

古代書畫著作選刊

虛齋名畫續錄

上

【民國】龐元濟撰



古代書畫著作選刊

上海古籍出版社

虛齋名畫錄 虛齋名畫續錄

上

【民國】龐元濟撰
李保民校點

圖書在版編目(CIP)數據

虛齋名畫錄；虛齋名畫續錄／(民國)龐元濟撰；李保民校點．—上海：上海古籍出版社，2016.8

(古代書畫著作選刊)

ISBN 978-7-5325-8133-7

I. ①虛… II. ①龐… ②李… III. ①中國畫—繪畫
評論—中國—古代 IV. ①J212.052

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 130530 號

古代書畫著作選刊

虛齋名畫錄·虛齋名畫續錄

(全三冊)

[民國]龐元濟 撰

李保民 校點

上海世紀出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

惠敦印務有限公司印刷

開本 850 × 1168 1/32 印張 44.875 插頁 9 字數 950,000

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

印數: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-8133-7

J·560 定價: 158.00 元

如發生質量問題,讀者可向工廠調換

古代書畫著作選刊出版說明

中國古代書法、繪畫藝術歷史悠久，成就輝煌，佳作如林。如何對古書畫進行鑒定、欣賞、品評和研究，是擺在後人面前的一大課題。由於古代名家書畫極其珍貴，價格高昂，求者甚衆，這就爲仿品提供了廣闊市場，故歷來贗品泛濫，往往百無一真，既有書畫家同時代人作僞，也有後世作僞。由於僞作的數量遠遠超過真迹，能辨別真假者寥寥，以至明代書畫收藏鑒賞家張丑感嘆：「書畫卷軸之事，解者億不得一耳。」學會鑒別真僞，這是收藏、鑒賞和研究的前提條件。要做到這一點，除了通過師授、多閱真迹、多看今人鑒賞書籍外，古人有關書畫的著作也是不可或缺的參考資料。

古代書畫著作始於魏晉。留存至今的最早著作是南齊謝赫的《古畫品錄》和梁庾肩吾的《書品》，此後著述漸多。如唐代有裴孝源《貞觀公私畫史》、張彥遠《歷代名畫記》、孫過庭《書譜》、張懷瓘《書斷》等；宋代有鄧椿《畫繼》、黃休復《益州名畫記》、郭若虛《圖畫見聞志》、《宣和畫譜》、《宣和書譜》、米芾《書史》等。元代有湯屋《畫論》、《畫鑒》，夏文彥《圖繪寶鑑》等。明清兩代，書畫創作愈加繁榮，書畫收藏蔚然成風，收藏鑒賞家大量涌現，書畫著述尤夥。明代如朱謀㙔《畫史會要》、郁逢慶《書畫題跋記》、朱存理《珊瑚木難》、趙琦美《鐵網珊瑚》、張丑《清河書畫舫》等，清代則有顧復《平生壯觀》、孫承澤《庚子銷夏

記》、高士奇《江村銷夏錄》、孔廣陶《嶽雪樓書畫錄》、卞永譽《式古堂書畫彙考》、《石渠寶笈》等。這些著作既有對各個時代書畫家生平事迹的記載、創作水平的品定，也有對書畫家之師承、風格、用筆技法等的介紹；既有對書畫作品用材、尺幅、題跋、遞藏經過、印鑒、後人評論等的著錄，也有對書畫理論的探討和研究。其編撰者大多是古書畫鑒賞、收藏、評論大家。他們往往見多識廣，畢生浸淫其中，朝夕摩挲，最後將一生見聞、心得筆之於書，對後人進行古書畫鑒定、欣賞和研究具有重要價值。基於此，我們推出這套《古代書畫著作選刊》。

