

21 世纪
中国画坛名家艺术研究

21SHIJI

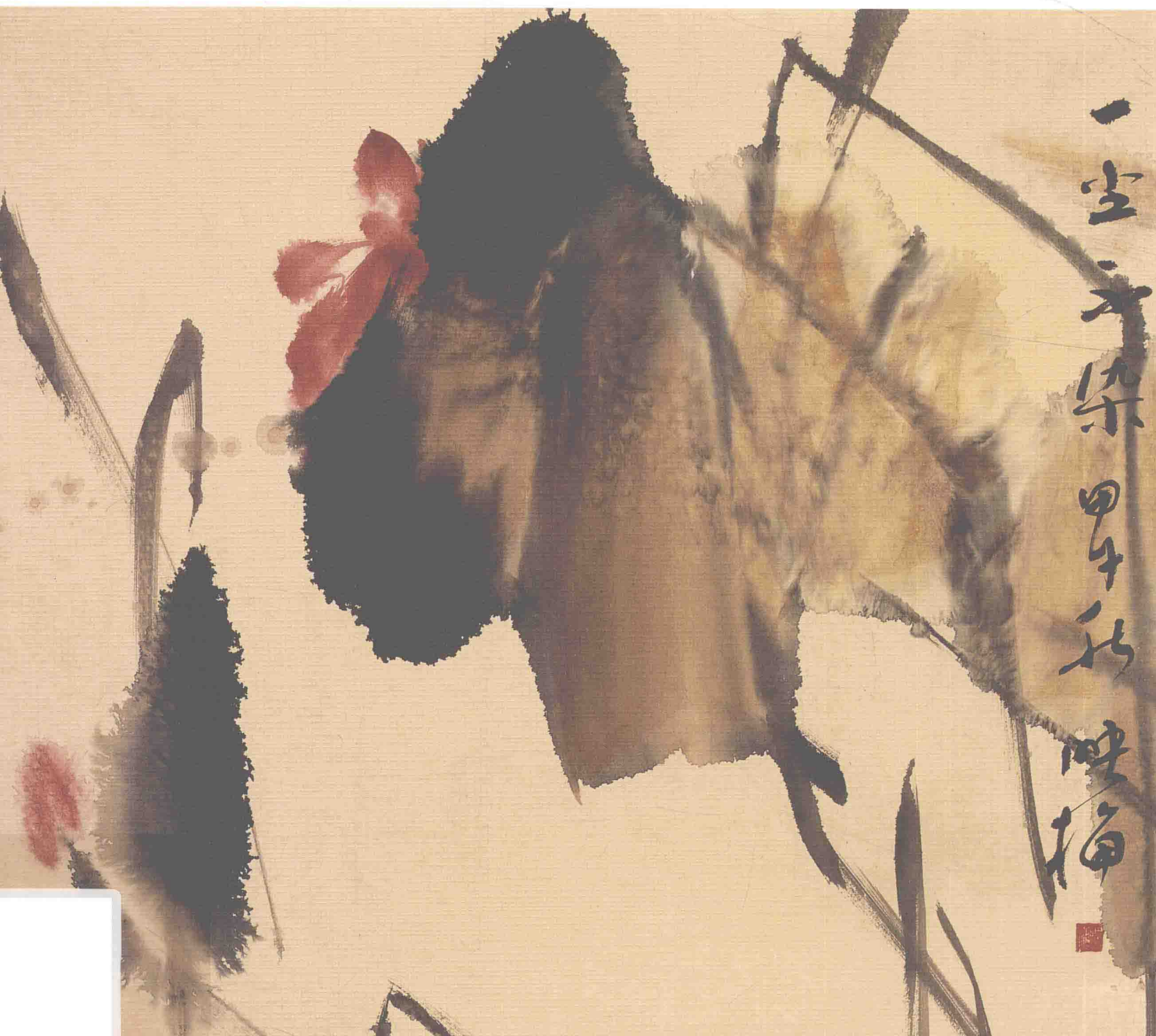
ZHONGGUO HUATAN MINGJIA

YISHU YANJIU

肖映梅

写意花鸟

主编 / 贾德江



21 世纪中国画坛名家艺术研究
肖映梅写意花鸟

21SHIJI ZHONGGUO HUATAN MINGJIA

YISHU YANJIU

[02]

艺术简历

[03-05]

芳心独秀 优雅脱俗

——当代名家评映梅中国画

[03-64]

肖映梅作品

21 世纪中国画坛名家艺术研究

肖映梅写意花鸟

21SHIJI ZHONGGUO HUATAN MINGJIA

YISHU YANJIU

[02]

艺术简历

[03-05]

芳心独秀 优雅脱俗

——当代名家评映梅中国画

[03-64]

