

XINCHONGQING DAOYOUCI

新重庆



导游词

(二)

- ★ 重庆总览
- ★ 永远的三峡 永远的魅力
- ★ 世界的重庆 崛起的重庆
- ★ 探访石刻艺术区
- ★ 走进生态旅游区
- ★ 思古幽情古战场
- ★ 神奇优美的黔江风情
- ★ 温馨的温泉、湖泊、度假村

重庆出版社

CHONGQING DAOYOUCI

新重庆



导游词

(一)

- ★ 重庆总览
- ★ 永远的三峡
- ★ 世界的重庆
- ★ 探访石刻艺术
- ★ 走进生态旅游
- ★ 思古幽情古战
- ★ 神奇优美的黔
- ★ 温馨的温泉、湖泊、度假村

重庆出版社

四、

探访石刻艺术区

女士们，先生们：

你们好！现在我将带大家游览重庆八大特色旅游区之首大足石刻艺术旅游区。它们包括大足县、双桥区、潼南县、铜梁县、永川市、荣昌县的主要景区景点，以无与伦比的古代石窟艺术、博大精深的宗教文化淀积、精美绝伦的民间工艺制品为主要特色。游客可以在这里鉴赏石刻艺术，体验宗教文化，民间工艺采风，竹海湖泊休闲。

(一) 人类文化遗产的艺术宝库， 无与伦比的大足石刻

先生们，女士们，

欢迎你们来参观驰名中外的大足石刻！大足石刻是大足县境内所有石窟艺术的总称，是我国晚期石窟艺术的代表，是中国乃至世界石窟艺术的一座丰碑。

首先让我向诸位介绍一下大足石刻的概况。

大足石刻，以大足县得名；大足县，以境内“大足川”得名。唐乾元元年建县，相沿至今，取“大丰大足”意。大足位于重庆市西部，是重庆市的远郊属县，成渝铁路和成渝高速公路穿过县境。县境内公路四通八达，人文景观和自然景观丰富多彩，交相辉映，相得益彰，是旅游观光的最佳去处。

大足石刻，开凿于初唐永徽年间（650～655年）的尖山子摩崖造像，历中、晚唐和五代造像的发展，至两宋时期最盛，造像延至明、清，民国亦余绪不绝。延续1000余载的石窟造像，把我国的石窟艺术又推上了一个新的高峰，填补了9～13世纪中国乃至世界石窟艺术史的空白，把中国石窟艺术向后延续了百年历史。现存大小石窟造像100余处，被列入各级文物保护单位的多达75处，造像5万余躯，所刻经、偈、碑、铭文、题记10余万字。其内容丰富，数量众多，雕刻精美，风格独特，具有很高的历史、科学、艺术和旅游价值。其中，北山、宝顶山、南山、石门山、石篆山5处摩崖造像为全国重点文物保护单位。1999年12月大足石刻申报列入《世界遗产名录》获得成功，是我国仅有的2处石窟艺术之一（另一处为甘肃的敦煌石窟）。

1. 北山摩崖造像

朋友们，我们现在去观赏北山摩崖造像。北山摩崖造像位于大足县城以北1.5公里处的北山之巔，开凿于唐景福元年（公元892年），历五代十国的发展，至南宋结束。历时250余年而具现有规模，被誉为唐宋石刻造像的陈列

馆。北山，是唐末昌州刺史韦君靖贮粮屯兵的永昌寨遗址，因位于县城之北，故名北山；又因山形有如游龙卧地，“其环拱，山脊折纹若龙鳞”，故又名龙岗山。北山地势险要，是古代兵家必争的战略要地。韦君靖曾在这周围 14 公里内建永昌寨，筑城墙 2000 余处，建敌楼 100 多所。今登此山，只见山势逶迤连绵，峰峦叠障，山上森林茂密，绿阴环拥，一年四季，鸟语花香，风景如诗如画，令人陶醉。特别是冬春晨雾之际，登临山腰，俯瞰山下，茫茫雾海，翻滚涌动，如万马奔腾；仰山巅的亭台楼阁，有似海市蜃楼；再观石窟造像，真有那“三千诸佛云中现，百万神仙海上来”的诗韵，令人有身置仙境之感。北山摩崖造像，美神荟萃，分布于北山佛湾、观音坡、营盘坡、佛耳岩、北塔寺 5 处。1961 年 3 月 4 日，这里被国务院公布为全国重点文物保护单位，其中以佛湾造像规模最大，内容最丰富，最有特色。我们今天主要参观佛湾造像。

