



中国历代名家名品集萃
ZHONGGUO LIDAI MINGJIA MINGPIN JICUI

孔頔、主编



吉林文史出版社

洛神賦

名家名品

洛神賦



洛神賦 并序
黃初三年余朝京師還齊洛川古人有



中国历代名家名品集萃



孔頔 主编

赵孟頫

洛神赋



吉林文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

赵孟頫洛神赋 / 孔頊主编. — 长春 : 吉林文史出版社, 2015.9

(中国历代名家名品集萃)

ISBN 978-7-5472-2638-4

I. ①赵… II. ①孔… III. ①楷书—碑帖—中国—元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 233448 号

赵孟頫 洛神赋

主 编: 孔頊

选题策划: 杨光

责任编辑: 李相梅

责任校对: 吴枫

封面设计: 藏

出版发行: 吉林文史出版社有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 电话: 0431-86037501)

www.jlws.com.cn

印 刷: 三河市兴国印务有限公司

出版日期: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

字 数: 50 千字

印 张: 3

书 号: 978-7-5472-2638-4

定 价: 26 元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

说明

赵孟頫是元代著名书画家，不仅绘画创一代新风，书法更是元代第一人，如元代书法名家鲜于枢所评：『子昂篆、隶、真、行、颠草为当今第一。』赵氏所创书风，后人称之为『赵体』。赵孟頫的书法成就突出表现在楷、行书方面，创遒劲姿媚新风，对后世产生了极大的影响。《洛神赋》即为赵氏行书代表作，行中兼楷的结体、点画，深得二王遗意，尤其是王献之《洛神赋》的神韵，即妍美洒脱之风致。李侗曰：『大令好写洛神赋，人间合有数本，惜乎未见其全。此松雪书无一笔不合法，盖以兰亭肥本运腕而出之者，可云买王得羊矣。』高启云：『赵魏公行草写洛神赋，其法虽出入王氏父子间，然肆笔自得，则别有天趣，故其体势逸发，真如见矫若游龙之入于烟雾中也。』

洛神賦并序／黃初三年余朝京師還濟洛川古人有

洛神賦并序
黃初三年余朝京師還濟洛川古人有



言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王
神女之事遂作斯賦其詞曰

余從京城言歸東藩背伊闕越環轅
經通谷陵景山日既西傾車殆馬煩尔
乃稅駕乎蘅皋秣駟乎芝田容與
乎楊林流眄乎洛川於是精移神
駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀

言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王神女之事遂作斯賦其詞曰余從京城言歸東藩背伊闕越環轅經通谷陵景山日既西
傾車殆馬煩尔乃稅駕乎蘅皋秣駟乎芝田容與乎楊林流眄乎洛川於是精移神駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀

睹一麗人于巖之畔乃援御者而告之曰尔有覲於彼者乎彼何人斯若斯之艷也御者對曰臣聞河洛之神名曰宓妃則君王之所見無乃是乎其狀若何臣願聞之余告之曰其形也翩若驚鴻婉若游龍榮曜秋菊華茂

睹一麗人于巖之畔乃援御者而告之
曰尔有覲於彼者乎彼何人斯若斯
之艷也御者對曰臣聞河洛之神名
曰宓妃則君王之所見無乃是乎其狀
若何臣願聞之余告之曰其形也翩若
驚鴻婉若游龍榮曜秋菊華茂

春松髣髴兮若輕雲之蔽月飄飄兮
若流風之迴雪遠而望之皎若太陽
升朝霞迫而察之灼若芙渠出渌波
穠纖得衷脩短合度肩若削成腰
如約素延頸秀項皓質呈露芳澤
無加鉛華弗御雲髻峨峨脩眉聯娟

春松髣髴兮若輕雲之蔽月飄飄兮若流風之迴雪遠而望之皎若太陽升朝霞迫而察之灼若芙渠出渌波穠纖得衷脩短合度肩若削成腰如約素延頸秀項皓質呈露芳澤無加鉛華弗御雲髻峨峨脩眉聯娟

丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睵靨／輔承權瓌姿艷逸儀靜體閑柔情／綽態媚於語言奇服曠世骨像應／晷披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華／琚戴金翠之首飾綴明珠以耀軀／踐遠遊之文履曳霧綃之輕裾微幽

丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐靨
輔承權瓌姿艷逸儀靜體閑柔情
綽態媚於語言奇服曠世肖像應
面披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華
琚戴金翠之首飾綴明珠以耀軀
踐遠遊之文履曳霧綃之輕裾微幽

