



我的第一次艺术之旅 第1辑

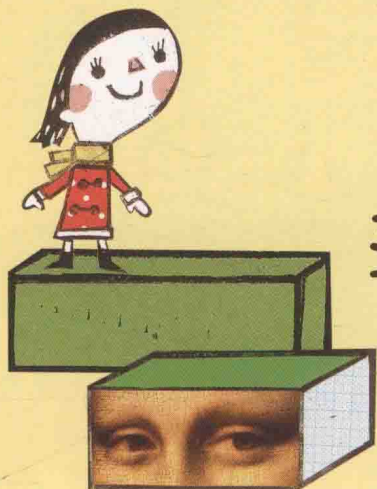
美术欣赏
人物画

寻找失踪的 美术馆

作者 申贤京 (韩国) 插图 金敏正 (韩国)

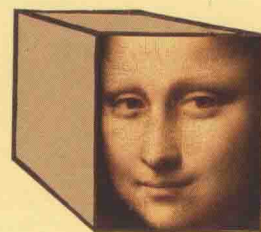
翻译 李舟妮





寻找失踪的 美术馆

作者 申贤京（韩国） 插图 金敏正（韩国） 翻译 李舟妮



图书在版编目 (CIP) 数据

寻找失踪的美术馆 / 申贤京著. — 武汉: 湖北美术出版社, 2015.9

(我的第一次艺术之旅, 第1辑)

ISBN 978-7-5394-7685-8

I. ①寻… II. ①申… III. ①美术馆—世界—儿童读物 IV. ①J1-28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 140520 号
版权登记号 图字 17-2015-014

Copyright © 2013 Kyowon Co., Ltd., Seoul, Korea
All rights reserved.

Simplified Chinese © 2015 by Hubei Fine Arts
Publishing House

责任编辑: 袁飞 王莎

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号

电 话: 027-87679529

传 真: 027-87679529

邮 编: 430070

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/12

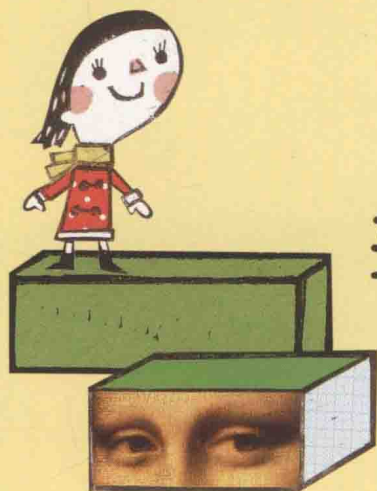
印 张: 3.333

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

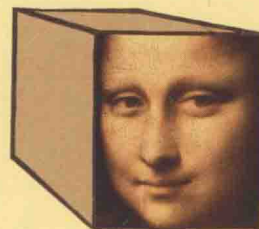
版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。



寻找失踪的 美术馆

作者 申贤京（韩国） 插图 金敏正（韩国） 翻译 李舟妮





寒冷的冬天终于过去了。

迎着和煦的春风，多莱和心爱的小狗巧克一起出门玩耍。

兴奋的巧克在路上飞快地跑个不停。

“巧克，等等我呀！”