佛湾 佛湾形如新月，长达里许，造像分布在南北两段，龕窟鳞次栉比，密如蜂房，共编 290 号，造像近万躯，题材多样，雕刻精美，从唐至宋，历时 250 余年而具现存规模。

唐代造像，端庄丰满，气质浑厚，热情乐观，衣饰简洁，衣纹细密，薄衣贴体，雕刻手法多样。其中 1 号、5 号、9 号、10 号、51 号、245 号等龕窟的造像体现了这种风格。

1 号龕内刻韦君靖像。韦君靖，陕西长安县人，生卒年不详。《韦君靖碑》说他是唐陶氏之远裔，汉丞相之后昆，少蕴大志。唐乾符年间任荣昌县令，趁当时天下

骚然，兵戈四起，民不聊生之际，组建了一支强大的地方武装，成为一个实力派人物；先后因其在镇压韩秀升起义、帮助陈敬宣打败杨师立、收复合州、与王建合力大败陈敬宣等战役中，立下了赫赫战功，除拜普州刺史、合州刺史、昌州刺史，充昌普渝合四州都指挥。韦君靖见两川战火未息，遂于景福元年于北山建永昌寨，贮粮十年，屯兵数万，并出资凿造佛像，成为北山摩崖造像的首建者。韦君靖像，头戴软脚幞头，面刻胡须，身着袍服，腰佩紫金鱼袋，双手于胸前捧朝笏，脚着朝靴而立，身材高大伟岸，一副唐代的武将形象。

5号龕的毗沙门天王，是四天王之一，亦称北方天王，或多闻天王，为佛教的护法神。在吠陀神话中，其地位不高，是帝释天的部下。但他在中国却很吃香，受到人们广泛供奉。据记载，在唐天宝元年（公元742年），安西城被蕃军围困，危在旦夕，毗沙门天王于城北门楼上出现，大放光明，并有金鼠咬断敌军弓弦。数百神兵，身着金甲，击鼓声震数百里，地动山崩，蕃军大溃。安西表奏，玄宗大悦，令诸道州府于城楼西北隅置天王像供奉。一时间声威大震，供养香火极盛。该像头戴高方冠，面目表情威严，肩后饰牛角形火焰，项后饰圆形头光，身材高大魁梧，着七宝庄严金刚甲胄，神态纠纠威武，英气逼人。

9号龕的千手观音，是“千手千眼观世音自在菩萨”之略。千者多也，并非实数的一千。千手，表示法力无边，眼表示智慧无穷。该像头戴花冠，面目端庄圆润，表情宁静慈祥，胸饰少许璎珞，身着柔薄天衣，共60只手，或合十，或结印，或持绢索、宝瓶宝塔、玉印、金

鞭等法器，或双手捧佛于头顶上，双脚赤裸踏莲台。顶壁飞天翩翩起舞，左右壁刻十方诸佛，文殊、普贤、诸天、雷公、电母、风伯雨师、金刚力士及侍从、乞丐、饿鬼等像，每尊造像皆生动活泼，情趣盎然。

10号龕中为释迦牟尼佛，该像头布螺髻，面形丰满圆润，端祥和霭，表情大彻大悟，结跏趺坐于莲台上。其左右侍立着迦叶、阿难、观音和大势至。迦叶，是佛的十大弟子之一，称其为头陀第一，是因为他对佛教的贡献很大。释迦佛涅槃的第二年，佛教的第一次结集就由他成功地主持召开。该像老成持重，给人极强的信赖感。阿难，是释迦佛的堂弟和十大弟子之一，称多闻第一。迦叶主持佛教第一次结集时，由他记忆背诵出佛祖说的法，后整理成佛经，对佛教的贡献很大，功不可灭。该像精力旺盛，聪颖过人。观音，乃观世音之略，是中国的四大菩萨之一，其显灵说法的道场在浙江普陀山，是佛教救苦难的化身，是人们心中崇拜的偶像，是大慈大悲的救世主。在佛教神系中，她在中国的影响最大，信徒最多，知名度最高，所谓“家家有弥陀，户户供观音”。大势至，以其智慧光普照一切，令离三涂，得无上力而得名。观音与大势至二像，头戴花冠，面如满月，眉清目秀，体形丰润窈窕，手持荷花，赤足，亭亭玉立于莲台上，身在轻纱薄裙之下，微见肌肤起伏。

