

朱舒文存

卷五

曹正文

著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



朱舒文存

曹正文 著



卷五

武侠评论卷

古龙小说艺术谈
金庸小说人物谱
中国侠文化史



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



1992 年应金庸先生邀请在香港作家协会演讲新武侠研究



1993 年作者获“花踪文学奖”奖牌



1993 年作者应马来亚大学邀请，在“花踪文学”讲座演讲



1992 年作者首次出境，在香港讲课之余留影



1993 年作者在香港与温瑞安谈武说侠



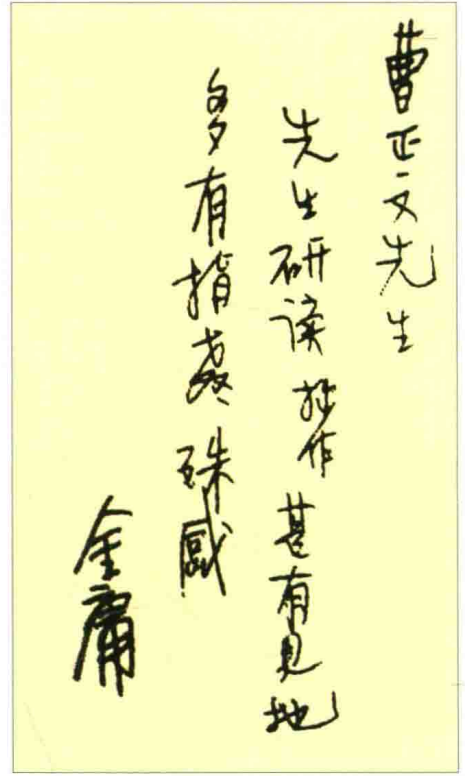
与香港好友梁国材、姚秀珍夫妇合影



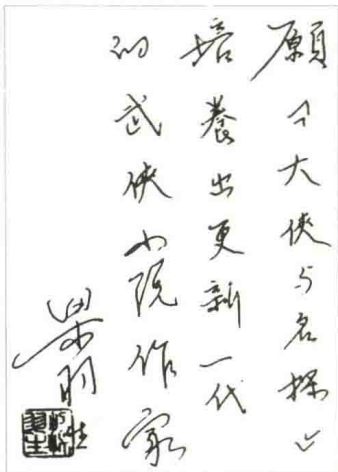
2008 年作者与金庸合影



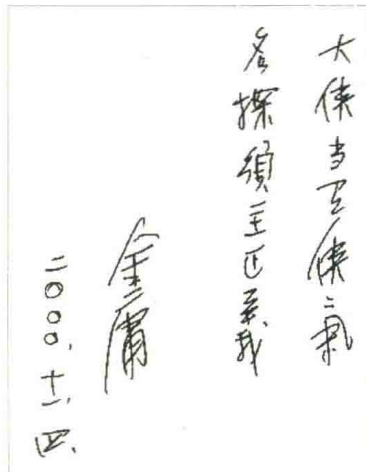
作者于 2000 年在梁羽生悉尼寓所前合影



金庸为作者撰《金庸小说人物谱》题词



梁羽生为《大侠与名探》题词



金庸为《大侠与名探》题词



1999 年由作者任主编的《大侠与名探》创刊，共出版 21 期



2008年在浙江海宁参加金庸小说国际研讨会，与冯其庸先生合影



2002年与北大教授武侠评论家严家炎



1995年作者与卧龙生合影



2015年作者在上海图书馆举办武侠讲座



2000年作者在金庸小说国际研讨会上发言



2000年作者主持金庸小说演讲会



作者于1998年与台湾武侠评论家叶洪生(中)、上海武侠评论家周清霖合影



1997年作者在上海文汇书展为《金庸小说人物谱》签名



2001年温世仁、温世义在台北明日工作室接待上海明日工作室主编曹正文



2006年作者与武侠大赛评委章培恒、严家炎、温世礼、林保淳和武侠小说家谭骥合影



作者与明日工作室董事长陈乾元、总经理尤锡盛合影

卷五前言

《米舒文存》卷五，收入三本有关我写的武侠评论集。包括《古龙小说艺术谈》（学林出版社1989年版）、《金庸小说人物谱》（浙江文艺出版社1992年版与学林出版社1996年版）、《中国侠文化史》（上海文艺出版社1993年版与上海书店出版社2014年版）三部书稿。

