

浙江人民美術出版社

第一輯 古璽印 第一卷

中國篆刻聚珍

戰國璽

主 編 劉 江

副主編 曹錦炎 祝遂之

戰國璽

中國篆刻聚珍 第一輯 古璽印 第一卷

本卷編選 楊少峰

圖書在版編目(CIP)數據

戰國璽 / 楊少峰編選. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2016.5

(中國篆刻聚珍)

ISBN 978-7-5340-3717-7

I. ①戰… II. ①楊… III. ①漢字—印譜—中國—戰國時代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第321170號

戰國璽

楊少峰 編選

特約審讀 于良子
責任編輯 屈篤仕
文字編輯 楊 晶
責任校對 羅仕通
裝幀設計 傅笛揚 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州乾嘉文化藝術有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2016 年 5 月第 1 版·第 1 次印刷

開 本 889×1194 1/32

印 張 4

書 號 ISBN 978-7-5340-3717-7

定 價 36.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,請與出版社發行部聯繫調換。)

中國篆刻聚珍總目

第一輯 古璽印（已出）

- 01 戰國璽
- 02 秦印
- 03 漢官印
- 04 漢私印
- 05 魏晉南北朝印
- 06 隋唐宋印
- 07 元印

第二輯 名家印（即出）

- 08 文彭 何震 蘇宣
- 09 汪關 汪泓 林皋
- 10 明名家印
- 11 程邃 巴慰祖 董洵 胡唐
- 12 丁敬
- 13 蔣仁
- 14 黃易
- 15 奚岡
- 16 陳豫鍾
- 17 陳鴻壽
- 18 趙之琛
- 19 錢松 胡震
- 20 鄧石如
- 21 吳讓之
- 22 趙之謙
- 23 徐三庚
- 24 胡菊鄰

25 清名家印

- 26 吳昌碩
- 27 黃牧甫
- 28 齊白石
- 29 趙叔孺
- 30 王福厂
- 31 韓登安
- 32 沙孟海
- 33 方介堪
- 34 陳巨來
- 35 四鳳派
- 36 來楚生

第三輯 專題印（即出）

- 37 玉印
- 38 陶印
- 39 封泥
- 40 鳥蟲印
- 41 圖形印
- 42 押印
- 43 唐宋元名號齋館印
- 44 唐宋元鑒藏印
- 45 唐宋元隽語印
- 46 明清名號齋館印
- 47 明清鑒藏印
- 48 明清隽語印

（以實際出書為準）

主 編 劉 江

副主編 曹錦炎 祝遂之

戰國璽

中國篆刻聚珍 第一輯 古璽印 第一卷

本卷編選 楊少峰

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副 主 編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：沈 浩 戴家妙 胡小罕

編 委 會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕	楊 晶	羅仕通	楊少峰	宋開智
王 臻	李明桓	蔣招昇	張鈺霖	賀維豪
胡易知	石連坤	趙熙淳	張擎鑫	王慶敏

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蛻及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蛻，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蛻排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蛻進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

概述

戰國璽又稱古璽，主要指先秦時代的璽印。

宋代王俅《嘯堂集古錄》、薛尚功《歷代鐘鼎彝器款識法帖》、明代顧從德《集古印譜》雖有著錄，但數量不多，僅幾十方。清乾隆時，程瑤田《看篆樓印譜》序中提及「私璽」；道光時，徐同柏爲張廷濟編《清儀閣古印偶存》，舉出「古文印」類，然皆未明確時代及性質。

近代以來，各種有關古璽印的專書不斷出現，所收錄的璽印數量都十分可觀，對所收璽印的分類開始越來越準確，研究水準也越來越高。最早提出「古璽」概念的是清人吳式芬，他在《雙虞壺齋印存》中正式標出「古璽」之名，并分出「古璽官印」「古朱文印」，列於秦漢印之前。但那時對「古璽」的認識是比較模糊的。其後的百餘年，經過陳介祺、潘祖蔭、王懿榮、王國維等人的研究，對古璽的斷代才得以確定下來。自此而後，古璽的研究進程加快，前後經歷了三個階段：二十世紀三十年代之前，主要是對古璽材料的著錄及斷代；七十年代之前，延續前輩作風，繼續著錄的研究，對於辨字則

有大突破；八十年代以來，關於古璽地域風格研究以及辨誤考證，則邁入了新階段，出了一批成果。

古璽印起源說法有二：第一種觀點認為古璽起源於春秋時期，其根據是《左傳》《國語》等典籍中的有關文字記載；第二種觀點認為古璽起源於商代，其根據是黃濬《鄴中片羽》和于省吾的《雙劍謠古器物圖錄》所著錄的相傳於二十世紀三十年代在安陽殷墟出土的三件類似璽印的器物。近年來，一些新考古材料的出現推進了學術界對這個問題的討論，逐漸認同古璽印起源於商代的說法，但這個時期的璽印還不具備信物的功能。流傳到今天的古璽印基本上都是戰國時期的遺物，其中也有少量的春秋時期的璽印。