51号龕为迦叶、释迦、弥勒三世佛主像，形象古朴典雅，刀法劲健洗练。龕口的力士形象体形健美，上身赤裸，腰系短裙，富有动态感和力度感。

245号龕的观经变，龕高4.7米、宽2.5米、深1.2米。规模不大，但内容十分丰富，其中人物多达578尊，

还有经幢楼阁 42 座和众多的山、石、树木、动物和天乐等，造像布局严谨。龕中部刻阿弥陀佛、观音、大势至西方三圣主像。阿弥陀佛有无量光、无量寿等 32 个名号，是西方极乐世界的教主，能接引众生去往西方极乐净土，亦称接引佛。《无量寿经》说他曾是一个国王，听佛说法后，心有感悟，便出家修行，名法藏比丘，发下 48 愿，而后成佛，建立了一个无有众苦、充满诸乐的西方极乐世界。西方极乐世界，按佛经的描述：其佛国土，自然七宝，金银琉璃，珊瑚琥珀，车磔玛瑙，合成为地，光赫晃耀，微妙奇丽，七宝诸树，周满世界，荣色光耀，不可胜视；讲堂精舍，宫殿楼观，皆七宝庄严，自然化成，真珠明月，摩尼众宝，以为交露，覆盖其上；众宝妙衣，皆以金缕真珠，百千杂宝，奇妙珍异，庄严交饰，极说严丽，若欲食时，七宝应器，自然在前，百味饮食，自然盈满，事已化去，时至复现。极乐国土，七重栏杆，七重罗网，七重行树，皆是四宝周匝围绕。有七宝池，八功德水，充满其中。池中莲花，大如车轮，青色青光，赤色赤光，白色白光，微妙香洁。彼佛国土，琉璃为天，黄金为地，有种种奇妙杂色之鸟，白鹤、孔雀、鹦鹉等，常作天乐。尽夜六时，出和雅音，其国众生，无有众苦，但受诸乐。该龕上部刻西方极乐世界的殊胜景致，下部刻三品九生和未生怨故事；左右龕楣刻韦提希夫人十六观像。其间亭台楼阁，雕梁画栋，栅栏层叠，曲折有致。龕顶彩云涌出，诸般音乐，不鼓自鸣，飞天袅娜多姿，翩翩起舞，青鸟展翅，自由翱翔，表现出佛教天国繁荣昌盛的极乐景象。其雕刻技法多样，表现场景繁复，展示器物丰富多彩，既反映了唐代雕刻的高超技艺，又为

研究唐代乐器、建筑、服饰、舞蹈等提供了重要资料。更有甚者，该龕造像，作一隐形大佛，龕中的阿弥陀佛主像正好是隐形大佛的心中佛。

五代造像，全国石窟艺术中甚为少见。北山佛湾的五代造像多达 100 余龕，几乎占了佛湾造像的一半龕窟，但因龕窟浅小，多风化严重，其中 53 号、253 号、273 号、279 号等龕窟造像保存完好，很有特色，其造像小巧玲珑，体态多变，衣饰渐趋繁丽。53 号龕中刻阿弥陀佛，其顶上悬刻精美的华盖。华盖遍饰璎珞珠串，其两侧各于祥云中浮雕一尊凌空飞舞、神情飘逸、体态婀娜多姿、动感极强的飞天。253 号龕正壁刻身材苗条，形象端庄的观音、地藏立像，顶壁刻珠网垂幔七宝华盖，华盖两侧的飞天，身姿轻盈，长带迎风，相向起舞。左右壁刻十二朵祥云，从天而降，祥云中分别刻秦广、初江、宋帝、五官、阎罗，太山、平正、变成、都市、转轮十殿阎罗现报司官和速报司官。造像或骑马、或拱揖、或捧笏，服饰不一，姿态手势各异。273 号龕正中刻千手观音，头戴花鬘宝冠，身着天衣，胸膝遍饰璎珞，所刻线条疏密有致，流畅生动。座侧刻穷人和饿鬼。顶壁刻覆莲形宝盖，宝盖两侧各一飞天，手持含苞欲放的莲朵，身姿轻盈飘逸。左右壁分别刻吉祥天女和波斯仙立像。波斯仙高鼻深目，长髯瘦身，身着胡服，左手扶持弯头长拐杖，右手提数珠，颇具苦行僧形象。279 号龕正壁中刻药师佛，其身后左右各一侍者。佛左右分别刻日月二光菩萨，下刻顶盔着甲、神态纠纠威武、气宇轩昂的十二药叉大将。左右壁刻八大菩萨、飞天和诸般天乐等，充分表现了东方净土世界的庄严祥和景致。

