

心迹墨痕

白晓军水墨写生作品集

白晓军
著



心迹墨痕

白晓军水墨写生作品集

白晓军
著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·



J227.7
268

18/06

图书在版编目（CIP）数据

心迹墨痕：白晓军水墨写生作品集 / 白晓军著. —桂林：
广西师范大学出版社，2016.1

ISBN 978-7-5495-7887-0

I. ①心… II. ①白… III. ①水墨画—写生画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 011602 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001
网址：<http://www.bbtpress.com>）

出版人：何林夏

全国新华书店经销

深圳市国际彩印有限公司印刷

（深圳市龙华新区大浪街道华霆路 1 号 邮政编码：518053）

开本：889 mm × 1 194 mm 1/12

印张：6 插页：2 字数：30 千字

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

定价：78.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



白晓军，1959年生于广西桂林。广西师范大学副校长、教授、硕士研究生导师。中国美术家协会会员、广西美术家协会副主席、漓江画派促进会常务理事、桂林市美术家协会主席、桂林中国画院副院长。

作品曾多次参加全国性美术大展及各种国际美术大展。曾在韩国、瑞典、日本、新加坡、美国、瑞士等国家和中国香港、台湾地区举办个人画展。出版个人画集十册。

作品被全国人民代表大会、广西壮族自治区人民政府和桂林市人民政府作为礼品赠送给国外政要，被北京天安门、中南海、宁夏博物馆、广西博物馆等单位以及国内外收藏家收藏。

作品艺术风格独特，呈现出雄浑豪放又流动清旷、沉郁苍茫又清润秀美的美学精神。

依痕着迹，以墨觅心

◎ 张 明

“处身于境，视境于心”，这是我看到白晓军先生“心迹墨痕”系列水墨写生作品的第一感觉。他的华山、峨眉山及桂林写生作品，雄浑豪放又流动清旷，沉郁苍茫又清润秀美。这既得益于山水本身“质有而趣灵”，更是白晓军先生心师造化、澄怀味象的造诣所致。

“仁者乐山，智者乐水。”自古文人墨客皆爱山水，对之神往不已，白晓军先生亦如此。他的山水画创作不拘一格，取材广泛，写生足迹遍布中国大江南北。

明代画家王履曾三日游历华山而悟道，一跃成为美术史上重要的山水画家，发出“吾师心，心师目，目师华山”的感叹。白晓军亦追随先贤足迹，三上华山，写生创作了一大批精彩之作。壁立千仞、群峰竞秀，以险峻称雄于世的华山，在白晓军笔下深远隽永，精心的构图与淡雅苍劲的笔墨表现出了峭壁直立的巨石景观。群山起伏之间，云海苍茫，恍若仙境。

俊逸与浑厚之感交加，气韵雄秀。“举头红日近，回首白云低”的华山，被白晓军气势磅礴的画面赋予了更深层的韵味。

佛教圣地峨眉山，其地势陡峭、风景秀丽、树木繁茂，有“蜀国多仙山，峨眉邈难匹”的美誉。峨眉山既是普通大众的朝拜之地，也成了白晓军的艺术朝圣之地。他曾两登峨眉进行写生，以果断明晰的笔触刻画峨眉山挺拔险峻的气势，以浑厚的墨色展现峨眉山秀丽的气质，又不失其作为佛教名山的神秘感。丛林环绕的报国寺在若隐若现中显现着它自古以来的神圣威严；石桥、小亭掩映在丛林中，半遮半掩，水墨灵动飘逸，收放自如。“竖划三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥”，正是对白晓军峨眉山写生作品的真切诠释。

山水甲天下的桂林，自古以来就是文人骚客舞文弄墨的灵感之源。有人曾说“桂林山水不入画”，意在指明桂林山水美到极致，想要在画中再

现或超越它的自然美，实在是太难了。作为生于斯、长于斯的桂林人，白晓军对这片奇山秀水有着深沉的眷恋和独特的体会，自然少不了对桂林景致的深情描绘。在他水墨淋漓的笔下，隆冬季节独秀峰下的寒林呈现出不一样的美，深远而悠长，别有一番韵味，抒写了他对故乡山水独有的心境与情怀。其作品画面无论疏密浓淡，均营造出一种悠然淡雅的意境。