此前，我社已出版《清河書畫舫》（明張丑撰）、《平生壯觀》（清顧復撰）、《庚子銷夏記》（江村銷夏錄）（清孫承澤、高士奇撰）、《過雲樓書畫記》（嶽雪樓書畫錄）（清顧文彬、孔廣陶撰）四冊，共收書畫著作六種，受到專家學者以及書畫愛好者的歡迎和好評。今應讀者需求，再推出八種，仍為明清兩代的書畫著作，分別是《珊瑚木難》（明朱存理撰）、《郁氏書畫題跋記》（明郁逢慶撰）、《吳越所見書畫錄》（清陸時化撰）、《辛丑銷夏記》（清吳榮光撰）、《聽帆樓書畫錄》（清潘正煒撰）、《虛齋名畫錄》（龐元濟撰）、《墨林今話》（清蔣寶齡撰）、《桐陰論畫》（清秦祖永撰）。以上諸書，或收載歷代法書名畫及其題跋甚夥，有助鑒藏；或記錄畫史人物衆多，可資考證；或評論畫家畫作精妙中肯，頗益賞析。相信它們的出版，無論對於古代書畫研究者，還是愛好者、收藏者，都會有所裨益。

校點說明

晚清民國時期，國事蝸蟻，時局動盪，天災人禍，此起彼伏。論及書畫收藏境遇，可謂厄運至極。隨著清宮覆亡，大量珍稀文物流失民間，下落不明，存亡未卜；不少收藏世家名流，或爲生計所迫，藏品幾經易手；或遭盜匪肆虐，家藏流散不保。書畫收藏近乎滄江虹散，令人浩嘆不已。雖然時事艱虞，萬方多難，仍然有不少熱愛藝術，竭盡自身所能的收藏家，熱心收藏守護珍貴的古代書畫，先後出現了像龐元濟、狄平子、完顏景賢、張伯駒、張珩、劉靖基、張大千、吳湖帆、王己千、嚴惠宇、錢鏡塘那樣的書畫收藏大家，他們中的許多人兼有實業家和收藏家的雙重身份，精於鑒賞，客觀上爲古代書畫收藏和保護起到了積極的作用。其中龐元濟畢生從事實業和收藏事業，耗費一生的精力和財力收藏古代繪畫藝術珍品，數量之夥，質量之優，冠蓋東南，在海內外享有極大的聲譽，堪稱我國近現代最大的繪畫收藏家和鑒賞家之一。他所編撰的《虛齋名畫錄》、《虛齋名畫續錄》，匯集了他歷年收藏的繪畫精品，是一部影響很大的古代繪畫著錄專著。

龐元濟（一八六四——一九四九），字萊臣，號虛齋，浙江湖州南潯人。父親龐雲鏞是著名的南潯「四象」之一，以經營蠶絲起家，後結識「紅頂商人」杭州大資本家胡慶餘堂國藥店老闆胡雪岩，彼此成爲莫逆

之交。受胡雪岩影響，龐雲鏘在南潯開設龐滋德國藥號，又夥同胡雪岩買賣軍火，獲利豐厚，奠定了殷實的家底。元濟子承父業，善於經營，在他的手裏，龐氏家業得到了進一步的發展和壯大。他在上海和周邊地區大量投資近代企業，先後與人合夥或獨資經營，創辦了杭州世經繅絲廠、潯震電燈有限公司、上海龍章造紙廠等。他還投資中國銀行、浙江興業銀行，涉足鐵路、礦山等新興產業，在杭州、蘇州開辦典當行，并且擁有大量房產和田產，成為富甲一方的大實業家。

龐元濟自幼嗜畫，並好收藏。他自言未及弱冠，就喜購乾嘉時期名家手迹，刻意臨摹，頗得形似。他又精於鑒賞，實業上的巨大成功，為他的收藏提供了雄厚的財力。經過數十年的不斷收集積累，其書畫收藏數量已臻五千件之多。時間上自唐至清，跨越千百年，其中多為流傳有緒的歷代名迹。

