



中国实力派艺术家

Chinese Excellent Artist

文 俊 春

陶瓷艺术

朴实无华
本真自然

丁易名 / 主编 文俊春 / 编著

27
3
3
(2076)

北京工艺美术出版社



中国实力派艺术家

Chinese Excellent Artist

文俊春

陶瓷艺术

朴实无华
本真自然

丁易名 / 主编 文俊春 / 编著

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文俊春陶瓷艺术 / 丁易名主编. —北京: 北京工艺美术出版社,
2013.5

(中国实力派艺术家. 第2辑)

ISBN 978-7-5140-0344-4

I. ①文… II. ①丁… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代
IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 110162 号

总策划: 丁易名

学术顾问: 钟莲生

出版人: 陈高潮

责任编辑: 梁瑶

装帧设计: 北京逐日文化传媒有限公司

责任印制: 宋朝晖

中国实力派艺术家·第2辑

文俊春·陶瓷艺术

丁易名 / 主编 文俊春 / 编著

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号

邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105

网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

印刷 北京市京津彩印有限公司

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 2

字数 38千字

版次 2013年6月第1版

印次 2013年6月第1次印刷

印数 1-2000

书号 ISBN 978-7-5140-0344-4

定价 680.00元 (全套十册) 单册定价: 68.00元

版权所有 侵权必究



中国实力派艺术家

Chinese Excellent Artist

文 俊 春

陶瓷艺术

朴实无华
本真自然

丁易名 / 主编 文俊春 / 编著

北京工艺美术出版社



文俊春

1980年出生于江西东乡，陶艺家，曾任教于江西省陶瓷工艺美院，创办过美术培训学校培养私人弟子逾千名。现定居于景德镇，专职于现代陶瓷艺术创作。作品及论文曾被《景德镇陶瓷》《陶瓷世界》《陶瓷研究》《景德镇日报》《常州日报》《中国鉴宝在线》《中国报道》《中国美术家网》等多家媒体刊登和报道；作品多次参加国家、省、市级美展及陶瓷美展，获奖数十项；作品注重原创，风格独特，坚持从生活中写生攫取素材，加以提炼升华，注重精神意味的深层表达，多表现当下社会人们浮躁思想背后对原生态生活和精神的迫切追求。

文俊春陶瓷艺术



文俊春——静朗清阔 淡雅悠远

吴秀之

生活和情感不但是发挥艺术表现力的基础，也是产生高品位艺术作品的源泉。当代实力派陶瓷艺术家文俊春在创作中坚持“笔非生活不神”的原则，从生活中寻根，在自然中体悟，使其作品体现出特殊的亲切感和人文修养，让人观后产生一种强烈的心灵震撼和审美愉悦。

文俊春的瓷板画创作始终以严谨的现实主义态度，主张取材生活，返璞归真，在高雅的情调上汲取陶瓷工艺之营养，

同时保持了自己本真的绘画风格。《秋风》

《牧羊乐》《集市记忆》等作品以心物并重的态度给陶瓷艺术注入了世俗的温暖。他以丰富的生命图景和色彩缤纷的物质光辉，弥补了传统陶瓷绘画呆板的图式。从这些功力深厚，生活情趣浓郁的作品中，我们看出了画家对笔墨能力超凡的理解与驾驭，对整个画面控制力超强的把握，也体现出他职业画家扎实的绘画基本功和浓郁的文人情怀。



思想意识跟不上快节奏的现代生活，都市生活已进入网购时代，而我却梦想着回归“供销社”文明……

集市记忆

釉上彩瓷板

780℃

62cm × 90cm

文俊春通过一幅幅生活气息浓郁的作品，以其真实细腻的笔法，新鲜、明朗、生动、活跃的气质表现民风民俗，折射出风土人情和生活百态。陶瓷艺术不同于国画，文俊春在吸收借鉴中，融入更多现代因素，努力把表现主体超越其原生形态，转化为一种符合现代人审美观念和审美情趣的新型艺术图式，使作品无论是技法还是内涵，都能够超然独立，风格不同，卓然不群，处处绽放着生命的光彩。

艺术是对现实生活的提炼和升华，是对人之情感意象的浓缩和揭示。文俊春的绘画表现题材较广，人物、风景、花鸟无所不从。他积极探索中国画和陶瓷工艺的当代性，不断丰富自己的艺术表现，在艺术创作中关注时代发展，关注文化自觉，聚焦中国文化精神，在感悟中达到个性与时代精神的完美结合，形成独