无论是面对北方的巍巍华山，还是蜀地的峨眉仙山，亦或是桂林当地的“碧玉簪”，白晓军并没有被动地去细致描绘每一个细节，而是用眼睛观察、以心灵体悟，化为自己的笔墨趣味。因而，画华山、峨眉、桂林者千千万万，白晓军依然可以独树一帜。从画风上看，白晓军的画饱满繁密，似乎更接近于北方山水画。然而，其画面中水汽氤氲、朦胧淡雅的氛围，却是深得南方山水的滋养，也只有桂林的山水灵气能孕育出这样的意境。观其画，如入高山密林，万籁俱寂，恍然不知所至；品其画，方知是

烟雨迷蒙，有小桥流水人家。

白晓军先生是一位成就卓著的艺术大师。他勤勉地耕耘于艺事，治学作画，用独特的眼光写照大江南北的山山水水。同时他身兼多职，担任广西师范大学副校长、广西美术家协会副主席、桂林市美术家协会主席等重要职务，心系艺术教育，以实践引领广西美术发展。既有的成就没有让他故步自封，繁忙的公务更没有让他顾此失彼，当然，要达到这种功力不仅要靠天分和悟性，更要靠持之以恒的精神毅力。从他的画作中我们亦可读出他抽离尘世，对内心深处至纯至美境界的寻觅与追求。

依痕着迹，以墨觅心，白晓军先生的写生之旅可谓心之所旅，既写眼之所见，亦写心之所悟。正所谓“外师造化，中得心源”，出游名山大川，遵从内心感受写景，画面便有了无限的生命力。也正因如此，白晓军先生的画才在画坛独树一帜，得到社会的广泛认可和众多收藏家的青睐。

目 录

- | | | | |
|----|------------|----|------------|
| 7 | 独秀峰下仰止亭 | 25 | 寒林图 |
| 9 | 雁山园 | 27 | 农家小院 |
| 11 | 桂林城南有此幽静去处 | 29 | 西山所见 |
| 13 | 龙泉大峡谷所见 | 31 | 寒林清音 |
| 14 | 桂林襟江阁远眺 | 33 | 华山秋云图 |
| 15 | 明靖江王府见斯景 | 35 | 华山道中回望西峰 |
| 17 | 独秀峰下 | 37 | 华山云涌 |
| 19 | 庭院深深 | 39 | 华山西峰 |
| 21 | 城东尧山脚下有此景 | 41 | 独有华山云流急 |
| 23 | 独秀峰下见此寒林 | 42 | 西岳华山印记（之一） |

-
- 43 西岳华山印记（之二）
45 回首华山白云低
46 华山写生册页（之一）
47 华山写生册页（之二）
48 华山写生册页（之三）
49 华山写生册页（之四）
50 华山写生册页（之五）
51 华山写生册页（之六）
52 华山写生册页（之七）
53 华山写生册页（之八）