清宣統元年歲次己酉（一九〇九），龐元濟從家藏大量的繪畫中精選歷代名畫五百三十八件，著錄成書，這就是流傳很廣、影響很大的《虛齋名畫錄》。十六年後，元濟又刊刻《虛齋名畫續錄》，收自藏名畫九十六件，其中宋元兩代名畫已達三十二件。他在《續錄》的自序中道其原委說：「邇年各直省故家名族，因遭兵亂，避地來滬，往往出其所藏，或作題襟之助，或為易米之思。以余粗知畫理兼嗜收藏，就余求售者踵相接。余遂擇其真而且精者，稍稍羅致。然披沙揀金，不過十之二一。因思古人所作殫精竭思，原冀流傳後世，歷久勿佚。余自問生平無得意事，無勝人處，惟名迹之獲經余見，雖屬雲烟過眼，而嗜痂成癖，所得在是，所勝似亦在是。彼蒼蒼者，殆不欲名迹湮沒，特令余哀集之以廣流傳耶？」於此可見龐元

濟收藏古代書畫的良苦用心。

《虛齋名畫錄》十六卷，仿高士奇《江村銷夏錄》體例，著者以時代先後爲序，將家藏繪畫分列卷、軸、冊頁三類，次序井然，有條不紊。無論是卷、軸還是冊頁，皆一一詳記其質地，或紙本或絹本，記下畫幅大小尺寸，扼要描述畫面用色用墨、人物景象，畫中印章均以楷書釋文錄入，並標明朱文或白文。遇有文字漫漶脫落、模糊無法辨識處，均以方框代之，不敢臆定。此外，與畫相關的詩文題跋悉數照錄，如與坊本文字不同，亦不加改動，以存其真，俾使畫史研究工作者考索。凡此種種，俱見龐元濟在編纂此書時方法科學、一絲不苟。龐氏在序言中所云「其間凡畫法之精妙，設色之明黯，紙絹之新舊，題跋之真贋，時移代易，面目各自不同，靡不惟日孜孜潛心考索，稍有疑竇，寧慎毋濫，往往於數十百幅中，選擇不過二三幅」，結合龐氏的著錄來看，其審慎的態度，用力之勤，鑒賞之精，洵非虛言。

《虛齋名畫錄》著錄名畫，涵蓋了自唐代以還許多名家之作。屬於唐代的就有閻立本《鎖諫圖》、韓幹《呈馬圖》、周昉《村姬擘阮圖》、戴嵩《鬥牛圖》等；五代有董北苑《夏山圖》、趙駙馬《神駿圖》、周行通《牧羊圖》等；宋代有宋徽宗《雪江歸棹圖》、《鸚鵡圖》、李龍眠《醉僧圖》、趙千里《春龍出蟄圖》、郭河陽《終南積雪圖》、釋巨然《流水鬆風圖》、李迪《獵犬圖》、《雪樹寒禽》、米元章《雲山草堂圖》、夏圭《灞橋風雪圖》、馬遠《林亭高隱圖》等，這些畫作無一不是國寶級的珍品。他如元錢選、趙孟頫、高克恭、柯九思、王孤雲、元四家黃公望、吳鎮、王蒙、倪瓚，明四家沈周、文徵明、唐寅、仇英以及徐渭、戴進、董其昌，到清正統派

「四王（王時敏、王鑑、王翬、王原祁）吳惲」，野逸派「四僧（髡殘、漸江、朱耷、石濤）」等，可謂佔據畫史上的名人名作的半壁江山，山水、人物、花鳥，寫意、工筆、白描，各個門類，各種技法，應有盡有，一應俱全。

《虛齋名畫續錄》，凡四卷，完成於一九二四年。在編次上，《續錄》不同於前錄中的卷、軸、冊頁的分類，而是將三類合一，按朝代順序以件數著錄，共得畫迹九十六件，其中宋元名畫就有三十二件之多，均為難得的稀世瑰寶。如同前錄一樣，《續錄》於每幅畫的材質、尺寸、墨色、印章、款識等均詳加描述著錄，無不體現出龐氏在《虛齋名畫錄》自序中所言「潛心考索」、「寧慎毋濫」的一貫作爲。