春秋戰國時代是我國社會發生劇烈變革的時期，諸侯割據，紛爭不斷，這時的語言文字也發生了前所未有的複雜變化。各國語言文字各行其是的情況愈演愈烈，大量異體字、俗體字出現，造成了文字空前的繁雜局面。在對這個時期文字的研究上，王國維首先提出了「東土文字」「西土文字」之說。東土文字主要指函谷關以東各諸侯國的文字，大體上可分為齊、燕、三晉、楚四系；西土文字則主要指秦國文字。以這幾個地域

的文字製作的戰國古璽，在文字和璽印的形質上都有著各自的地域特徵，我們也因此將古璽印劃分爲齊、燕、晉、楚和秦五大體系。

從古璽的內容看，主要分爲官璽和私璽兩大類，此外還有吉語印、肖形印等。這些古璽均無定制，展現了先民們高度的自由創造精神，其中最具代表性的是官璽。官璽一般呈方形，但也有長方形、曲尺形、圓形、菱形等。白文官璽有的加邊框，有的不加邊框；有的加田字格，有的不加田字格。朱文官璽有的闊邊，有的窄邊。其中官璽的大小尺寸也比較隨意，有的可達六七公分，有的則僅一公分左右。私璽多數比官璽小一些，但也有少數比官璽還要大。私璽和吉語印的形狀，較之官璽變化更爲豐富：方形、圓形、長方形、菱形、三角形、心形、多圓組合、圓形三角形組合等，別出心裁。

製作古璽的材質也很多樣，多數爲銅，其次爲玉。此外，還有銀、瑪瑙、琉璃、骨、角、陶等。在古璽的材質使用上，無論貴賤，也不分官璽私璽，人們可以各取所好，任意選擇，並不像秦代那樣，規定天子才能用玉，群臣莫敢用焉。

古璽最主要的用途是押印封泥，封緘文書和物品。當時紙張還沒有發明，文書都是寫在簡牘上，傳遞文書則是將竹簡用繩子紮牢，在繩結上封一塊泥，再在泥上押上璽

印，防止途中有人私自拆封。此外，還有的古璽是用於在馬匹身上烙印記號，如著名的「日庚都萃車馬」等。

古璽雖是為實用而製作的，但製作中所表現出來的審美情趣和對美的創造能力是令人驚歎的，黃賓虹先生評價道：「一印雖微，可與尋丈摩崖、千鈞重器同其精妙。」（《古印概論》）從留存的實物來看，其製作工藝極為精湛。加之古璽文字古奧奇美、奇崛變化，使古璽印的藝術魅力展現得更加淋漓盡致。

現存的古璽數量相當可觀，「不重複的單字數大概比同時代銅器銘文中的還要多」（見裘錫圭《淺談璽印文字的研究》），這為研究戰國文字以及篆刻臨習借鑒提供了大量例證與範字。古璽中的文字雖然錯綜複雜，變化多端，但如果仔細觀察，還是能發現其中的一些主要規律，如簡化與繁化。何琳儀先生把簡化現象分為「單筆簡化」「複筆簡化」「濃縮形體」「刪簡偏旁」「刪簡形符」「刪簡音符」「刪簡同形」「借用筆畫」「借用偏旁」「合文借用筆畫」「合文借用偏旁」「合文刪簡偏旁」「合文借用形體」等十三種，把繁化現象分為「增繁同形偏旁」「增繁無義偏旁」「增繁標義偏旁」「增繁標音偏旁」等四種（見《戰國文字通論》）。無論簡化還是繁化，其主要的目的

還是爲了裝飾美化和章法布局的平衡，從而奠定了章法上的方圓、離合、虛實、俯仰、斂縱等關係，這些元素讓古璽透露出的奇肆縱逸與精雅安適都變得更加耐人尋味，令人心醉。

在五大系統的古璽中，晉璽最爲高古。晉璽中朱文居多，文字規整典雅，素爲歷代印家所推崇。燕系粗獷，白文居多，其中「長」「都」等字，自成風格，與其他系統迥異。齊系平整，斯文可見，如「安」「陳」「市」等字，最有特徵。楚系詭秘，因其地處南方，文字奇秘，與大量楚簡文字互爲表裏。秦系簡練，隱約可見簡化隸變的痕跡，在五系中最爲顯著，直接孕育了後來的漢印體制。

在篆刻界，對於古璽的認識理解是與學術界同步的。民國以來，取徑古璽而別開生面的篆刻家，代不乏人，如易大厂、黃士陵、李尹桑、簡經綸、喬大壯、朱復戡、沙孟海、來楚生等，但總體上不如取法漢印那樣蔚然成風。究其原因，還是在於古璽繁複多變，奇趣縱橫，難以把握規律。隨著時間的推移，人們對古璽的審美內涵理解更加深入，資取古璽以鑄新風日益成爲篆刻創作的潮流，借鑒古璽精華必將開拓出更爲廣闊的篆刻藝術空間。

易（陽）文□端（瑞）



001

安易（陽）都端（瑞）



003

□易（陽）都承



002

左軍承端（瑞）



004