宋代造像，是北山摩岩造像的主体和精华，更接近生活，比较充分地体现了中国人的审美情趣，艺术造诣很高，有人物个性鲜明、体态优美、比例匀称、穿戴艳丽等特点。在造型上，线面并重，装饰味浓，所刻形象都经过了严格认真的加工和提炼，使其既源于生活又高于生活，更具有民族特色。其中，第 113 号、122 号、125 号、130 号、133 号、136 号、149 号、176 号、177 号、180 号等龕窟造像，精美绝伦，耐人寻味。

113 号龕的水月观音，头戴富丽宝冠，披发散垂于两肩，面目秀丽，袒胸露臂，璎珞珠串蔽体，飘带满身，左手撑座，右臂置右膝上，手指轻拈飘带，左腿弯曲下垂脚踏莲花，右腿曲翘拱立，游戏坐，身段窈窕，姿态优美，表情温柔，身后刻圆月形背光，充分表现了观音坐水旁、静观水中月的悠闲情景。

122 号龕中的诃利帝母，本是一药叉女，亦称鬼子母或九子母，人们却称之送子娘娘。据佛经载：古印度王舍城中有独觉佛出世，人们举行盛大的庆典大会。城外有一牧牛女，长得美丽动人，且能歌善舞，亦入城赴会。牧牛女时身已怀孕，行至途中，遇赴会的 500 人强迫歌舞，致使其胎儿流产，众人又弃她而去。她气愤不已，便独自赴会，见独觉佛至其身边，她便顶礼膜拜，且发下“我欲来世生王舍城中，要食尽天下人”的恶誓，遂自杀身亡。随后，她果然投生王舍城中，为婆罗药叉长女，与犍陀国半叉罗药叉长子半支迦结婚，生了 500 子。她不忘恶誓，恃其豪强，每天都要食人子，弄得王舍城一片惶恐，人们不得安宁。释迦佛曾去劝她弃恶从善，她不愿悔改，仍食人子。一天趁她外出，释迦佛以

其神力将她最可爱的小儿子藏了起来。她回至家中，不见小儿，找遍王舍城，仍杳无音讯，便悲痛欲绝。此时释迦佛又现身说法，令其感动不已，于是弃恶从善，受持五戒，皈依佛法，成了保护小孩的“诃利帝母”。这里的诃利帝母，头戴凤冠，身着华服，脚着云头靴，坐高靠背椅上，怀抱一婴儿，恰似一雍容华贵的人间慈母形象。

125号龕的数珠手观音，俨然一妙龄少女，头戴花冠，发丝垂肩，面目倩丽，头微左侧前低俯，目光下视，含颦自若，身段苗条，肌肤柔和，上体微露，垂挂璎珞，肘悬衣带，腰系长裙，脚踏双莲，亭亭玉立，侧面迎风，裙带飘逸。由于其表情妩媚秀丽，故俗称“媚态观音”。

130号龕正中刻摩利支天女。《摩利支天经》说她很有神通，常在太阳面前出现，太阳看不见她，她却能看见太阳，没人能看见她，没有人能知道她，没有人能加害她、欺诳她、捉住她，没有人能借得她的财物，没有人能惩罚她，也不怕有人怨恨她，是个既会隐身术而又极其随便自由的人。她能救人脱离一切灾厄。该龕的摩利支天女，三头八臂，头戴花冠，张口怒目，手持弓、箭、盾牌等兵器，立于以象挽辕牵引的战车莲台上，显得英姿飒爽，精明干练，与125号的数珠手观音形成强烈而鲜明的对比。龕左右壁刻八大金刚力士形象，粗犷强悍，臂上肌肉凹凸怒张，手持兵器，劲健有力，具勇不可挡之势。

