



纸上博物馆

北 钞 博 物 馆

梁 建 编著

北京日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北钞博物馆 / 梁建编著. —北京: 北京日报出版社,
2015.8
(纸上博物馆)
ISBN 978-7-5477-1210-8

I. ①北… II. ①梁… III. ①货币—制造厂—工厂史—
北京市 IV. ①F426.41②F426.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第192631号

纸上博物馆
北钞博物馆

出版发行: 北京日报出版社

地 址: 北京市东城区东单三条8-16号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

印 刷: 廊坊飞腾印刷包装有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015年9月第1版

2015年9月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 8.25

字 数: 80千字 图136幅

定 价: 45.00元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

目 录

序 言

第一章 中国近代印钞历史发展的新阶段〔1908—1915〕

1. 为统一国家印制权和发行权而建立的国家印钞企业.....10
2. 选定局址：从清河到白纸坊，聘请技师：不远万里海趣来华11
3. 大清银行兑换券15
4. 殖边银行兑换券18
5. 光复、共和纪念邮票20
6. 巴拿马赛会获奖21

第二章 在动荡的社会环境中艰难生存〔1916—1948〕

1. 沈永斌.....26
2. 沈能毅呼吁挽回印权28
3. 尘封的历史.....30
4. 抹不去的记忆.....32

第三章 全面推进新中国印钞事业的发展〔1949—1958〕

1. 军事接管北钞、突击完成任务、支援大军南下	36
2. 建立党、政、工、团各级组织，为进一步发展提供坚实保障	39
3. 精心制作国徽、连夜赶制政府大印，为共和国建立写下北钞人的忠诚	42
4. 第二套人民币设计、印制两大亮点之一	44
5. 第二套人民币设计、印制两大亮点之二	47
6. 柳浦庆在北钞	49
7. 支援地方建设、输送大批干部、妥善安置职工	55
8. 亲切指导，热情关怀	57

第四章 载入史册的光荣历程〔1959—1978〕

1. 自力更生，勇于担当	62
2. 父子两代手工钢版雕刻大师	65
3. “就是要为国争口气”	68
4. 适应形势发展需要 ——第三套人民币规格尺寸的不断调整	71
5. 解决与民争布，关爱职工健康	73
6. 援外产品的设计和印制	77
7. 参演大型音乐舞蹈史诗《东方红》，参加多项大型活动， 展示上世纪五六十年代北钞人的风采	77
8. 亲切指导，热情关怀	81

第五章 改革奋进的辉煌印记〔1979—2007〕

1. 设计室小院	86
2. 苏席华	88

3. 二十世纪八九十年代的北钞文化大发展.....	90
4. 与国际接轨	
——北钞的人民币设计团队.....	93
5. 中国第一位人民币主景人像女雕刻师	
——马荣.....	94
6. 迎接新世纪纪念钞.....	97
7. 亲切指导，热情关怀.....	100

第六章 新世纪不断跨越、前进中的北钞公司〔2008—2014〕

1. 实施现代企业制度改革、举办北钞公司成立 100 周年庆典， 北钞的发展迈入一个新的阶段.....	104
2. 战略引领安全、质量、管理、人才、党建、文化.....	106
3. 承印北京第二十九届奥运会纪念钞.....	109
4. 履行社会责任、担当央企职责，持续开展社会公益活动.....	110
5. 坚持以民为本、推进民生建设、促进和谐企业发展.....	113
6. 工房大楼、三座西式小楼、钟楼、水塔.....	115
7. 白纸坊太狮的传承.....	118
8. 荣誉称号.....	121
9. 北钞企业文化提升	
——“精诚文化”的发布.....	122
10. 集中国印钞技术精华的“百年北钞”票样.....	125
11. 大型油画中国梦《民族魂》.....	127

结束语



北 钞 博 物 馆

梁 建 编著

北京日报出版社

序 言

由中共北京市国资委宣传处牵头组织的、由北京日报出版社与北京印钞有限公司合办的专门介绍北京历史悠久的老企业发展历程的“纸上博物馆”丛书之一《北钞博物馆》，今天终于与广大读者见面了，可喜可贺。借此，真诚希望广大读者通过阅读本书不断加深对百年老企——北钞公司的认识和了解，进而不断加深对中国印钞事业的整体发展历程的认识和了解。期待着您的参与。