这次修订，我作了一些削减与补正。限于篇幅，其中《古龙小说艺术谈》一书删去了《古龙小说的书名》《金庸古龙比较谈》《新派武侠小说家漫谈》与《我见过的古龙小说书目》，因为有些内容在《中国侠文化史》一书已有详述。《金庸小说人物谱》删去了8篇金庸笔下的历史人物与其他一些不太重要武侠人物评论篇。《中国侠文化史》删去了《大陆武侠小说的起因》与《大陆武侠小说作家面面观》两节以及第八章《古今武侠人物谱》，因为不少内容与另两本武侠评论有重叠处。

好读武侠，始于少年时代。笔者在20世纪80年代中期开始接触新武侠小说，金庸与古龙的作品让人一读不放。当时我在报社当记者，想在业余时间研究一点东西，有人在读鲁迅，有人在读巴金，研究新文学的人太多了，我不想凑热闹，就研究武侠小说吧。武侠小说虽为通俗文学，但其内容是雅俗共赏，上至科学家、教授，下到市民百姓，皆为武侠迷。更何况，中国武侠小说是中华民族文学的国粹，这种体裁与内容，只有中国文学独有，于是勾起我阅读与研究武侠的兴趣。三年后，便陆续有了这三本武侠评论专著。

在写作过程中，我得到了章培恒老师的鼓励，周清霖与陈云生兄在审阅此稿时，也给予不少斧正。在此还要衷心感谢上海书店出版社许仲毅先生与杨柏伟先生，是他们让《中国侠文化史》有机会再版，离初次出版已20年了。

光阴似箭，读武侠、写武侠，伴随我度过了一段中年最好的写作时光，让我的文学研究范围大大扩展。1991年，金庸先生在香港偶然读到我所撰写的《古龙小说艺术谈》后，即馈赠他的签名本《雪山飞狐》，并以香港作家协会名誉主席的身份邀请我赴港讲学，后来我先后在马来亚大学、墨尔本大学与多伦多大学等地讲中国武侠，让我的武侠研究走向世界。

中央电视台准备投拍金庸小说电视剧时,导演张纪中征求金庸本人的意见,金庸让张纪中来征求我的意见,我说在金庸小说排名中,《笑傲江湖》名列第一,金庸先生表示同意。于是有了这部电视连续剧,我也担任电视剧文学顾问之一。可惜张纪中对我与章培恒先生提的诸多建议,没有采纳,此剧拍得不伦不类,令人惋惜至极!

曹正文写于2015年12月5日

目 录

卷五前言	1
------	---

武侠世界的怪才——古龙小说艺术谈

一对矛盾体	
——《绝代双骄》札记之一	3
十大恶人	
——《绝代双骄》札记之二	5
江氏父子	
——《绝代双骄》札记之三	8
武与侠	
——《楚留香传奇》札记之一	10
风流盗帅	
——《楚留香传奇》札记之二	12
胡铁花与一点红	
——《楚留香传奇》札记之三	14
陆小凤的名字	
——《陆小凤》札记之一	16
女人的心	
——《陆小凤》札记之二	18
悲剧人物李寻欢	
——《多情剑客无情剑》札记之一	20
武戏文唱	
——《多情剑客无情剑》札记之二	22

不败的“小李飞刀”	
——兼谈《九月鹰飞》	24
白玉老虎之谜	
——谈《白玉老虎》的结构	26
谁是大人物?	
——谈《大人物》的寓意	29
从神魔小说到推理小说	
——兼论《血鹦鹉》与《圆月弯刀》	32
古龙小说的西洋笔法	
——谈《欢乐英雄》	34
古龙小说的心态描写	
——《火并萧十一郎》读后	37
古龙小说的氛围	
——谈《名剑风流》	39
走火入魔	
——谈《天涯·明月·刀》	41
职业杀手	
——谈《绝不低头》	43
开头与结尾	
——谈古龙小说的艺术结构	45
情理之中与意料之外	
——谈古龙小说的情节安排	47
古龙的人物再现手法	49
武侠小说中的“福尔摩斯”	51
古代兵器与古龙小说	53
古龙与酒	55
惺惺惜惺惺	
——古龙“化敌为友”的艺术处理	57
有情若无情	
——古龙笔下的爱情戏	59
友情高于爱情	62
古龙小说的模式	64
古龙创作思想中的平民意识	66

古龙武侠小说创作的三个阶段	68
古龙小说的结构缺陷	71
无便是有	
——古龙对武学的见解	73
古龙文体与海明威文体	76
古龙小传	78
古龙小说代表作排名录	85
古龙警句选辑	96