133号窟中的南海观音，游戏坐。其冠上细密的饰物、遍体繁华似锦的璎珞珠串，均繁简适宜，疏密有致。其身后壁饰刻南海普陀山水及火焰形背光。其左善财，长眉隆颊，满面皱纹，长髯挂肋腮，形象夸张生动，极

富饱经风霜的艺术感染力。左右壁的四大金刚力士，顶盔贯甲，手执诸般兵器，神态慄悍威武。149号窟正壁刻三观音主像和任宗易夫妇子女供养像，观音像上及左右壁遍刻诸天神将，立于祥云之上，手持各种兵器，表情各具情态，或慈祥和善，廉礼文雅，或怒目圆睁，凶神恶煞。所刻线条或粗犷豪放，遒劲有力，或潇洒流畅，细腻精巧。155号窟中刻孔雀明王结跏趺坐于孔雀背负的莲台上，作为支撑该窟的中心柱，其四周镂空，可供人环绕。明王面目端庄，表情肃穆，雕刻手法细腻流畅。孔雀双腿直立，昂首挺胸，展翅开屏，尾羽上翘，栩栩如生。窟正壁及左右壁遍刻千佛，佛像精巧别致，小巧玲珑，排列整齐有序，与孔雀明王交相辉映，使其气氛热烈而又主次分明。176号弥勒下生经变，根据鸠摩罗什所译的《弥勒下生经》所刻。该经说弥勒降生于翅头车城，城中七宝楼阁甚多，其地润泽，譬如油涂，行人来往，无有尘埃、金沙覆地，不生秽草，一种七收，用功甚少，所获甚多，食之香美，气力充足，到处是歌舞升平的景象。弥勒察觉到人欲望甚重，隐患很多，故出家修行，成功后，称之弥勒或未来佛，住兜率天，后下至人间，要在人间建立一个弥勒净土世界。该龕正壁中刻弥勒、诸天、侍者，下刻狮子举和伎乐，上刻楼阁及诸佛、菩提树、宝塔等。左右壁遍刻菩萨、弟子、文臣武将、男女居士等各式人物、祥禽瑞兽等。内容丰富，雕刻精湛，生动活泼地表现了弥勒净土的美好场景。177号中刻泗洲大圣，头戴披帽，面庞丰满圆润，额多皱纹，慈眉善目，锁眉合眼，神情憨厚，双手笼于袖中，拱置于腹前，结跏趺坐于三脚夹轼内。其左右立二侍者，左

右壁刻志公、道明、闵公等像。雕刻线条，大刀阔斧，刚劲洗练。180号窟十三观音像，形象典雅秀丽，楚楚动人。

136号转轮经藏窟，是北山规模最大、技艺最为精湛的一窟，人称大足石刻的王牌之作，由南宋绍兴十二年至十六年颖川胥安镌刻，至今保存完好。窟中央立八角形转轮经藏，作中心柱支撑窟顶，其下蟠龙绕基，有极强的动势。龙上置莲瓣露盘，露盘边刻40余尊姿态各异嬉戏的童子。露盘上立八条龙柱，柱下各刻一菩萨，柱上各绕一天龙，皆具动势。龙柱上置八边形柱，每边刻亭台楼阁。转轮藏在窟中既起到力的支撑作用，又象征佛教的法轮常转，烘托了宗教气氛。窟正壁刻释迦佛、迦叶、阿难、观音、大势至。从内到外，左壁刻文殊、玉印观音、如意珠观音，右壁刻普贤、日月观音、数珠手观音等像，窟口左右各刻一金刚力士。该窟左右各组造像对称组成，安排井然有序，各组造像既独立成龕，又使整个洞窟造像浑然一体。该窟造像非常重视人物的性格刻画，20余尊形象毫不雷同。普贤在佛教中象征礼德菩萨，造型美丽，脸庞圆润清秀，头略前倾，目光向下，抿嘴微笑，身体窈窕，衣冠适体，既显得文静温柔，又显得亲切慈祥，被当代美学家王朝文称为“东方维纳斯”。其身前象奴，体魄健壮，气质粗犷，恰好同普贤形成强烈的对比。文殊是佛教中博学多闻，能言善辩，象征智慧的菩萨。这尊造像为男性，面形方正，目光平视，凝神微闭，嘴唇柔薄，嘴角上翘，体形壮实，显得精力充沛，性格开朗。其身前狮奴，顶盔着甲，竖眉环眼，腮生虬髯，纠纠威武。日月观音，面颊丰腴，棱鼻小口，

