

撥暗撩亮

張菱舂◎著



撥暗撩亮

● 張菱舂／著

國家圖書館出版品預行編目資料

撥暗撩亮 / 張菱齡著. -- 初版. -- 臺北市 :
聯合文學, 2015.12
328 面 ; 14.8×21 公分. -- (聯合文叢 ; 594)

ISBN 978-986-323-076-2 (平裝)

848.6

103007590

聯合文叢 594

撥暗撩亮

作者 / 張菱齡

發行人 / 張寶琴

總編輯 / 李進文

主編 / 陳惠珍

責任編輯 / 黃榮慶

校對 / 張菁菁 黃榮慶

業務部總經理 / 李文吉

行銷企畫 / 李嘉嘉

財務部 / 趙玉瑩 韋秀英

人事行政組 / 李懷瑩

版權管理 / 陳惠珍

法律顧問 / 理律法律事務所

陳長文律師、蔣大中律師

出版者 / 聯合文學出版社股份有限公司

地址 / (110) 臺北市基隆路一段 178 號 10 樓

電話 / (02) 27666759 轉 5107

傳真 / (02) 27567914

郵撥帳號 / 17623526 聯合文學出版社股份有限公司

登記證 / 行政院新聞局局版臺業字第 6109 號

網址 / <http://unitas.udngroup.com.tw>

E-mail: unitas@udngroup.com.tw

印刷廠 / 鴻霖印刷傳媒股份有限公司

總經銷 / 聯合發行股份有限公司

地址 / (231) 新北市新店區寶橋路 235 巷 6 弄 6 號 2 樓

電話 / (02) 29178022

版權所有・翻版必究

出版日期 / 2015 年 12 月 初版

定價 / 280 元

copyright © 2015 by Ling Ling Chang
Published by Unitas Publishing Co., Ltd.
All Rights Reserved
Printed in Taiwan