肖映梅作品



◎ 画家肖映梅近影

肖映梅艺术简介

■ 1963年生，四川梓潼人。字如玉，号七曲山人。书法教育硕士研究生学历。幸得著名国画大师关山月，著名学者、书法家、教授欧阳中石，著名画家娄师白、陈大章先生，著名书法家邵华泽先生等指教，研习诗、书、画。

■ 现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、中国艺术研究院访问学者、中国书法媒体联谊会理事、中国建筑协会壁画艺委会委员、中国人民对外友好协会友好艺术交流院研究员、人民日报神州书画院特约画家、中国诗书画协会副会长、中国武术协会会员、北京三度三德文化艺术有限公司艺术总监。

■ 其作品先后被人民大会堂、天安门城楼、毛主席纪念堂、全国人大常委会会议楼、中国人民抗日战争纪念馆、香港特别行政区以及日本、加拿大、新加坡、韩国和中国驻外使领馆等机构收藏陈列，并多次在全国美术、书法大展中获奖、入展、入选。

■ 著有《肖映梅作品集》《肖映梅中国画选》《肖映梅草虫花卉集》《当代著名画家经典系列丛书·肖映梅花鸟画精品选》《实力派精英·肖映梅专集》《大家气象·肖映梅作品集》等。

芳心独秀 优雅脱俗

——当代名家评映梅中国画



春耕虽不易 秋收乐其中
136cm × 68cm 纸本 2014年

著名国学大师、书法家启功先生：

很高兴地看到，在你的作品里都充满了生机和希望、优雅和大气，赏心悦目，超凡脱俗，实在难得。从每次带来的作品中都看不见一丝“俗”的痕迹，我们有很多大家画了一辈子的画也难做到这一点。还有你在色彩、构图方面经营得都挺好，可以想象你为之付出的艰辛和努力。

一个画家的文学修养很重要。你天资聪慧，善良、诚实、大度，有爱心、孝心和责任心。有了好的品质和丰富的生活阅历，再从文学修养方面下大工夫，这对你的绘画将起到很大的作用。你现在跟欧阳先生学诗词创作就很好，画随心出，艺术来源于生活，我相信你一定能成为一名时代需要的画家，好好把握住这个机会，你是个有潜力、有智慧、有天赋的人。

著名国画大师关山月先生：

“笔墨当随时代”，是我在创作上一贯遵循的法则，美术工作者一定要牢记中国画永远姓“国”。因此，笔下的作品既要有充分的客观和具象的生活依据，还要有浪漫、意象的主观创造和探索精神，才符合时代的要求，这样的作品才能产生艺术感染力。你对艺术的执著、认真的学习精神，做人做事的态度都很好，希望你继续保持。在专业上多去写生，发挥好手、眼、脑并用，多学一些绘画理论知识，特别是“绘画六法”，认真理解其中含义。

我很欣慰你今天还带来书法作品给我看，要不是有如此扎实的书法功底，你绘画作品里的很多亮点是出不来的。中国画讲究虚与实、刚与柔以及用笔的转折与顿挫。这些对立统一的手法，都是构成艺术节奏感最基本的东西。你很灵敏、聪慧，学画要自信，我相信你一定能做得到。

著名画家娄师白先生：

映梅是当代一位很有成就的女画家，上世纪90年代初，著名学者、书法家欧阳中石先生对她的画有着这样评价，“无论是用笔还是构图，尤其是在设色上都俨然成为了一个成熟的、有风采的、有慧心的女画家”。随着花鸟画作为独立学科兴起，鸽子这个被拟人化了的承载了深厚的历史文化的内涵和人们审美寄托成为坚贞、祥和、幸福、美好象征的家禽，也就飞进了画家们的创造情怀中。

自古以来，最为杰出花鸟画名家都已把传统的观赏鸽子作为绘画题材，近现代的任伯年、刘奎龄、齐白石、江文湛、张书旂等也都涉猎鸽子的题材创作。从映梅创作历程来看，无论是她从前的大写意花鸟画还是现在以鸽子为主要创作题材的作品，都倾注了她的个人的情感和人生的感悟。巴蜀文化的爽劲和大气，江南文化的灵气在她的作品中也发挥得淋漓尽致。

艺术来源于生活，服务于社会，以鸽子为题材反映了一个女画家的“慧心”和境界，承载着画家神游的精神之舟，从而体现了画家自身的人生价值和艺术价值。

同时也表达了画家关爱世界、关爱现实、关爱人类命运和创建和谐社会的美好愿望。

映梅画鸽，皆以白鸽为主。无论是单个还是群鸽，无论是静态还是动态，其形态皆栩栩如生，都荡漾着一股扑面而来的洁净和透明的生命气息。或如美女摇肩、燕子呢喃，或在楼角桥头、斜阳月下、片片洁白祥云之间翱翔，观其飞鸽，仿佛就在它飞起的那一瞬间观赏者的心也随之飞了起来，大大提高欣赏者审美情趣。