秀眉凤目，和蔼慈祥。其下左边立一老者，寿眉垂吊，恭顺虔诚，若有所思；右边立一妇女，稳重敦厚，雍容富态。玉印观音刚直不阿，其身前下方男左女右二像，眉目上挑，面目俊秀，文雅大方，有似一对才子佳人。数珠手观音，冰肌玉肤的脸蛋吹弹可破，神情绝尘恬静。如意珠观音，珠串花簇满身，显得圣洁高贵。窟内洋溢着美的氛围，所刻造像一个比一个美丽，或坐岩石，或立莲花之上，造型或丰腴，或清秀，显示出高贵秀雅，端庄凝重，无限慈祥的种种神情。服饰或披天衣，或着对襟衣，或通肩广袖，衣裙覆盖宝座上或下垂及地。胸前璎珞花纹组合，宝冠样式和浮雕图案变化无一相同。雕刻手法也不相同，有的大刀阔斧凿出简练、粗犷、朴实的形体，有的精雕细刻富丽工整。背光有巨叶形、圆形或圆形外环绕火焰形。匠师们充分发挥了他们的智慧和才能，苦心经营、多样处理的艺术效果，使观者目不转睛，应接不暇，赏心悦目，心中充满喜悦。当观众从不同距离和不同的角度环视诸造像时，视线从一尊到另一尊，造像的头部及躯体的大小、轻重在整体和谐统一之中富于旋律的美感。当观众视线从某一部分移向别的部分的细节深入观察时，就会感受到形体的起伏转折是何等的微妙，或隐或显，或强或弱，浑圆细腻中有方，棱角分明中有圆，有的更妙在不方不圆之间，形成不同程度的强弱节奏交替出现。匠师们以高强的技巧，夸张，对比，淋漓尽致地展现了所刻形象的全部风采。观众在视觉移动中欣赏，立体的形象随时间变换着它丰富的形象，空间与时间不可分割地联系在一起而产生音乐般的美感。虽然是石窟造像，却如热情洋溢，音调铿锵，颂

赞至善至美神像的诗篇。

佛湾除精美的石造像外，还有价值很高的《韦君靖碑》、《古文孝经碑》、《赵懿简公神道碑》、《无尽老人碑》、《林俊诗碑》。

《韦君靖碑》刻于唐乾宁二年，记载了唐末政治、社会、东川动乱纷争的状况，以及韦君靖在大足拥兵崛起，平叛勘乱，挽救唐室，建永昌寨屯兵贮粮，开创北山石窟等史实，可补唐史之缺。《古文孝经》共22章，由范祖禹书写，被誉为“寰宇间仅此一刻”。《赵懿简公神道碑》，由范祖禹撰文、蔡京手书并撰额，俗称蔡京碑。赵懿简，名瞻，字大观，陕西周至人，庆历六年进士，官至同知枢密院事。宋哲宗绍圣年间，被人弹劾他附会元祐诸臣，元祐五年卒，谥号懿简。该碑原立于陕西周至，由其后人赵范复刻于此，以缅怀祖先，使祖德不被湮没。蔡京，为北宋末年轻奸，是宋代四大书家之一，其书法极佳，《宣和书谱》称其字严而不拘，逸而不外规矩，正书如冠剑大夫立于庙堂之上，行书如贵胄公子，意气赫奕，光彩射人，大字冠绝古今，鲜有侔匹。《无尽老人碑》和《林俊诗碑》禅意浓郁，很能启迪人的思想。

