

谈趣民俗风情



政协横峰县第十一届委员会

横峰民俗风情谈

编审：姜寿福

编著：何桂荣

政协横峰县第十一届委员会

本书所有权保留
未经许可，不得以任何方式使用。

横峰文史

第11辑

承 印：华丰印刷厂

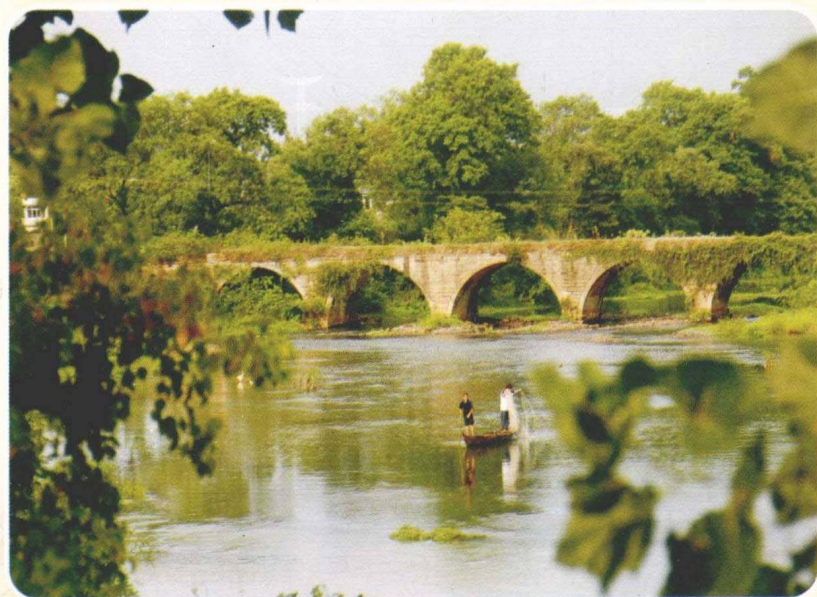
出版日期：2010年元月第一版

印 数：500册

准印号：赣新出内准字第0006920号



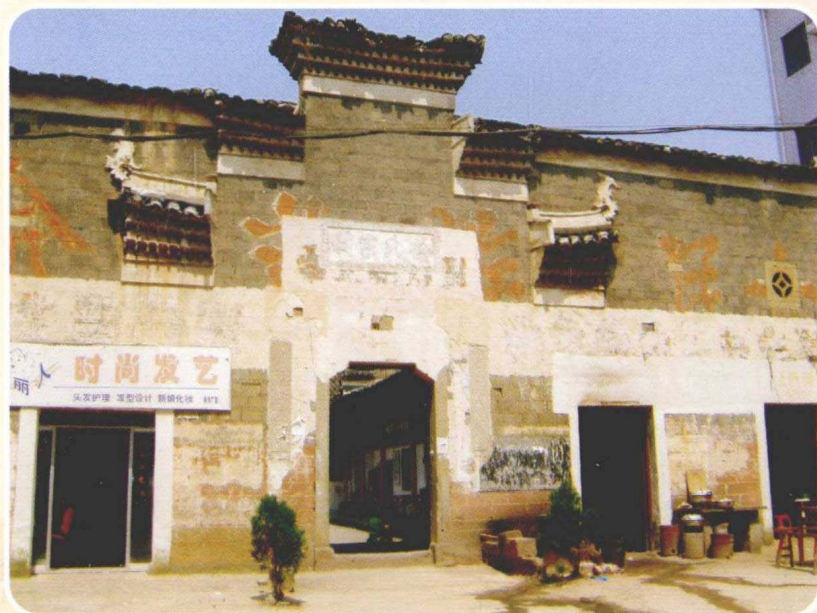
艾果模具



古桥



符



祠堂

序

横峰县政协邀我为《横峰民俗风情趣谈》写序，使我有机会最早读到了这本很有趣也很有意义的书。《趣谈》分民歌、民间艺术、民间文学和其它等，用一篇篇短小但具体生动的文章，全面挖掘整理介绍了横峰的民俗传统和民俗特征，构成了横峰民俗文化的大观，给我们展示了横峰悠久绵长、多姿多彩的民俗历史画卷。从这个画卷一个个画面中，我又一次强烈感受到了信江文化深厚的基础和宏大的架构。正因为这样，这本书不仅对上饶文化的研究和发展颇有裨益，而且对影响民众尤其是青少年更加了解当地的历史，热爱自己的家乡，进而热爱自己的民族和国家，会产生很好的作用。