特的艺术个性和审美经验。《静》等作品层次分明，挥洒有度，线线通情，笔笔脱俗，既热烈奔放又张弛有节。这些作品呈现出来的宏大气度、创新气魄、文化含量，是传统美与现代美的自然交融，是时代艺术跳动的脉搏。

文俊春正值青春年华，取得如此成就是令人欣慰的。然而，他不浮不躁，默默耕耘，孜孜不懈，潜心沉湎于艺术创作，这种精神难能可贵。正因为他这种对待艺术的认真态度，才使其作品更趋完美，更耐人咀嚼，更具艺术张力。所以说，文俊春的绘画艺术能够被越来越多的人认同认知，是确立其市场价值高度的主要依据。而这些，也正是真正艺术家所追求的，是欣赏者所需求的。



静

釉上彩瓷板

780°C

45cm × 80cm

梦是什么！我常常莫名地问自己。我有一帘幽梦，欲说无人能懂。人生如梦，画亦然！半醒半梦之间，山、水、路、人浑然一体，如梦却又不缺真实感……

心灵的歌唱 王小林



对于陶艺我是个门外汉，我只知道，那是一种落点于泥土之上，描摹自心灵深处的艺术。由于工作关系，我对这种最终固化于泥土之上的蹈火艺术时有接触。

乡贤文俊春就是一位执着于在陶瓷上表现自己思想的年轻人，我对他的敬重已经超过年龄与年代的沟壑。这位只有三十几岁的帅气小伙子，已经从事专业美术教学十余年，这足可使他快车进入陶艺界有了专业基础。虽然我读到他的作品不多，但处处可见其实力体现。画家富有创造性的艺术作品就是他的实力。

腼腆的文俊春先后以优秀的成绩求学于江西省陶瓷工艺美院、中央美院，经历过求学、打工、任教多种生活之路。但，自信一直是他未曾改变过的。历经生活磨练的他始终认为艺术就是一个发现美、创造美的过程，他如果能用所学将所要表现的美与精神力量展示于人，令人们产生心灵共鸣，那么他的使命即完成了。所以他创作的作品贴近自然、贴近生活、贴近人们。

在作品创作中不太满意的作品，他宁愿毁之也不愿将就。“舍得”二字是文俊春尊重艺术创作的另一种体现。他说，我是注重原创的画家，不愿画重复的画作，更不将就作品的不足之处，这样才能对得起支持我的人们。其实艺术的圣洁就是创造美，我要在书画本身上下功夫，提高品格的修养，用真善美的心灵去创造艺术作品。了解瓷画的人们都知道，瓷画不管是画在瓷板还是瓷瓶上，在作品尺寸、形状及色彩的把控上都是非常困难的，也就是“入窑是A，出窑是B”的现象经常发生，成功率非常低，文俊春先生的陶艺作品也是在不断地摸索和实验中获得成功，所以展现在世人面前的都是精品。这也是文俊春面对自己作品的骄傲之处。

我推崇文俊春的作品，不光是崇敬他的个人品格，还推崇他对艺术作品的创新。美有不同的表现形式，文俊春在陶瓷艺术探索之路上，大胆尝试过当代艺术推崇的综合装饰，打破了釉下窑变、青花、釉上彩三分天下的局面，他将油画、水彩、国画技法及形式融



为一体运用到陶瓷艺术创作中。多元素求变的风格也是文俊春先生陶艺作品的一大特点。文俊春笔墨功夫的扎实与严谨十几年如一日，完全体现了他对艺术的执著与责任感。

这本画集所收的部分陶艺作品，比较全面地反映了俊春艺术追求的心迹。俊春深谙传统艺术对人往往有心理上的阴影，但他理解的正是因为其高大才能成为自己向上攀登的基石。他并不在理解的基础上全盘拿来，而是汲取其精华，为我所用，这是他陶艺作品具有独特魅力之所在。他的大部分作品，无论是明显带有油画倾向的西北系列，还是江南小品的写意，其语言特点、风格以及表现内容，点墨之间都透出他的艺术功底，那种既古典又不乏大胆的创新意识跃然纸上。他总是在创新上对自己提