中国的百年老店不少，但百年企业却是凤毛麟角，本书向您呈现的就是这样一个神秘的百年企业。

始建于1908年（清光绪三十四年）的度支部印刷局（北京印钞有限公司的前身），有力地传承了当今世界上最先进的手工钢凹版雕刻技术。而随着这种技术从美国的传入，揭开了手工钢凹版雕刻技术在中国传播与发展的历史，开启了中国近代印钞历史新的一页。这是一个划时代的里程碑式的重要事件，北钞公司也由此开启了她的百年航程。

中华民国建立后，度支部印刷局改称财政部印刷局。1915年，当时财政部印刷局青年雕刻技术人员的部分钢凹版雕刻作品参加了著名的国际巴拿马赛会并获得荣誉奖，这是中国印钞科技成果第一次走向世界，是我国印刷工业产品首次获得国际级奖项，可以说在世界范围内为中国的印钞事业树立了良好形象，使中国钢凹版雕刻印钞技术第一次展示在世界公众面前。而北钞公司无疑成为这项世界先进技术的有力传承者并不断地在以后的岁月中将其推向发展。这期间，北钞公司经历了无数风云变幻，跨过了无数艰难险阻，写下了无数史诗篇章，创造了无数辉煌业绩。迄今为止，北钞公司不仅是中国第一家采用钢版凹印雕刻工艺印制钞票的企业，也是中国第一家采用钢版凹印雕刻工艺印制邮票的企业，是中国印钞行业历史最长、规模最大、代表

中国印钞水平的“窗口企业”，也是中国印钞造币行业的大型骨干企业。

抚今追昔，新中国成立至今，北钞公司已经成为唯一一家承担了第一套至第五套人民币设计印制任务的印钞企业。此外，北钞公司还承担了中银港币、中银澳门币的设计印制任务，承担了第一张人民币塑料钞票——迎接新世纪纪念钞的设计印制任务，为十多个国家和地区设计印制过钞票和有价证券。2008年，承印了第29届奥运会纪念钞。2011年，首次应用获得国家科技发明一等奖的SD凹印机对印技术，承印了澳门生肖贺岁纪念钞。

其实，我们不断地在追溯历史，不断地在回忆过去，就是在不断地探讨北钞公司存在的历史地位和重要意义，探讨北钞公司对于国家货币发行所肩负的重要使命以及对于几千名北钞员工的发展所郑重应允的承诺。北京南城的这片土地养育了我们一百多年。今天，当我们清楚地了解了一百年北钞发展的历史之后，我们对未来也更加充满了信心，我们赶上了这样一个创业的好时代。这就是我们编写《北钞博物馆》、期望用一种言简意赅、通俗易懂的生动形式讲述北钞历史上那些重要历史节点、重要关联事件、重要人物行为、重要思想脉络的重要原因和朴素初衷。

这是一种文化，是一种代表北钞人过去与今天的文化，是一种属于北钞人自己的具有印制特色、北京地域特色和人民币产品特色的文化。将这段历史用文字记述下来，将其中的人和物保留在一代一代的整体记忆中，这就是一种文化的梳理，这就是一种文化的建设，这就是一种文化的整合，这就是一种文化的传承。北钞这段百年历史的主线和北钞“精诚”文化的定位——精印国家名片、诚做厚德之人——已经成为一种一脉相承的关系，成为一种植根于广大北钞人心底的积极向上、勇于担当、勇于创新、勇于争先的文化基因。北钞要发展，离不开这些优秀传统文化基因的作用。正像国家主席习近平2014年9月24日出席纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕式时所讲的：“不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。只有坚持从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，我们才能做好今天的事业。”“丢掉思想文化，国家立不起来。”同样，丢掉思想文化，企业也立不起来。因此，北钞人长期以来高度重视历史文化建设，高度重视对优秀传统文化的继承和弘扬，希望并愿意就如何继承好优