这本书是横峰县政协向人民政协成立60周年的献礼。人民政协有开展文史研究和宣传的传统，政协文史工作60年的实践也说明这是一件很有意义的事情。所以，我期待全市各级政协都能更加重视政协的文史工作，广纳人才，聚集智慧，写史评史，教育后人，力求有更多的成果奉献给社会。

徐良才

说 明

这本取名为《横峰民俗风情趣谈》的小册子，以真实性、趣味性、可读性、史料性为宗旨。主要想反映近100多年来横峰的岁时节令、民俗、民生乃至井市风情变化。

民俗，通常指劳动群众在生产、生活中自然创造的，为人们所长久承袭的有规律的足以约束人的行为意识的约定俗成的习惯。是一种生活方式，是当时人们认为最好的，所以才能流传下来。早在三千多年的商周时期，横峰的土地上就有人类繁衍生息。隋唐以后大量外来人口的迁入，横峰窑的兴盛，为建县提供了必要条件。于嘉靖三十九年（1560）割上饶、弋阳地建县。传承、积淀了大量丰富的民俗文化。

有研究者说：民间民俗文化是新文化的母亲。搜集、整理，撰写这本小册子，主要目的是想展示横峰文化特征，保留其文化基因，使后人知道自己的文化烙印和祖脉。

因此，笔者只是为近100多年的横峰民俗、民风、民生，做一点“立此存照”的工作。文化有很强的传承性，典籍和文物都是文化的桥，而典籍所记载必是一府

一地政治经济发展的重要现象。更为深沉的细微现象，往往为不见经传的传说、民风、民俗所承载。实际中许多观念形态的精神文化，即使十分发达的语言也难以尽述。因此，为了能够给读者直观印象，选取了一些新老照片。照片来源绝大部分是笔者拍摄，有的为友人提供，有的为翻拍，在此向这些知名与不知名的作者表示衷心感谢！

在本书的搜集、整理、采访过程中，得到了领导、长辈、亲戚、朋友、同事的大力支持和帮助，有的提供素材，有的斟酌、核实，上饶皂头中学张德忠老师在繁忙的教学中为本书校对。在此向他们表示衷心的感谢！

县志是笔者经常查阅和映证的资料，受益很多，在此向他们为传承横峰历史所做的工作表示敬意，并表示衷心感谢！

在本书的整理、撰著过程中，使用了一些方言土语，也许会给读者带来一些不便。但这些方言土语却能再现情境和真实。百年横峰，世事如烟。笔者只能对其作一些还不完整或不全面也许还不够准确的摹写。为了避免它随岁月的流逝而消去，记下总比遗忘好。因为，它毕竟是横峰先人代代相传的生产、生活方式，毕竟是不可磨灭的历史章节。由于水平和条件有限，不尽人意处甚多，期望知情者不吝赐教指正。

目 录

序	
说明	1
民间艺文	
横峰民间文艺源流考	1
龙泉庵一滴泉	11
八仙与天台山	14
七星岩内故事多	17
百亩良田一剑水	19
黄狗耕田	23
长工和地主	25
民歌	27
民谣	30
民谚	34
谜语	41
笑话	43
横峰旧词土语	46
村戏、社戏、会戏	49
木偶艺术	52
民间刺绣	54
横峰吉语	56
桥灯赏趣	57
串堂	60

恭贺升学打把戏	62
祠堂	64
横峰人的象征性民俗	66
节令习俗	
源远流长话节俗	68
年的由来及演变	70
年货与运气	72
年猪、干塘	73
横峰过年食品	76
灶司公上天	80
春联与年画	81
门笺一道正在消逝的风景	83
横峰过年习俗	85
压岁钱	90
初一、十五趣谈	91
拜年	96
请新客	98
竹枝词里的葛源元宵	100
接春、立春	107
土地	109
花信与农事	110
媒人、二月花朝	112
清明·艾果	114
立夏与立夏羹	116
丝草之节端午	119