出很高的要求。在他看来，一位艺术家如果没有创新，就不能称之为时代之作，只有在独立创新的语言上大胆地表现，才能彻底地表现自己的艺术张力。他长达十多年的卧薪尝胆，用自己的实践深刻领悟“艺术是人生之梦，是人类精神的显现；艺术是人生的呼唤，是爱之花，是血与泪的结晶”。他向我们展示了深植于他内心深处的浓郁的民族文化，体现出他在陶瓷艺术创作上不断创新的艺术悟性以及扎实深厚的功力，从中我们亦能深深地领略到其作品迷人的艺术魅力。

他对陶瓷传统技艺有着精深的理解，他的陶艺作品表现的题材多源于他对生活、自然的感受。在表现创作主题上，或清雅，或艳丽，可谓异彩纷呈。博大、深邃、宁静、平和、典雅、清纯，在整体画面的布局上，

在点墨的运用上处处显现出他的良苦用心，随时都让观众感受到他较高的文化品位和追寻，感受到他一种生命力的律动，一种对大自然，对人类深沉的爱的抚慰。

他将水墨、水彩、油画、泼墨等技法融入釉下彩画面中，通过高温烧成的作品或艳丽，或凝重。从技法到更深层精神内涵的表达上，均显示出他这个年龄作为一位艺术家过于成熟，其绘画于陶艺既有东方的、民族的和乡土的韵味，又有西方现代绘画的形式美。在他的作品中，仿古的色彩，水墨的意味与现代情调兼而有之，富有高雅的艺术品位和较高的艺术价值。可见他在追求艺术道路上的痛苦之旅、孤独之旅是多么的艰辛。

的确，艺术是精神的产品，无论是高声的呐喊，还是低声的咏叹，是一曲颂歌还是一首挽歌，都是艺术家用生命体验表现出来的心灵之歌。读者在艺术家作品中所表现出来的各种“像”，感受到的应该是隐含其中的“意”，是深藏其中的精神内涵，浸透其中的文化品格。他的许多小品运用减法，似是朦胧小诗的精炼语言，三五线条，几抹墨痕，把人生的感受高度提炼为鲜明的意象，留给观众最大的想象与思考的余地。

他诗般的艺术语言，运用点和线的交融，给人以艺术家在艺术上追求简约而不简单的空灵想象空间。他凝固在陶艺上的，表现现代人浮躁思想背后的平静和对心灵原生态的追求，给人们展现一种不一样的视觉美感和心灵上的触动。

他的作品自己留存并不多，大多在构思期间就被订购，由此可见，他是一个不留一点心计的艺术家的。但愿他的这种纯洁伴随着他的艺术之路越走越远。





朋友

釉上彩瓷板

780°C

62cm × 90cm

世事繁杂多变，道德底线在当下社会被不断触及，朋友之间是否依然真诚如初？道德的沦丧意味着灵魂的逐渐消亡，我们应该有所思虑……



生活是什么？有人常问，我也常问自己。看不惯繁华似锦，更喜欢粗茶淡饭，任凭世人躁动，我

依然坚守内心的那一份安宁，守望灵魂深处的神圣家园……

守望

釉上彩瓷板

780°C

62cm × 90cm

2013 年



两对眼神诠释了灵魂的归宿，一切尽在不言中……

天堂系列一

釉上彩瓷板

780°C

82cm × 118cm



我是一个理想大于现实的人，为了生活却又不得不现实。
无奈与精彩交织着我的真实现状，无以言表，只有幻想一
个美妙的现实浪漫主义精神天堂……



天堂系列二
釉上彩瓷板
780℃
56cm × 86cm



厌倦都市生活的车水马龙，厌倦当下社会人们的狂热躁动，给心灵放一个假：回归孩提时的农村生活吧！那里有宁静，那里有淳朴，那里有蓝蓝的天、绿绿的草、美丽的花……



暖春

釉上彩瓷板

780°C

62cm × 100cm



一种生活，一种情怀。
一种心态，一种生活。
幸福不是得到的多而是计较的少。

牧歌

釉下彩瓷板

1320℃

60cm × 60cm

2013 年



孤独牧羊人

釉上彩瓷板

780°C

62cm × 90cm

2013 年

茫茫雪原之上我孤独地陪伴着温顺的羊群，
我“孤独”吗？

我不孤独，我的精神在这里获得宁静，
我的灵魂在这里得到解脱……