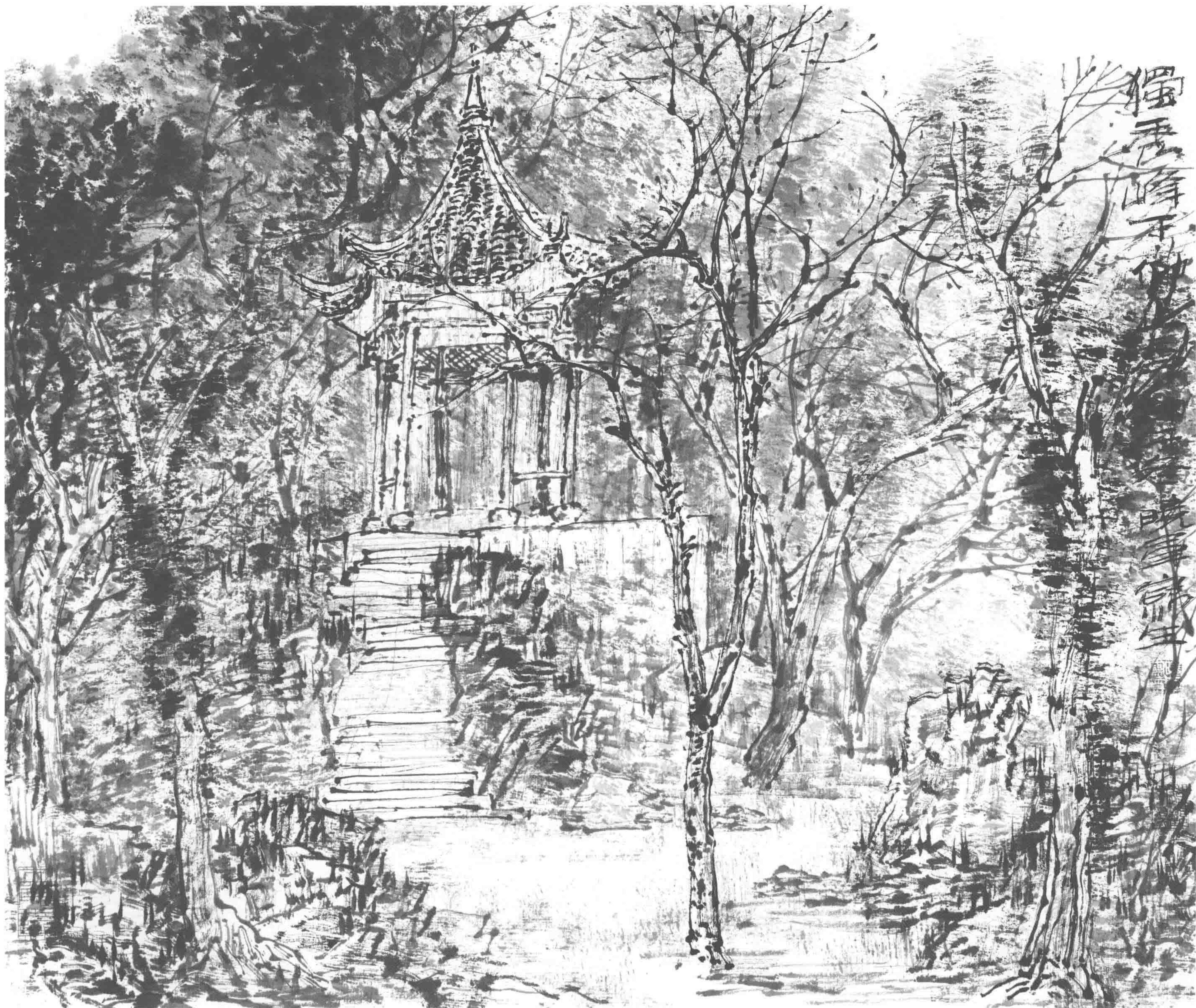
- 54 卧游峨眉
55 峨眉山报国寺
57 峨眉山道中有斯景
59 峨眉山写生册页（之一）
61 峨眉山写生册页（之二）
63 峨眉山写生册页（之三）
65 峨眉山写生册页（之四）
67 峨眉山写生册页（之五）
69 峨眉幽境
70 峨眉山中

