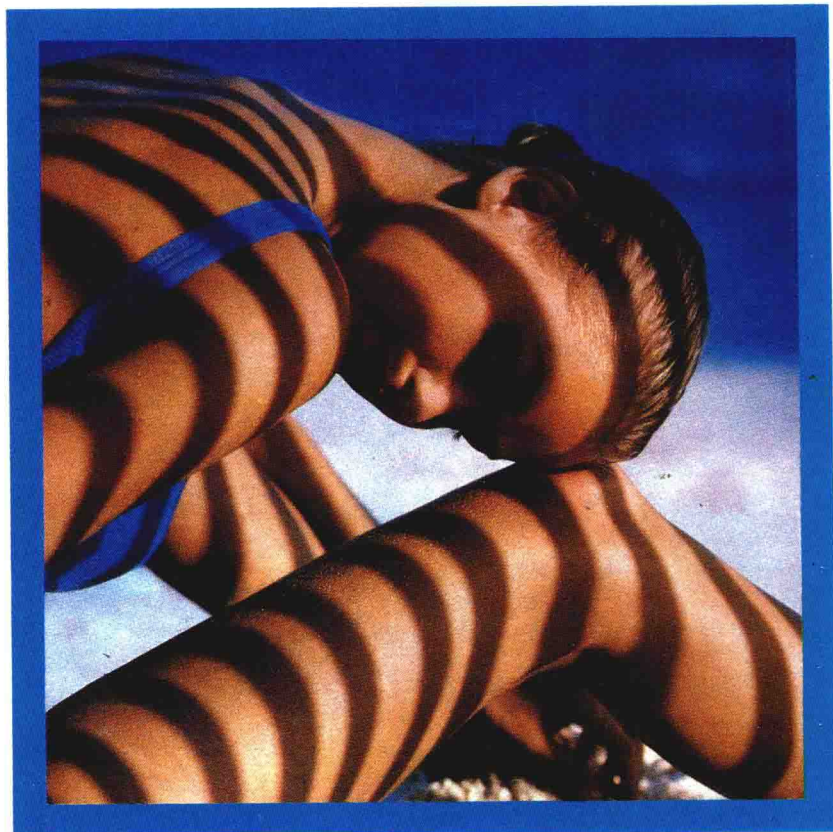


人與光的藝術

團結出版社



RENYUGUANG DE YISHU

人與光的藝術

團結出版社



人與光的藝術

團結出版社出版發行

1989年5月第一版

第一次印刷

ISBN

7-80061-131-O/J·14

004600

前言

在有着衆多生命的大自然中，人是萬物之靈，人體也是藝術的永恒主題。

人體本身便是最美的形體，也是內蘊最爲豐富的形體。作爲萬物之靈的人，他的表情、四肢、軀干，他的筋腱、肌肉、骨骼和每一姿態動作，無不反應了人的內心體驗和精神本質。如果說人的內在心理在某種程度上是一部濃縮了的人類精神文明史，那麼，人的外在形態在某種程度上就是一部凝聚了的人類進化史。它的豐富的審美內涵是其它題材所無法取代的。因此，自古以來，人體本身就一直是藝術家眼中的“藝術精品”，是造物主賦予這個世界萬物中的最爲完美的形象。羅丹說：“自然中任何東西都比不上人體更有性格。人體，由於它的力，或者由於它的美，可以喚起種種不同的意象。”

如果說，原始藝術中的人體表現，是源於性的意識和生殖崇拜，那麼，在經過長期的文明進化之後，古典藝術和近、現代藝術中的人體，則是藝術家經過文明進化和心理積淀之後，對人類歷史文化的偉大奉獻。從古希臘、歐洲文藝復興時期到現代藝術中的繪畫、雕塑藝術，每個歷史時期都留下了許多不朽的人體藝術杰作。這時，藝術家的思維、情感和創作，已不是受原始的純生理的本能的驅使，而是深藏着對藝術的奧秘和人生的真諦的探求精神。人們之所以熱愛人體藝術，是由於藝術家用人體語言去崇拜生命、贊美自然、歌頌青春和追求自由。

