

□中国历代书法精品丛书 □墨迹卷 □敦煌写经(一) □湖南美术出版社 □

敦煌写经

(一)

中国历代书法精品丛书（墨迹卷）

敦煌写经（一）

湖南美术出版社

中国历代书法精品丛书

主 编：张青渠

墨迹卷主编：杨友吉

本册选编：杨友吉

装帧设计：方 棠

版式设计：杨雅莉

中国历代书法精品丛书·墨迹卷

敦煌写经(一)

湖南美术出版社出版·发行 (长沙市人民中路 103 号)

责任编辑 张青渠

责任校对 李奇志

湖南省新华书店经销

湖南省新华印刷三厂印刷

开本：889×1194

1/16

印张：4.25

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

印数：1-3000 册

ISBN 7-5356-1505-8/J·1421 定价：13.00 元

前言

『莫高窟者，厥前秦建元二年（公元三六六年），有沙门乐僔，戒行清虚，执行恬静，尝杖锡林野，行至此山，忽见金光，状有千佛，□□□□□□，造窟一龕。次有法良禅师，从东届此，又与僔师窟侧，更即营建，伽蓝之起，滥觞于二僧。』观此段武周圣历二年（公元六九八年）李怀让《重修莫高窟佛龕碑》之记述，敦煌之始明矣。

清光绪二十六年（公元一九〇〇年）五月二十六日敦煌石窟秘藏之面世，震惊宇内，百年来，时人对其研究之热潮，日益倍增，『敦煌学』亦应运而生。

敦煌经文墨迹起于曹魏，止于北宋，绵延数百年，存真迹数万（其部分为法人伯希和、匈牙利人斯坦因等劫走），乃书艺之中无需假借其他亦可系统纵览，由隶而楷之第一手资料。字体之进化世说不一，隶楷之演变各存己见，『写经体』（沿旧称）面世，一览皆明。其用笔，爽利流畅而平和随意，无不存汉简沉雄朴茂之遗风，呈魏晋潇洒自如之气度。不失为书艺中平和逸静、奇妙绝伦之上乘墨宝。值此百年之祭，特将原编经文按原乌丝栏线分割，放大影印，以资墨友、藏家共享。

本時復有四恆河沙毗
大小妻子眷屬及閭浮
善旃梵所威儀具足權
謂言戒莽當从金銀倉
深奧之藏久住於世頗

乘離城諸離車等男女
提諸王眷屬為求法故
仗異學壞正法者常相
害為令甘露無盡正法
令我等常得順學若有

誑謗佛正法者當斷其
毀禁戒者戒當棄令還
正法戒當敬重如事父
戒當隨喜令得勢力崇

吉優住是復若有出家
俗策使有能深樂護持
母若有衆僧能脩正法
碌樂聞大乘經典聞已

亦能為人廣說旨志成
无垢藏離車子淨不放
能如是功德其名曰淨
逸離車子恆水无垢淨

是身不淨九孔常流是
其上手足以為都般樓
心王處中如是身城諸
愚人常所味著貪嗔瞋
來不堅猶如蘆葦伊蘭

念念不住猶如電光
晝隨合是來易壞猶如
火燄為狐狸鸚鵡鵲驚
有智者當樂此來寧以

身如城血肉筋骨皮裏
櫓目為竅孔頭為璧堂
佛世尊之所棄捨凡夫
志愚癡羅^剎止住其中是
水沫芭蕉之樹是身无

暴水風炎亦如畫水隨
河埤臨峻大樹是身不
爲鵲餓狗之不食噉誰
牛跡成大海水不能具

孰是身无染不淨是穢
漸轉小猶享盡子乃至
患是故當捨如美深唾
空无相无願之法案明
與聞已亦能為他廣說

寧大大地使如棄等漸
微塵不能具說吾身過
以是因緣諸優婆塞以
其心深樂諸受大乘經
護持不復毀世身其

可患戲性不堅牢心業
死無際輪轉渴仰大乘
渴仰者深樂大乘守護
護善能隨順一切世間
三寶種使不斷絕於末

稍集如是正觀破魔生
既自充足復能充足餘
大乘唯現女身實是善
度未度者解未解者然
來世當轉法輪以大莊