秀传统文化与广大读者分享、交流，期望广大读者的积极回应，期望广大读者不吝赐教。

《北钞博物馆》说到底记载了一段历史。这段历史固然是属于北钞人的，但同时也属于所有人，包括读者您在内。因为这么多年我们都在做着同样一件事情，为共和国服务，只是我们是以不同的方式在做而已。这是一段应该让后人记住的历史，它对于进一步激发我们更好地传承我们优良的印制传统、更好地践行我们先进的钱币文化，不断地为此而努力、进取、探索、创新，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

今天的北钞人，经历了现代企业制度改革的洗礼，经历了系统的企业文化建设的整合与提升，以更加自信、更加昂扬的姿态大踏步前进，向着“创国际一流、建幸福北钞”的美好愿景努力拼搏、续写辉煌。

感谢北京市国资委宣传处，感谢北京日报出版社，为我们搭起了一座北钞人与广大读者倾心交流、真诚沟通的有效平台。真诚期望在你我共同的交流中携手共进。

北钞印钞有限公司董事长、总经理

田国如



目 录

序 言

第一章 中国近代印钞历史发展的新阶段〔1908—1915〕

1. 为统一国家印制权和发行权而建立的国家印钞企业.....10
2. 选定局址：从清河到白纸坊，聘请技师：不远万里海趣来华11
3. 大清银行兑换券15
4. 殖边银行兑换券18
5. 光复、共和纪念邮票20
6. 巴拿马赛会获奖21

第二章 在动荡的社会环境中艰难生存〔1916—1948〕

1. 沈永斌.....26
2. 沈能毅呼吁挽回印权28
3. 尘封的历史30
4. 抹不去的记忆.....32

第三章 全面推进新中国印钞事业的发展〔1949—1958〕

1. 军事接管北钞、突击完成任务、支援大军南下.....36
2. 建立党、政、工、团各级组织，为进一步发展提供坚实保障.....39
3. 精心制作国徽、连夜赶制政府大印，为共和国建立写下北钞人的忠诚.....42
4. 第二套人民币设计、印制两大亮点之一.....44
5. 第二套人民币设计、印制两大亮点之二.....47
6. 柳浦庆在北钞.....49
7. 支援地方建设、输送大批干部、妥善安置职工.....55
8. 亲切指导，热情关怀.....57

第四章 载入史册的光荣历程〔1959—1978〕

1. 自力更生，勇于担当.....62
2. 父子两代手工钢版雕刻大师.....65
3. “就是要为国争口气”.....68
4. 适应形势发展需要
——第三套人民币规格尺寸的不断调整.....71
5. 解决与民争布，关爱职工健康.....73
6. 援外产品的设计和印制.....77
7. 参演大型音乐舞蹈史诗《东方红》，参加多项大型活动，
展示上世纪五六十年代北钞人的风采.....77
8. 亲切指导，热情关怀.....81

第五章 改革奋进的辉煌印记〔1979—2007〕

1. 设计室小院.....86
2. 苏席华.....88

3. 二十世纪八九十年代的北钞文化大发展	90
4. 与国际接轨	
——北钞的人民币设计团队	93
5. 中国第一位人民币主景人像女雕刻师	
——马荣	94
6. 迎接新世纪纪念钞	97
7. 亲切指导，热情关怀	100

第六章 新世纪不断跨越、前进中的北钞公司〔2008—2014〕

1. 实施现代企业制度改革、举办北钞公司成立 100 周年庆典， 北钞的发展迈入一个新的阶段	104
2. 战略引领安全、质量、管理、人才、党建、文化	106
3. 承印北京第二十九届奥运会纪念钞	109
4. 履行社会责任、担当央企职责，持续开展社会公益活动	110
5. 坚持以民为本、推进民生建设、促进和谐企业发展	113
6. 工房大楼、三座西式小楼、钟楼、水塔	115
7. 白纸坊太狮的传承	118
8. 荣誉称号	121
9. 北钞企业文化提升	
——“精诚文化”的发布	122
10. 集中国印钞技术精华的“百年北钞”票样	125
11. 大型油画中国梦《民族魂》	127

结束语



第一章
中国近代印钞历史发展的新阶段

〔1908—1915〕

1 为统一国家印制权和发行权而建立的国家印钞企业

第二次鸦片战争失败以后，特别是经过了 1894 年的甲午中日战争，帝国主义列强强迫中国签订了一系列不平等条约，中国的国际地位急剧下降，帝国主义侵略势力迅速扩大。这样的结果，进一步加速了中国半殖民地、半封建化的过程。

