当的人或客人敬酒歌，白马人称为“朝喜”。这类酒歌为亲戚、客人之间互敬酒歌，多为一问一答式演唱，谁答错或对答不上来便要将酒一饮而尽，不胜酒力者往往会在主人的一片盛情中醉倒。

第三种是给池哥、池母（傩舞祭祀者）敬酒歌。这类酒歌大都有固定的曲调和歌词，大部分属于勒类歌曲，曲调较为严谨，有固定的唱法和内容，不能随意填词。

白马人敬酒唱歌很讲究礼节，一般先敬外族外寨的人，后敬本族本寨的

人；先敬尊贵的客人，后敬平常客人；先敬长辈后敬晚辈，先敬年纪大的后敬年纪小的。同时，依照演唱场合的不同，词调中多包涵挽留、答谢之意，如客人要走，主人要唱挽留的敬酒歌，客人也要唱答谢的敬酒歌，以此来表达回敬心意。

（二）劳动歌 白马人以农耕为生，以牧业为辅，兼有多种经营。劳动歌是白马人在不同劳动场合和劳作过程中创作反映他们劳动生活内容的各类歌曲。劳动歌是白马人对繁重复杂的各种劳动乐观向上态度的代言，是抒发他们不屈情怀的标志。只要有白马人农事活动的场合，就有相对应的白马劳动歌曲，而且许多劳动歌曲的节律和劳动的动律相统一，歌唱时，不但能减轻劳动的艰辛，还能很好地协调集体劳动，增添劳动的乐趣。劳动歌曲在白马民间歌曲中的地位仅次于白马敬酒歌，也占有很大的比重。白马人的劳动歌曲曲调较为短小，题材极为丰富，歌词一般多反映白马人上山打猎、背柴、砍柴、放羊，下地锄草、收庄稼、耕地，开春播种，夏收打麦，秋收等各种农事活动场面的感受及内容，曲调较为悠扬，多以独唱、齐唱、对唱等形式为主。

（三）舞蹈歌 舞蹈歌是指白马人在表演舞蹈时演唱的各类歌曲。白马人的民俗活动非常丰富，各类民俗活动均要以歌舞的形式来表达。常见的白马人舞蹈歌有两类：第一类为火圈舞歌。火圈舞是白马人最有特色的一种徒步集体歌舞。每年腊月初八开始到正月十七期间，白马人各村寨都要举行凑柴火、烤街火跳火圈舞的民俗活动，活动的中心就是对唱歌曲、跳火圈舞。火圈舞是白马人从远古流传自今的一种自娱性集体舞，也称为“跳火圈”，因人们手拉手围着篝火载歌载舞而得名。白马人的火圈舞歌曲有约定俗成的演唱顺序，从开始演唱到结束，曲曲相连，环环紧扣，具有很强的整体性。表演时每一种舞步都配有下蹲、转身、踢腿等舞步动作的歌唱音调，自娱性很强。如白马语的“搓贴拍贴”音调就是指跳火圈时“左踢右踢”舞步的动作名称。这些音调不但可以让人们自由的随律动载歌载舞，而且还便于舞者调整舞步及速率，尤其速度较慢舞步的律动以两步三拍为一个周期，歌曲在表演中有着利用其等时距划分乐音形成的节律来统一众多舞者步伐的功能，体

现了白马人火圈舞动作和内容的丰富性和独特性。火圈舞歌旋律较为平缓、舒展，演唱形式多为对唱、齐唱，歌词内容以反映白马人集体娱乐、舒展腰身、民族生存、繁衍等自娱性词调为主，速率较为舒缓，三拍、六拍和二拍节拍较为多见。第二，祭祀类舞蹈的伴唱歌曲。这类歌曲依照现存舞蹈表演形式有两种。一为池哥昼傩舞伴唱歌，池哥昼傩舞是一种哑面傩舞，在池哥昼傩舞表演中，演唱者只有祭祀角色知玛（丑角）和跟随傩舞队助兴的民族歌队，知玛角色演唱的内容以类似说唱的吉祥祝福语和祭祀音调为主，民众一路相随根据仪式表演的过程演唱与祭祀有关的歌曲，目的是为整个仪式活动营造神秘古朴的气氛，形式多为齐唱，如《亚亚花儿》《玛知玛咪萨敛叨》等歌曲都是仪式中主要的演唱曲调。二为麻昼傩舞伴唱歌。麻昼是白马人的另一种傩祭祀仪式，麻昼傩舞属于祭祀傩舞，舞蹈表演一般只是跟随打击乐起舞，在表演的开始、中间和结尾一般都有民众伴唱。在麻昼、甘昼（麻昼祭祀仪式中的一种傩舞）傩舞表演场合一般是由民众依照表演场景分组演唱，为舞者伴唱。麻昼傩舞伴唱歌演唱曲调较为舒展、流畅，演唱方式以男女齐唱、领唱合唱为主。文县白马人的麻昼傩舞伴唱歌曲只有石鸡坝乡的薛堡寨和堡子坪两村寨有表演，现存曲调较少。

（四）祭祀歌 白马人有着独特的信仰习俗，他们相信万物有灵，崇拜自然神灵、先祖神灵和地方尊神。在较为重大的民间事项中，白马人均要举行各类祭祀事宜，以祈求神灵的保佑。祭祀类歌曲是指与白马人傩祭祀、传神祭祀活动有关的各类歌曲。这类歌曲是在特殊场合演唱的歌曲，题材内容一般与信仰有很大的联系，演唱形式也较为单一，有一般场合普通民众的齐唱、独唱，也有由神职人员演唱的专用于祭祀神灵的吟诵等形式。白马人最为丰富的祭祀歌曲为各类仪式场合的吟诵曲调和“池哥昼”傩祭祀仪式歌曲。池哥昼傩祭祀仪式歌曲有普通民众演唱的送神类齐唱曲，也有各祭神过程中神职人员演唱的吟唱曲。此类歌曲曲调简单，词调内容丰富，演唱内容及形式固定，吟说结合，极具神秘色彩。

（五）婚嫁歌 婚嫁歌是指白马人婚嫁场合演唱的各类题材的歌曲。20世纪90年代前，白马人为了族群的生存繁衍，严禁与外族通婚，仅允许本族内