目次

代序(1)樂定塑成—— 006

代序(2)自化自塑 008

輯 1

自化(極短篇) 014

翠貝卡之冬 015

日月窈窕而化 017

音畫 020

星濯(1996.8.24) 022

Coleridge 柯律治——「古舟子詠」的人生意象 024

撥暗撩亮 083

懸動的樂音 092

白居易詩中的音樂觀 097

李清照詞旅馬利蘭州 115

藺外 125

螺轉又四分之三 136

音詩 158

星濯 (1996.9.30) 160

樂感 161

火翼 162

輯 2

無為有處有還無 164

采舞 畫舞 168

蕙質蘭心 171

毗鄰 174

琴鍵的木星之夜 177

樂舞「九形聲」 180

悲秋 183

夜泣 185

細數秋風 191

哥倫布墓堂裏的中原情 195

如歸 197

點睛 199

蟬蛻之禪 201

吟咏弦線的冰涼 203

藝象異象 206

「溪岸圖」上的瀑流 209

嘩然的音瓣 212

素縞之華 218

鄧肯的慾望 220

鏡照的悲情 222

花宴 224

老人與螳螂與「老人與海」 228

向心之引 234

意在形外 237

輯3

形與無形的冥想 240

真情流露春風化雨 243

在乎山水之間也 246

「辯」証變成「辨」証之法了嗎 248

童話 252

小飛俠與大頭布朗 254

匹克威克的石頭 256

仁慈的牧者與幸運的羔羊 258

莎翁「暴風雨」圈外的美麗島 260

同中有異 263

三寸金蓮與大腳板 264

苦海孤雛 266

續篇的苦海孤雛 268

美國「悲」劇 270

巷戰！槍彈對石頭 272

從上一代的「的呢嗎啦」到這一代的「喔咿嘛咧」 274

輪迴 276

複瓣 (1) 天生 (2) 天墓 278

露膝的深林 280

英國的病人情人與耐性 283

人瑞的午後 285

晚景 288

意圖 290

華年 295

收藏歲月的建築 299

後記

千鈞之力 306

謝辭 311

撥暗撩亮

● 張菱舂／著

目次

代序(1)樂定塑成—— 006

代序(2)自化自塑 008

輯 1

自化(極短篇) 014

翠貝卡之冬 015

日月窈窕而化 017

音畫 020

星濯(1996.8.24) 022

Coleridge 柯律治——「古舟子詠」的人生意象 024

撥暗撩亮 083

懸動的樂音 092

白居易詩中的音樂觀 097

李清照詞旅馬利蘭州 115

藺外 125

螺轉又四分之三 136

音詩 158

星濯 (1996.9.30) 160

樂感 161

火翼 162

輯 2

無為有處有還無 164

采舞 畫舞 168

蕙質蘭心 171

毗鄰 174

琴鍵的木星之夜 177

樂舞「九形聲」 180

悲秋 183

夜泣 185

細數秋風 191

哥倫布墓堂裏的中原情 195

如歸 197

點睛 199

蟬蛻之禪 201

吟咏弦線的冰涼 203

藝象異象 206

「溪岸圖」上的瀑流 209

嘩然的音瓣 212

素縞之華 218

鄧肯的慾望 220

鏡照的悲情 222

花宴 224

老人與螳螂與「老人與海」 228

向心之引 234

意在形外 237

輯3

形與無形的冥想 240

真情流露春風化雨 243

在乎山水之間也 246

「辯」証變成「辨」証之法了嗎 248

童話 252

小飛俠與大頭布朗 254

匹克威克的石頭 256

仁慈的牧者與幸運的羔羊 258

莎翁「暴風雨」圈外的美麗島 260

同中有異 263

三寸金蓮與大腳板 264

苦海孤雛 266

續篇的苦海孤雛 268

美國「悲」劇 270

巷戰！槍彈對石頭 272

從上一代的「的呢嗎啦」到這一代的「喔咿嘛咧」 274

輪迴 276

複瓣 (1) 天生 (2) 天墓 278

露膝的深林 280

英國的病人情人與耐性 283

人瑞的午後 285

晚景 288

意圖 290

華年 295

收藏歲月的建築 299

後記

千鈞之力 306

謝辭 311

樂定塑成——紀念亞力山大·柯德爾柔而剛的藝術

那將是最後的淚滴

在旋轉的索引中懸動

絲絲吟詠的剛柔

欣然展示一泓風聲

或一道水流

那將是最後的淚

滴落於任何時空（我曾經的秋）

溶進星辰或日月（或我的靈魂）

塑成——我的面容

或刻劃或錘鍊或僅只是

繞指的溫柔

在無聲無息的深沉裡

沉重無聲無息

靜默的力道，一根鐵絲柔韌

擊起數噸金的錘擊

那將是最後的淚

滴下

千鈞之力

（的溫柔

與敦厚）

一九九八、七、十六，於紐約

自化自塑

就像是又回到生命的上一世紀，台北，和老家碧潭。我再寫下了那些「即興」之作。「即興」原是我的一種風格，包容了寫生寫意。具象與抽象。時光或地域。和我自己的年紀，或一切。似乎都曾深刻的發生過，但似乎也從未發生過我！我依然是我！

住順成家鄉的紐約，已比在台北碧潭老家的時間長些了，二十年的碧潭老家與台北，我在那裡長大，成熟。二十二年在紐約的時光，我又再成長了一遍。兩個交錯交織不已的年代交織交錯我的年紀。

如果我的那些篇章將來又能夠出書，「自化」將是我作品中最長的一篇，故我稱之為長篇。但如果出書，顯然又太薄了，將不成形。因此，如果將來有出版家願意為我出書，將可與我另外的幾個短篇，總題為「自塑」一起結集。書名就將是：「自化自塑」了。自話自說，或自化自塑，原也是一種風格。

以字數的長短多寡而論，我的篇章，不夠長得足以稱之為這裡的「迷你」主義，也不夠短得像老家台北的「迷你」主義。前者，名不符實！愈長愈符合「迷你」之意。後者，則如老實的台北人，名符其實！

原是老實的台北人。我就只願我是我自己。善惡是非均在所不計！只要我是我真我的我自己就好了。

我保住自己驗明的正身之後，「自化」就成了此一目的下，一篇長長的散文詩體故事。

我寫時，時為一九八九年的初春，我第一次去格林威治村的古蹟圖書館回來。黃昏時，我將寫生的也寫意了一番。於是，每次寫生歸來就寫意，寫意之後又寫生。

「這就是說，抽象與具象的界線被打破了」

一如詩人余光中教授在二十多年前，對我風格的形容。已白頭嫁女，永遠的年輕人余光中，在相隔二十年後，又重見了幾小時，但他再也沒有喚過我的名字。我也沒有。

Philip Glass 是一個名字。在我的故事中，是深情與美的象徵，是我永遠追求追尋的主題。但我知道，就如我在十六歲十七歲時，那時詩人也只不過是一個名字。我那時盼望的，只是也許有一天，在什麼地方能見到他真人，一瞥之永遠而已。

名字對於我，一向非常重要。因為我是從來不肯甘於只作機械中的一枚螺絲釘的。不管那螺絲釘有多麼重要，且關係那機械的整個體系！

如果我只是我具有尊嚴特性的我自己，就是渺如鴻毛，我也願意，因為我在真我之中，是真我自己，而非別人！

「自化」將如「自塑」，是對我悲劇性的命運，一種卑微的掙扎。我的風格改變了，或未曾改變，均不再重要了，只有這種知其不可為而為之的精神，才是重要的了。

如果我曾被世界化之，現在，我則以自化回答之，再一次自塑自己的形象。在深情與美與愛情中，盡心而已！

如果讀我自化長篇，到了有些瞌睡或碰壁之時，希望仍然繼續下去，不要放棄，因