金庸小说人物谱

绪论	105
金庸小说排名录	110

笑傲江湖

令狐冲	124
任盈盈	126
仪琳	128
岳不群	130
宁中则	131
岳灵珊	132
林平之	133
刘正风	134
莫大先生	136
左冷禅	137
不戒和尚	138
桃谷六仙	140
田伯光	141
任我行	142
东方不败	143
向问天	145

天龙八部

乔 峰	147
段 誉	148
虚 竹	150
段正淳	152
刀白凤	153
康 敏	155
阿 朱	157
阿 碧	158
钟 灵	159
木婉清	160
王语嫣	161
慕容复	162
包不同	163
萧远山	164
无名老僧	166
鸠摩智	168
段延庆	169

倚天屠龙记

张翠山	172
殷素素	173
俞岱岩	174
俞莲舟	175
殷梨亭	176
纪晓芙	177
张无忌	178
周芷若	179
赵 敏	181
殷 离	183
小 昭	185
谢 逊	186

朱长龄	188
朱九真	189
杨 逍	190
范 遥	192
灭绝师太	193
何足道	195
胡青牛	196

射雕英雄传

郭 靖	198
黄 蓉	199
黄药师	200
洪七公	201
周伯通	202
欧阳锋	203
穆念慈	204

神雕侠侣

杨 过	206
小龙女	207
郭 芙	208
郭 襄	209
一灯和尚	210
裘千尺	211

雪山飞狐

胡一刀	213
苗人凤	215
田归农	216

飞狐外传

胡 斐	219
程灵素	220

马春花 221

侠客行

石中坚 223

谢烟客 224

梅芳姑 225

闵柔 226

史小翠 227

石中玉 229

鹿鼎记

韦小宝 231

双儿 232

海大富 233

毛东珠 235

陈近南 236

连城诀

狄云 237

戚芳 238

丁典 240

花铁干 241

碧血剑

袁承志 242

温青青 244

夏雪宜 245

温仪 247

何红药 248

何铁手 250

阿九 251

鸳鸯刀

周威信 254

太岳四侠 255

白马啸西风

李文秀 257

书剑恩仇录

陈家洛 260

文泰来 261

余鱼同 262

骆 冰 263

李沅芷 264

周 绮 265

中国侠文化史

导言 侠文化与平民意识 269

第一章 中国之侠(从先秦至两汉)

..... 273

一、侠的最早定义 273

二、诸子百家论侠 274

三、第一个肯定侠的司马迁 276

四、刺客中的侠士 278

五、游侠的类别 280

六、侠的五种成分 282

七、先秦之侠与两汉之侠的比较

..... 283

八、侠之气质 285

九、武侠小说的雏形 287

十、先秦两汉有关武侠的篇目

..... 289

第二章 武侠小说的成熟期(从魏晋到明代)

..... 290

一、封建社会中期的侠客形象	291
二、魏晋南北朝小说中的怪侠	294
三、唐诗中的游侠精神	296
四、唐传奇与唐人笔记中的侠客	298
五、宋元文言小说中的豪侠	301
六、《水浒传》宣扬的侠义精神	303
七、明代白话短篇中的侠	305
八、魏晋南北朝至明代有关武侠的篇目	307
第三章 武侠小说的第一次高潮(清代)	312
一、最早的武侠公案小说	313
二、《三侠五义》是第一部正宗武侠小说	314
三、武侠言情小说的诞生	318
四、武侠剑仙小说与浪漫主义	320
五、清代文言武侠短篇	322
六、明清侠客形象之比较	323
七、清代有关武侠的篇目	325
第四章 武侠小说的第二次高潮(民国)	328
一、民国武侠小说狂澜的成因	328
二、武侠小品与侠传	330
三、百家争鸣的武侠流派	332
四、民国武侠小说十大家	333
五、民国武侠小说家的贡献	350
六、民国武侠小说家书目	353

第五章 新派武侠小说的第一次高潮	358
一、港台新派武侠小说的崛起	358
二、武侠名士梁羽生	359
三、武侠泰斗金庸	365
四、台湾武侠小说家述评	376
五、其他武侠小说家	386
六、新派武侠第一个高潮期的总结	390
七、武功与兵器的演变	393
八、新派武侠小说家书目(一)	395
第六章 新派武侠小说的第二次高潮	403
一、从陆鱼到秦红	403
二、武侠世界的怪才古龙	405
三、武侠奇才温瑞安	425
四、新武侠小说家书目(二)	439
第七章 港台武侠研究与大陆武侠评论	442
一、港台武侠小说研究	442
二、大陆武侠研究	449