虛齋藏畫在龐氏生前已陸續流散，頗受海內外公私收藏機構關注，爭相度藏。身後遺留的大部分藏畫，先後由其後人捐贈北京故宮博物院、上海博物館、南京博物院以及蘇州博物館。平日裏這些名畫深藏不露，藝術愛好者及美術研究工作者皆難得一睹其真容，而流出國門的虛齋藏畫更不易見，端賴《虛齋名畫錄》、《續錄》的著錄，以見其詳實的描述。它所提供的畫史資料相當豐富，且精確可靠，長期以來成爲中國古代畫畫鑒定、考證以及繪畫作品和畫史研究必不可少的參考讀物。後人通過對龐氏巨細無遺的著錄解讀，可以深入瞭解鑒賞歷朝歷代畫家傳世作品的內容風貌，鳥瞰中國繪畫史的大致輪廓，感受不同時期的畫風變遷，技法變異，有著同類書所無法替代的功用。

有感於《虛齋名畫錄》、《續錄》在古代繪畫收藏欣賞和研究方面的重要性，我們以龐氏自刊本標校整理，少數刊誤之字，均於原誤字加（ ），改正字加（ ），不出校記。於古代書畫賞玩與研究者而言，此編

在手，按圖索驥，可免翻檢之勞；亦可比照原作，收到相得益彰的功效。

李保民

二〇一五年十二月

虛齋名畫錄

序

自張彥遠《歷代名畫記》詳記跋尾押署、公私印記、裝褙裱軸，其後米元章《畫史》亦記裝褙收藏，及張丑《清河書畫舫》則詳載題識印記，汪珂玉《珊瑚網》專錄名畫題跋，高江村《銷夏記》并記絹素長短廣狹，於是收藏之家，多資以辨驗真僞。吳荷屋中丞謂《江村銷夏錄》首重卷冊尺寸，然余所見贗蹟，如閩立本之《秋嶺歸雲》及江村所收錢舜舉之《茹花》兩卷，與原載題詠及卷內尺寸絲毫相符，要在真鑒而已。虛齋主人收藏甲於東南，仿《江村銷夏錄》之體，著《虛齋名畫錄》。其所錄者止以家藏爲限，而積書至十有六卷，雖江村、荷屋以親見入記者，猶未能與之抗。噫！亦誠足以豪矣。諸家以著書爲務，故并錄他人所藏，以矜博覽。虛齋以收藏爲主，故惟錄祕玩所蓄以廣流傳，旦夕摩挲，與雲煙過眼者孰爲真鑒，此豈可相提並論者哉！虛齋所閱既夥，心得益深，然謙慎不加評鶩，則其書之質實謹嚴，尤爲可貴。若荷屋中丞之於蹟真跋闕者亦錄之，以示鑒別，雖精識可尚，恐亦不能無啓後人之疑也。

宣統己酉仲秋鄭孝胥書。

自序

余自幼嗜畫，年未弱冠，即喜購置乾嘉時人手蹟，刻意臨摹，頗得形似。先君子顧而樂之曰：「此子不愁無飯噉矣。」迨後搜羅漸及國初，由國初而至前明，由明而元而宋，上至五代李唐，循序而進，未嘗躐等。每遇名蹟，不惜重貲購求。南北收藏，如吳門汪氏、顧氏、錫山秦氏、中州李氏、萊陽孫氏、川沙沈氏、利津李氏、歸安吳氏，同里顧氏諸舊家，爭出所蓄，聞風而至，雲煙過眼，幾無虛日。其間凡畫法之精婉，設色之明黯，紙絹之新舊，題跋之真贋，時移代易，面目各自不同，靡不惟日孜孜潛心考索，稍有疑竇，寧慎毋濫，往往於數十百幅中，選擇不過二三幅。積儲二十餘年，而所得僅僅若此。歐陽子曰：「物常聚於所好，而常得於有力之彊。」余不敢以有力自居，惟好之既篤，積之既久，則凡歷代有明大家，蓋於是略備焉。