分龙	122
尝新	123
六月六晒衣节	124
七月七拜七星娘	125
七月十四过月半	126
中秋、赏月、拜月	127
重阳登高步步高	130
冬至大似年	132
宗教俗信	
仙姑、相士、巫覡	135
朝山进香	139
叫“魂”	141
做“斋”、打“醮”	142
还叫化愿	144
打锣鼓司	145
分娩——旧时妇女的鬼门关	148
禁忌与祈福	149
远去的风物	
古桥	152
清代家具嵌瓷衣橱	154
花床	155
长命锁	156
银项圈	156
摇花拔咚的人	157
石碾	158

碓	159
水碓	159
旧式油榨	160
花车	162
风车	162
水车	163
斗笠、蓑衣	164
禾桶	166
弹棉花	167

民间艺术

横峰民间艺术源流考

横峰旧称兴安、立县于明嘉靖三十九年（1560）。从古遗址出土的陶片、石斧、石铤等石器来看，早在3000-4000年前的商周时期，这里就有人类繁衍生息。这是横峰最早可以触摸到的文化之源。

横峰文化最早属吴越文化圈，秦统一后，南渐的中原文化和本地古老而原始的地域文化相融衍生，兼收并蓄，最终形成了有较强包容性的本地文化。横峰民间文艺就是在这种背景下产生发展起来的。

一、民歌

县志记载：“本县民歌非常丰富，体裁有小调、山歌、盘（锁）歌、儿歌、号子、风俗歌；此外还有采茶歌、灯歌”。常见的是上下句、四句式、五句式的单一曲体，形式短小。词曲较规整，大部分是五声调，小部分是三声腔。

横峰民歌的分类和艺术特色。

横峰民歌有高腔和平腔之分；高腔山歌调门较高，声音悠远，适合在高山唱，如《什么生来冲破天》就是

在高山伐林时，为消除疲劳而歌。

平腔山歌调门低，适合近距离对歌，一般在平地或丘陵地区流行，如《十二月探梅》和《摘麦李》都体现出婉转细腻、含蓄多情的平腔特色，选取一例：五月天气（那个）多云彩，妹到（那个）菜园摘麦李。手摘麦李（那个）酸在心喂，哥在（那个）外面丢石块。哥哥（个）哥呀，不要躲在外面丢石块，要吃麦李自己摘。妹呀（个）妹呀，园里（那个）麦李，我喜爱（呀），就怕你的娘太爱财。哥呀（个）哥呀，不管严寒霜雪冻呀，难压麦李花儿迎春开。妹呀（个）妹呀，你是麦李花开吐芬香呀，快呀，快把园门来打开。

赋比兴是民歌最常用的创作方法，是古代流传下来的极富表现力的传统手法。赋是白描，多取生活典型事例加以艺术概括；比兴是形象化，没有比喻就没有山歌，山歌唱得好，就是比喻打的好。如：“韭菜花开一条心，同年（个）小妹到如今。次次找你不作声，到底为了咋事情”。每段4句，歌词的每句，一般在1、2、4句的末尾押韵。还有长短句之分；长短句其实是在上下句之间插进若干衬句，由于这些衬句的句式和音调都是一样的，就像文章中的排比句，特别适合用来描述一组并列的事物，或一气呵成地讲述一件事。由于受地域文化的影响，有的民歌句式相当简单，每段只有二句。

如《车水歌》：“白米饭好吃水难车，山歌好唱口难开。肚里饿呀饿牵筋，吃碗白米饭当点心”。此外还有俗歌：亲家婆，你坐上，我坐下，有事当面哇；……叫她去摘葱，她就躲在竹园哭老公；叫她去放鸭，她就拿木勺。于此相同还有苦歌、儿歌、哭嫁歌，这里不一一尽述。横峰民歌高腔雄浑高亢，具有阳刚之美，平腔婉转缠绵，具有阴柔之美；俗歌诙谐生动；苦歌幽情哀怨。多种并存，为横峰民歌增添了变化色彩。