蘭之芳藹兮步踟躕於山隅於是忽爲縱體以敖以嬉左倚采旄右蔭桂旗
縱體以敖以嬉左倚采旄右蔭桂旗
攘皓腕於神滸兮采湍瀨之玄芝余
情悅其淑美兮心振蕩而不怡無良
媒以接歡兮託激波而通辭願誠素
之先達兮解玉珮而要之嗟佳人之
信脩美習禮而明詩抗瓊瑤以和余

蘭之芳藹兮步踟躕於山隅於是忽爲縱體以敖以嬉左倚采旄右蔭桂旗攘皓腕於神滸兮采湍瀨之玄芝余情悅其淑美兮心振蕩而不怡無良媒以接歡兮託微波而通辭願誠素之先達兮解玉珮而要之嗟佳人之信脩美習禮而明詩抗瓊瑤以和余

兮指潛淵而爲期感交甫之棄言兮／悵猶豫而狐疑收和顏以靜志兮申／禮防以自持於是洛靈感焉徙倚彷徨／
皇神光離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴／立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈／步蘅薄而流芳超長吟以永慕兮

兮指潛淵而爲期感交甫之棄言兮
悵猶豫而狐疑收和顏以靜志兮申
禮防以自持於是洛靈感焉徙倚彷徨
皇神光離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴
立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈
步蘅薄而流芳超長吟以永慕兮

聲哀厲而弥長尔乃衆靈雜還命
儔嘯侶或戲清流或翔神渚或採明
珠或拾翠羽泛南湘之二妃携漢濱
之遊女歎匏瓜之無匹詠牽牛之獨
處揚輕桂之猗靡翳脩袖以延佇
體迅飛鳧飄忽若神陵波激步羅
韞生塵動無常則若危若安進止難

聲哀厲而弥長尔乃衆靈雜還命／儔嘯侶或戲清流或翔神渚或採明珠或拾翠羽從南湘之二妃携漢濱／之遊女歎匏瓜之無匹詠牽牛之獨／處揚輕桂之猗靡翳脩袖以延佇／體迅飛鳧飄忽若神陵波激步羅／韞生塵動無常則若危若安進止難

期若往若還轉盼流精光潤玉顏／含辭未吐氣若幽蘭華容婀娜令／我忘飡於是屏翳收風川后靜波／馮夷擊鼓女媧清歌騰文
魚以警／乘鳴玉鸞以偕逝六龍儼其齊首／載雲車之容裔鯨鯢踊而夾轂水

期若往若還轉盼流精光潤玉顏
含辭未吐氣若幽蘭華容婀娜令
我忘飡於是屏翳收風川后靜波
馮夷擊鼓女媧清歌騰文魚以警
乘鳴玉鸞以偕逝六龍儼其齊首
載雲車之容裔鯨鯢踊而夾轂水

禽翔而爲衛於是越北沘度南岡
紆素纓迴清陽動朱脣以徐言陳
交接之大綱恨人神之道殊怨盛年
之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟
之浪々無淑慝以效愛兮收江南之
明璫雖潛處於太陰長寄心於君

禽翔而爲衛於是越北沘度南岡／紆素纓迴清陽動朱脣以徐言陳／交接之大綱恨人神之道殊怨盛年／之莫當抗羅袂以掩涕
兮淚流襟／之浪浪無微誠以效愛兮獻江南之／明璫雖潛處於太陰長寄心於君

王忽不悟其所舍悵神霄而蔽光、於是背下陵高足往神留遺情想、像顧望懷愁冀靈體之復形御、輕舟而上遡浮長川而忘返思縣縣、而增慕夜耿耿而不寐霑繁霜而、至曙命僕夫而就駕吾將歸乎東

王忽不悟其所舍悵神霄而蔽光
於是背下陵高足往神留遺情想
像顧望懷愁冀靈體之復形御
輕舟而上遡浮長川而忘返思縣
而增慕夜耿耿而不寐霑繁霜而
至曙命僕夫而就駕吾將歸乎東

路攬駢繼而抗策悵盤桓而不
能去

大德四年四月廿五日為盛逸民書

子昂



路攬駢繼而抗策悵盤桓而不能去大德四年四月廿五日為盛逸民書子昂

子建欲騁萬里途每祈
試用竟不得志黃初悵然
天路言歸東藩廼為洛妃
而賦子敬不肯題太極殿扁安
石不能強曾謂於朝職不同