独秀峰下仰止亭

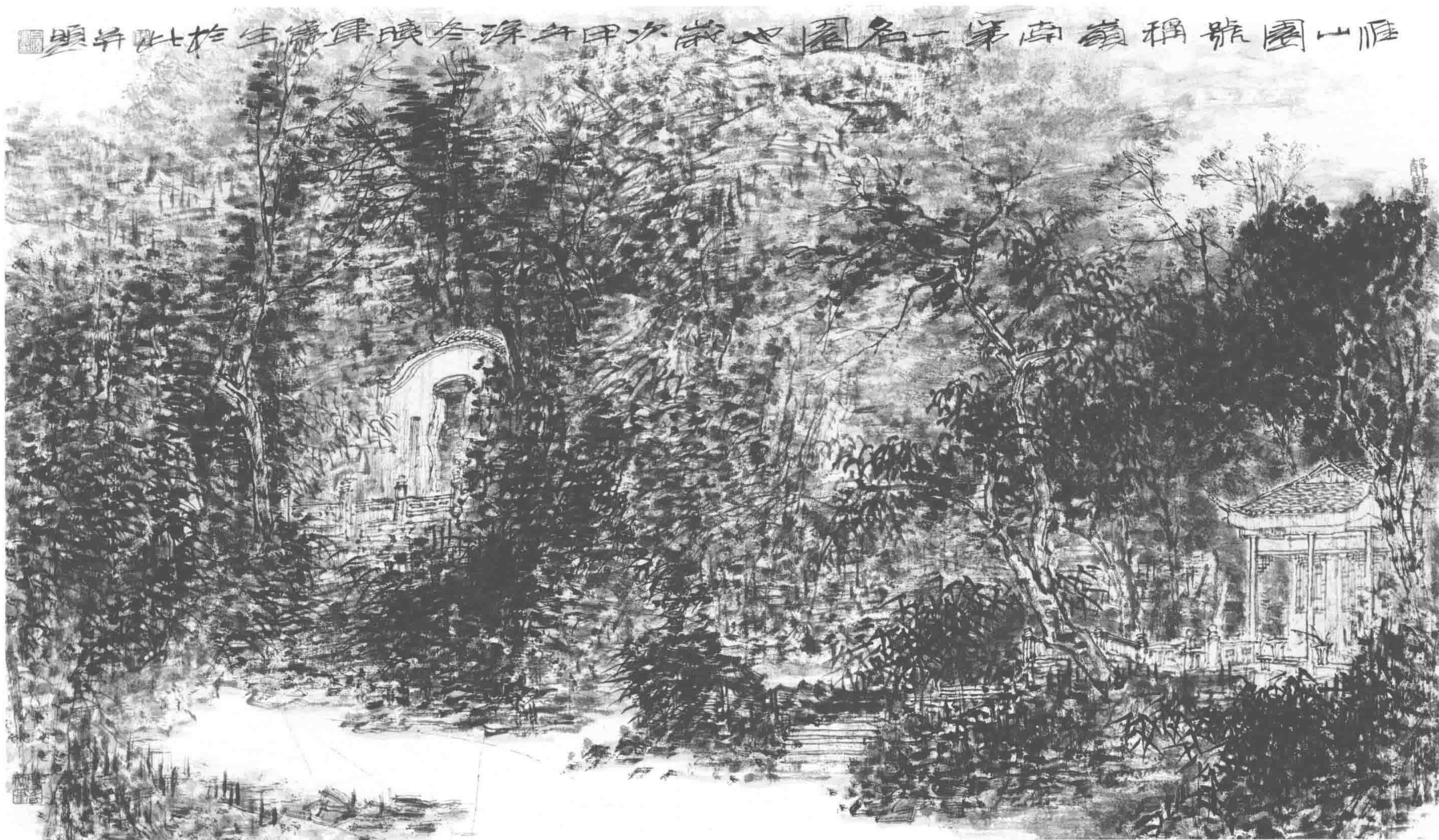
2015年

纸本水墨

60cm × 70cm







雁山园
2015年
纸本水墨
70cm × 119cm

桂林城南有此幽静去处

2015年

纸本水墨

70cm × 90cm

挂林城南有坐此去聲處第一名山園雁園是也







龙泉大峡谷所见

2014年

纸本水墨

62cm × 63cm



桂林襟江阁远眺

2015年

纸本水墨

70cm × 240cm