佛湾对面坡上的塔，叫北塔、白塔或多宝塔，建于南宋，为内楼阁外碧檐的八边形砖塔，外 13 级，内 8 层，高 33 米，是大足县的标志性建筑。它又名报恩塔。相传北宋时，大足的冯楫，幼时丧父，其母于贫病交加之际把他寄养给邻居，自己忍痛外出叫化谋生。他成年后做了官，怀念其母，多次派人打听其母下落，皆查无音讯。时光流逝，冯楫 50 大寿那天，冯府热闹非凡，宾朋满座。群丐闻讯，聚其门外。丐中有一双目失明、白

发皓首的叫化婆，触景生情，伤心泪下，自言自语道：吾儿生同此日，年亦五旬，若在吾不在此矣！这句话正好被冯楫的管家听见，以为是在辱骂他家老爷，于是叫人把叫化婆赶走。冯楫出门送客，见其争执，问明缘由，触动心事，便问叫化婆：汝子有何特征？叫化婆说他儿是双胎连背而生，以刀割开，一死一存，存者背有刀痕为记。冯楫扑地便拜。原来这叫化婆正是他日夜怀念的生母。冯楫将其母扶入家中侍候，并请名医，为其治眼。不久，其母双目重见光明。冯楫万分高兴，认为是佛和菩萨显灵，于是出资修了这座宝塔，以供后人瞻仰。该塔身内外有 127 龕造像，有释迦佛、观音、文殊、普贤、地藏、孔雀明王、华严三圣等造像，其造型生动活泼，精美绝伦。进入塔内，拾级迂回而上，临窗四下眺望，大足县城和四周的山光水色，皆尽收眼底，令人心旷神怡。

2. 宝顶山摩崖造像

朋友们，宝顶山摩崖造像位于大足县城东北 15 公里处，距今已有 800 余年的历史。1961 年 3 月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

宝顶之名始于宋。其山独秀，崖谷深幽，林木蓊郁荫翳，寺院雄伟壮观，别具一派佛国仙境气象。历代香火最盛，名齐峨眉，声势浩大，震炫川东，亦谓之香山。民间有“上朝峨眉，下拜宝顶”的说法。宝顶山摩崖造像，由南宋名僧赵智凤于淳熙至淳祐 70 余年时间一手主持营建而成。赵智凤，亦名赵智，大足米粮沙溪人，出生于富家。他 5 岁时在宝顶古佛崖出家，16 岁到川西游学三载，得柳本尊教派真传。学成后回宝顶山，以普施

法水为方便法门募集钱财，营建了宝顶山这风格独特的佛教密宗道场，把我国的密教史向后延续了400余年。

宝顶山摩崖造像，规模宏大，数量众多，以大小佛湾为中心，其四周五里之内共十余处，其中以小佛湾和大佛湾最具特色，在我国乃至世界石窟艺术史上都占有特别重要的地位。

(1) 小佛湾摩崖造像

小佛湾，亦称大宝楼阁和圣寿本尊殿。对其摩崖造像，艺术界称之是大佛湾造像的蓝本和宝顶山密教造像的内道场。现存祖师法身经目塔、七佛壁、大方便佛报恩经变、父母恩重经变、毗卢庵、千佛壁、地狱变、华严三圣、释迦舍利宝塔禁现之图、柳本尊十炼图等造像。

祖师法身经目塔呈四方攒尖顶，共3层，每层刻露盘，高7米。每层每面中刻一龕佛像，龕之四周遍刻经目，龕内左右刻“六代祖师传密印，十方诸佛露家风；大愿弘持入胜海，虚名委弃若埃尘。本者根本，尊者至尊”、“假使热铁轮，于我顶上旋，终不以此苦，退失菩提心”、“假使百千劫，所作业不忘，因缘会遇时，果报还自受”、“一二三三，四五六六，心日心心，在事足足”、“热铁轮里翻筋斗，猛火炉中打倒悬，伏请世尊为证明，五浊恶世誓先入”等令人深思的偈语。其余造像，“或向或背，或坐或卧，或行或立，或曲膝，或伸臂，或瞑目，或欢笑，或悲戚，靡不生动曲肖。所执香花、宝珠、钺钵、璎珞之属，亦复精巧绝伦。四壁多镌女菩萨像，东壁上镌毗沙门天王像，怒气郁勃，阴森逼人，旁镌佛数百，妙丽庄严，天人俱足”。