當然，人體藝術不可能也不應該完全與性的因素脫離。既然在人類生活中，性是一種必然的存在，是“生命意識”的最高表現，那麼我們又有什麼理由不能以坦蕩的胸懷來正視它呢？人類文明的發展，使人類的生活建立起了良好的秩序，使人類的生活更爲科學也更爲美好。人體藝術中出現的性的因素，與色情圖片、春宮畫中的性絕無相同之處。米開朗基羅的《大衛》不是以男性的陽剛之美和力度感打動了人們嗎？羅丹的許多直接以性愛爲主題的雕塑作品，仍然使人感受到青春的生機和活力。恩格斯在100多年前就說過，德國第一位很有才華的無產階級詩人奧爾格·維爾特的著作的長處，就是他表現了“自然的、健康的肉感和肉欲”。（見《馬克思恩格斯全集》人民出版社1965年版第21卷第9頁）蘇聯著名雕塑家穆希娜則認爲：“一個人只有思想骯髒，才會在美好的人體中看到骯髒的東西。”

做爲一種新興藝術樣式的攝影藝術，從它誕生之後不久，便開始了向人體領域的探索。1857年，瑞典攝影家雷達蘭便運用大量人體，拍攝了一幅在攝影史上奉爲經典之作的《人生的兩條道路》。在此之後，隨着攝影藝術的不斷發展和逐漸成熟，人體攝影藝術也逐步確立了其作爲攝影藝術中的一個品種和一類題材的地位，並產生了從傳統繪畫主義到現實主義、現代主義的一大批優秀作品。在我國，從五四新文化運動開始，人體攝影也漸次萌發滋生，不少攝影家都涉及這一

題材領域，人體攝影作品在攝影刊物和展覽中時有所見。著名攝影家郎靜山、張印泉、吳印咸等人都發表過許多優秀的人體攝影作品。他們所進行的嚴肅的藝術探索和文化啓蒙工作，直到今天仍有着積極的現實意義。

實際上，人體攝影藝術與其他人體藝術一樣，同是人類共有的精神財富。與其它古老的藝術樣式相比較，攝影藝術能夠更本質地刻畫人體美，從美學角度講，它不僅絲毫不遜色於其它人體藝術樣式，相反，它還能夠達到想象力與真實感的高度統一，具有其它藝術形式所不可替代的特色，也更適合現代人的審美心理需求，更具有現代感。

在改革、開放的新形勢下，人體攝影藝術在中國藝壇絕迹了幾乎40年後，又重新登上了攝影藝術的殿堂。發展人體攝影藝術對中國當代文化的發展有着重要的意義。首先，對人體美的審視和欣賞，能增強對人自身價值的認識。人體與其說是人類自身生理進化的必然結果，毋寧說是人類所有文化發展的完美結晶。從人體上可以體現出人類的優秀品質。其次，人體攝影藝術同其它人體藝術一樣，可以擴大我們的審美視野，在某種程度上改變傳統文化長期形成的偏狹的審美心理。優秀的人體攝影作品以優美純潔的畫面構成來陶冶和淨化人的心靈，使人的品格在審美中得到升華，獲得身心的和諧和愉悅。

當然，發展作為人類文化的組成部分的人體攝影藝術，是一項嚴肅的工作。我們所提倡的人體攝影藝術，與低級的黃色的作品應有嚴格的區別。人體攝影藝術的創作實踐和欣賞過程，應該既是藝術的實踐，也是人格修養的嚴謹鍛煉。

在這本畫冊中，我們精選了當代世界人體攝影之精華，希望對我國人體攝影藝術的發展，對廣大攝影工作者、美術工作者能夠起到借鑒和參考的作用。不妥之處，恭請讀者批評指正。

人與光的藝術

團結出版社