映梅绘画吸收了石涛、八大、白石等画法并借为己用，以简练而沉着的写意笔法一方面将表面看似柔弱的鸽子的坚贞大气表现得惟妙惟肖。另一方面又避免了以白色国画颜色带来的粉质单薄的效果，从而使其鸽子的造型非常真实，并巧用了宋人绘画笔法的细致，使她笔下的鸽子既祥和又充满了生命的张力。在鸽子背景的处理上，映梅虽然采用了传统的花卉作为映衬的方式，但在色彩上却以浓重的大色块与画面上的白鸽构成了强烈的笔墨虚实对比。她大胆融进西方油画的技法，特别是在用色方面有着她独到的见解，从而使整个画面

有一种朦胧、迷离的效果，鸽子的精神气质得以更好地凸现，使中西方绘画技艺巧妙相结合，形成自己独特的艺术风格。

学生能有进步，当然是老师的快慰处。艺术自有艺术的力量，世界和平是一切善良的人追求美好生活的共同愿望。愿映梅笔下的鸽子永远地翱翔，给这个世界带来更多的吉祥、和平、幸福！

著名学者、教授、书法家欧阳中石先生：

映梅于诗书画一道，追求甚笃，每一上手，便见进境的是芳心独秀。见她山水，颇显丘壑，见她花卉，时有溢香外沁、含露欲滴之境界。今观她草虫，既工且灵，几乎让我不能置信，无论是用笔还是构图，都俨然成为一个成熟的、有风采的、有慧心的女画家了。特别是在设色上，清婉洁明，晶莹凝秀。我知道她的孤诣所在，如果不是她亲尝过其中的甘苦与趣味，有很多内容是谈不上来的，于是我对她的学业放心了。由衷地感谢点化她的诸位老师，不然她怎么能这么快就得“道”了呢！

她在对其作品的筛选过程中，不断地修改着她的创作，甚至完全否定，直到完美为止。她做到了不厌其烦地向更高境界追求。造物者是公平的，不会辜负一个苦苦求进的学子心愿，而是用成就给了她应有的回报。

我知道映梅一向不放过前人的一点成就，务期得道为是，我相信她假以时日，恐百尺竿头，不可囿止。相信她一定能成为一个“美”的创造者。

著名画家何家英先生：

今天正逢肖映梅女士大写意画展开幕，很不巧我要去北京参加活动，未能到此很是遗憾！在这之前，我已观看了映梅女士的作品，她画得非常简明、单纯，她不仅具有扎实的传统功力，更延伸出一种超越于文人画传统的现代水墨画创意。而这种画风更体现了她对艺术语言与画理的深刻理解和对自然的真挚感受。那是一种更加意象的，甚至近似于抽象的语言，表现出更加深邃和细腻的一种意境。我们感到她已经触及到了艺术的真谛。我们期待她能抓住这种感觉，形成规模，变成风格，完成自己的理想和追求，使



自游自在 68cm × 136cm 纸本 2014年

写意画突破以往的域限。祝贺画展圆满成功！

著名美术理论家孙克先生：

最近看肖映梅的写意花鸟画，感到兴奋，她的笔墨泼辣大气、大开大合、元气淋漓，但又绝无江湖气，收放有度，气质雅丽。更为难得的是她努力学习古人前人，而不蹈袭模仿，能于现实自然中体验观察、目视心记，使胸中意象化为笔墨图像，终于体现出属于她自己的风貌。这便是能得到众多大家的欣赏和认可的原由，也是作为一个画家最可贵之处。

我们感受着百花齐放的美丽与芬芳，我们分享着映梅的付出与收获，我们聆听到了大家对映梅的赞赏与期望。最后，我们借百花齐放的芬芳，祝福祖国繁荣、昌盛，祝愿世界更加和谐、美好，让世界充满爱！

绿萼红苞
范露肥
宋人诗映梅作



绿萼红苞
136cm × 68cm
纸本 2013年



四君子之梅
136cm × 68cm
纸本 2013 年

光风浮碧洞
兰叶枯
猗猗競藏
無人采
金華
白石朱熹詩
明抄



四君子之兰
136cm × 68cm
纸本 2013年



四君子之竹
136cm × 68cm
纸本 2013年



四君子之菊
136cm × 68cm
纸本 2013年



何人不知重牡丹
 牡丹乃花中之王
 牡丹乃花中之魁
 牡丹乃花中之冠

晓荷

国色润物华
 136cm x 68cm
 纸本 2014年



无道见隐
136cm × 68cm
纸本 2014年



垂楊垂柳綠芳年
飛絮飛花媚遠天

曉梅



垂楊垂柳點芳年
136cm × 68cm
紙本 2013年



君子吟
136cm × 68cm
纸本 2014年



菊花竹影占花机
136cm × 68cm
纸本 2013年



暗香疏影
136cm × 68cm
纸本 2013年