近者齋居清寂，爰取所藏時一展閱，仿《江村銷夏錄》體，隨筆登錄，共得十六卷，徇友人之請，付諸梓人，俾名蹟永彰，亦以示余所得之不易。後之覽者，若以余爲知畫，則吾豈敢。宣統元年歲次己酉夏六月，烏程龐元濟萊臣氏識於虛齋。

凡例

一、法書名畫著錄並重，惟元濟嗜畫入骨，故皮藏較多，今先裒集付梓，名曰《虛齋名畫錄》，紀實也。其歷代名人書蹟亦多精品，異日當另置一編，以供藝林賞析，茲不闌入，庶免混淆。

一、是錄遇書畫合裝，珠聯璧合，並出名家，且係前人所配合，不應分開，失其原式，故并錄之。

一、畫目分三類，首卷子，次立軸，次冊頁。自唐、五代、宋、元、明、國朝，以時代先後爲差。至摺疊扇頁，敝篋所藏，由前明及國朝，名繪如林，容俟續錄。

一、《珊瑚網》、《書畫彙考》諸書，搜羅薈萃，最稱浩博。惟其所載不盡家藏，或非目見。是錄披沙揀金，非經寒家所藏，不輕入選。

一、世間煊赫名蹟，所存無幾，得歸敝篋，藉爲是錄之光。雖屢經前人編錄，仍復首尾登載，俾閱是編者，知名蹟之尚存焉。

一、著錄家於詩古文詞之習見坊本者，恒註原文不錄，而書其前後款識，茲錄亦遵此例，惟於詩文節取一段，及與坊本有異同者，仍照錄以存廬山真面。

一、內府圖書，收儲珍祕，奎章宸翰，煥若日星，人間不易觀也。然或錫諸臣僚，或軼於離亂，元濟偶然幸值，不惜重貲收之，以備將來貢諸天府。其亦敬謹登錄者，重遭遇也。

一、遇文字損蝕模糊不辨者，均以方野代之。或有譌脫，悉照原本，不敢臆改。

一、所載尺寸長短，悉遵工部營造尺不差，累忝跋紙亦同。惟近人題跋書於拖尾潭池者，間亦不暇致詳。

一、書畫之印章，所以徵信也。本人姓氏，歷代收藏，上至殿廷，下至臣庶，流傳之緒，考鏡所資。故印有方圓、連珠、葫蘆等式，篆有上下疏密錯綜之殊，均用楷書依文錄入，並下註朱文、白文。其闕佚模糊不辨者，代以方野。古籀奇異不識者，摹其具體。他如騎縫押花，及鈐印別端者，亦一一識其處所，後人按圖索驥，於此可考。

一、名蹟之來，聚於所好。敝篋所收，近頗踰於錄外，但板已開雕，祇能以年爲斷，續有編錄，俟諸異日。

一、賞奇析疑，雅資同好。陸君廉夫、張君唯庭、張君研孫，同客寒齋，是錄之刻，並預校讐。攻錯他山，合應備列。

總目

出版說明

.....

一

校點說明

.....

一

虛齋名畫錄

.....

一

虛齋名畫續錄

.....

一〇六七

虚齋名畫錄目錄

序	三
自序	五
凡例	七
卷一	
唐閻立本鎖諫圖卷	一
唐韓幹呈馬圖卷	二
五代趙尉馬神駿圖趙文敏書合璧卷	四
五代董北苑夏山圖卷	一〇
宋徽宗雪江歸棹圖卷	一四
宋徽宗賜鄆王楷山水卷	一八
宋李龍眠醉僧圖卷	二三

卷二

宋米敷文楚山秋霽圖卷	二七
宋陳居中羌胡出獵圖卷	三四
宋趙大年水邨圖卷	三五
宋趙千里春龍出蟄圖卷	三八
宋馬欽山列女圖宋高宗書女訓合璧卷	四〇
宋馬欽山樂志圖王雅宜書樂志論合璧卷	四〇
宋夏禹玉谿山無盡圖卷	四四
宋龔翠巖中山出遊圖卷	四七
宋錢舜舉草蟲圖卷	五五
宋錢舜舉石勒問道圖卷	五八