帝国主义列强先后在中国设立银行，开办商埠，大量发行纸币，实行经济、金融掠夺，造成中国市场货币流通的紊乱。这对于长期以来一直执行闭关自守政策的清政府来说无疑带来了巨大冲击，使清政府再也不可能像过去那样一成不变地维持旧有的一切了。

同时，清朝末年连年战祸，单靠旧有的币制制度已经无法应付不断增加的军政费用开销。而随着社会经济和对外贸易的逐渐发展，商品流通的扩大，也带来了对纸币的客观需求。而当时的社会现实是，各地方机构和私人任意设钱庄、开银号，铸造银钱，滥发纸币。自发印行的纸币大多质量低劣、粗糙不堪，很难有信誉可言，这在很大程度上也影响了中国封建社会经济的进一步发展。

此时，清朝政府内部的一些革新派、爱国人士纷纷上书，议奏改革之事，要求“统一圜法、挽回利权”。清政府为了自身统治的需要，被迫同意推行新政。

在具体的施政措施中，财政金融方面的改革是其重要组成部分，而实行币制改革，建立国家统一的发行权和印制权是其重要环节。按照这样的思路，成立一家国家经营的印钞企业很快便提上议事日程。

2 选定局址：从清河到白纸坊， 聘请技师：不远万里海趣来华

1906年(光绪三十二年)正月26日,为了高质量地印制由国家发行的钞票,清廷派户部郎中萨阴图、主事曾习经赴日本考察纸币印刷事宜。户部在关于币制奏案中说:“查东西各国发行纸币,大都统其权于中央政府,委其事于国家银行,间有采用多数银行发行之制者,而印刷又由官厂准备,又交国库。”当年3月,度支部向朝廷呈交关于建立官方印刷局的奏折,奏折中说:“……要知纸币原冀商民便利,实为财政之机关……东西各国于发行纸币以及一切簿籍,各项官纸,凡有价值者皆为政府主其权,严防民间之私造……”

1907年(光绪三十三年)春,清朝政府批准建立度支部印刷局,并任命曾习经为印刷局总办。当年冬天,度支部派陈锦涛、蔡世澄二人赴美国调查建局规模、购置机器、聘请技师等事宜。同时,度支部迅速拟定创办印刷局办法。

度支部印刷局最初将地址选在了北京清河的一个旧仓库。1907年,派人考察以后认为那里



▲ 清工部火药局遗留物

距离城里较远，不便于运输与防卫。于是，度支部印刷局又于1908年上奏朝廷，改址于地处右安门内白纸坊地区的原“清工部火药局”旧址，这里占地面积220万平方尺，合24万4千余平方米。同年，朝廷降旨同意，就这样，度支部印刷局便在这个叫白纸坊的地方扎下根来。

1908年（光绪三十四年）6月1日，萧条的白纸坊热闹起来。度支部印刷局工程开始动工兴建。在修建好厂区围墙以后，相继在东、西两侧建造了具有中国传统风格的四合院，主要是作为临时工房和办公场所。由此，中国近代纸币印刷史掀开了新的一页。

1910年（宣统二年）初，印刷局先后与日商华胜公司、美国老旗昌洋行订立了土木建筑工程和机器设备安装合同。同年3月，邮传部设印刷局印制邮票，此项业务交由度支部印刷局办理，因此，为生产所需，在厂区内增建了活版科工房。6月，主工房大楼建筑开工，同时动工兴建一、二、三座楼，为员司、外国技师及其家属住所。钟楼为稍后所建。1914年秋天，以上各项



东四合院（现为离退休职工活动站）



西四合院

▲ 东西四合院

工程相继竣工。

当时，美国钞票公司已具有世界规模，他们所拥有的钢凹版雕刻技术更是享有世界声誉，并且拥有一大批技艺超群的世界一流钢凹版雕刻技师，其雕刻制作的钢凹版质地坚韧，细密耐印，所印钞票精美清晰，层次分明，不易造假，较之欧洲和日本等国使用的铜版工艺，更为先进，更适合大批量生产，所以，深得清政府羡慕。于是，清政府在派员赴美选购机器的同时，历经周折，