二、民间艺术

这里说的民间艺术，主要是灯彩、戏剧、鼓吹。是在节日庆典中所涉及的艺术活动，横峰民间艺术与上饶周边的同类项目大体相同，但也有自己的特色。

灯彩：横峰灯彩的历史源远流长，在横峰窑的时代，民间就有“百把酒壶迎新春，百桥龙灯祈窑神”的活动。但官方记载的乃始于明代葛源上元赛灯，为两淮总漕郑毅所倡。每年元宵或其他时节都有闹花灯的习俗，以示新年大吉、五谷丰登。清同治版《兴安县志》记载了当时的盛况：“时维上元前三夕，但见灯炬塞途，箫鼓沸腾。问之，乃刘姓灯也。而蔡氏周氏连夕无间，其灯，形制各殊不相袭”；“每岁孟春十一日，灯以郑氏始，十六日亦以郑氏终。而元夕客乡之灯尤为炬丽”。横峰灯彩主要有：花灯、龙灯、桥灯、狮子灯、

船灯、走马灯（孔明灯）、打灯（伴有武术表演）等。以桥灯、蚌壳灯最为普遍，船灯、走马灯为次。根据地域不同流行不同的灯，港边、莲荷、龙门作兴桥灯，北部山区葛源兴各式花灯，每家都有一盏；“海市蜃楼陆地船”，“女郎天上打秋千”。“千树山茶万树梅”都是当时灯彩的真实写照。新篁陈村湾人兴虾公灯，东、西汪惯起鲤鱼灯，因鱼和虾有相克之忌，因此每于起灯之时，两村事先协商，虾灯先行。

禾稿灯。这是农村儿童喜爱的活动，一般12-13岁的男孩就可以自己组织了。灯的全身用禾稿捆扎编制而成，龙头、龙尾另外扎制，饰以红布，中间可点蜡烛，节与节之间用草绳连接。举灯者均是12-13岁的少年，每人一节。禾稿灯象征“五谷神”，虽然没有花灯的绚丽，却与农民生活密切相关。因此，其地位比其他灯高，两队相遇，禾稿灯先行，以示对五谷神的尊敬。走家串户的表演，领头人喝彩，其余人齐声应：“嗨！”

戏曲。横峰的戏曲史，可以上溯到古代巫师驱鬼舞，虽然没有戴假面具，但有着原始粗犷、幅度很大的舞蹈动作。有确切文字记录的是清代：清·杨仕翰在《上元竹枝词》中写道：“笙箫沿路唱昆腔”。昆腔在清中期已渐衰落，按这个说法此处唱的昆腔应早于清中期。光绪元年（1875年）吊戏（木偶）传入横峰。由司

铺人创建的吊戏班在横峰、铅山等地上演，演出的内容多是忠、孝、节、义，神仙故事，以唱赣剧为主。然以情节简单、故事集中，人物不多的小题材、小场景、小纠纷构成矛盾冲突和展开戏剧情节的三脚戏，在横峰乡村受到极大欢迎。这些戏曲作品吸收民间艺术营养，自然质朴，轻松活泼，表现百姓的酸甜苦辣和喜怒哀乐，充满人情味，语言活泼，尤其是一些幽默风趣的歇后语、旧词土语、歌谣都被吸收进来，成为富有艺术表现力的戏剧艺术语言，深受欢迎。俗语“锣鼓一响，脚底发痒”就是其反映。

民间戏曲演出地点不受限制，演出形式和目地多种多样。有为祭祀祈神演的还愿戏、结缘戏、菩萨生日戏。为宗族庆典演出的修谱戏、圆谱戏、祠堂戏；专门为招揽赌客的赌戏。天花、麻疹流行过后酬谢神明的娘娘戏、会戏、社戏、太平戏。还有逢年过节，热闹非凡的包天戏，上午、下午、晚上一日三场，如戏迷不肯散场，甚至一夜演到天亮。横峰有资料可查的第一个民间剧团是1938年葛源邹怀坤创办的“双庆云”班，其有演职员30多人，四大衣箱。“著名赣剧演员原江西赣剧团团长潘凤霞的父亲曾来此搭班，当时潘凤霞只有七八岁，跟着父亲走南闯北，有时也扮演个小演员登台，也许她的戏剧生涯就是从‘双庆云班’开始的。”后来走