多莱气喘吁吁地跟着巧克爬上了一个小山坡。

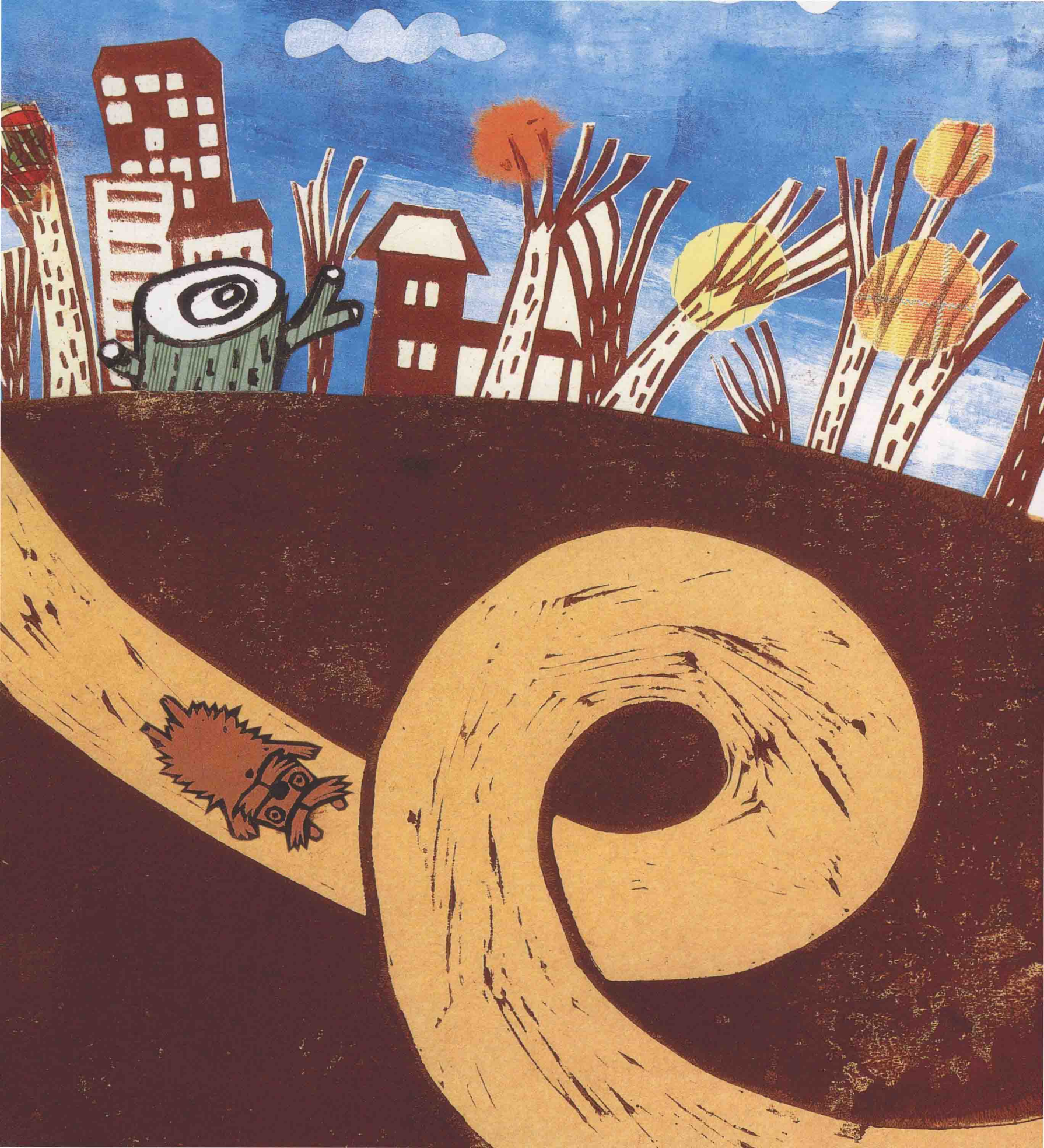
“咦，这里怎么会有个洞呢？”

多莱在一棵大树底下发现了一个奇怪的洞穴。

正当多莱好奇地打量洞穴时，巧克已经一下子跳了进去。

“巧克，巧克！”

多莱一边大喊着，一边跟着跳了进去。





“天啊！救命啊！”

黑暗中，多莱感觉自己好像坐上了旋转滑梯。

过了好久，他终于掉在了地上。

一阵头晕目眩之后，他打起精神看了看四周，吓了一跳。

只见眼前全是人。

仔细一看，这些人都是在画里面的。

“这是哪儿啊？”

正当多莱困惑不已时，不知从哪里传来了一个女人的声音：

“欢迎你来到迷藏画廊！从现在开始，你将加入捉迷藏的游戏。”

“请问您有看到一只卷毛小狗吗？它的名字叫巧克。”

多莱赶紧问道。

“迷藏画廊可不是你们随便进的。”

女声冷冰冰地回答道。

“但是只要你找到我，就能和你的小狗一起出去了。”

多莱只好硬着头皮参加游戏了。

“好！不就是捉迷藏吗？玩就玩！”





欢迎来到迷藏画廊！
现在你可以开始找我了！



第一个提示

我就在长胡须卷
头发男人的附近。

“长胡须，卷头发，长胡须，卷头发……”

多莱一边嘀咕着，一边打量四周。

这时，他的眼光与一位正在斜眼看他的男子对上了。

“是了，就是这幅画！”

多莱赶紧跑到了画前。

“**自画像**是画家为自己画的肖像画。

丢勒是一位从13岁就开始画自画像的画家。

画上的他总是穿着当时意大利最流行的贵族服装，显得非常帅气。”

听到女声的解说，多莱又仔细看了看画。



▼ 丢勒，《戴手套的自画像》，1496年，木板油画，
52cm×41cm，西班牙，普拉多美术馆



这是丢勒 13 岁时对着镜子
画的自画像。



▲丢勒，《自画像》，1484 年，铅笔写生，
27.5cm×19.6cm，奥地利，阿尔贝蒂娜博物馆

这是丢勒在 22 岁结婚之前画的自画像，
他手中拿的大蓟象征了男子对
婚姻的忠诚。



▲丢勒，《拿着大蓟的自画像》，1493 年，羊
皮纸油画，56cm×44cm，法国，卢浮宫博物馆

这是丢勒 28 岁时画的自画像，他认为
艺术家创造作品就和上帝创造世界一
样，所以将自己画成了耶稣的感觉。



▲丢勒，《皮装自画像》，1500 年，木板油画，
67cm×49cm，德国，慕尼黑老绘画陈列馆

“画上的窗子下面好像写着什么。”

听到多莱的话，女声回答道：

“上面写的是‘我今年 26 岁，我将自己诚实地画了下来。’”

下面的两个字母 A 和 D 是指……”

这时，多莱拍手说道：

“就是阿尔布雷特·丢勒（Albercht Durer）的缩写！对不对？”

他以这样独特的方式将名字写在画作上，

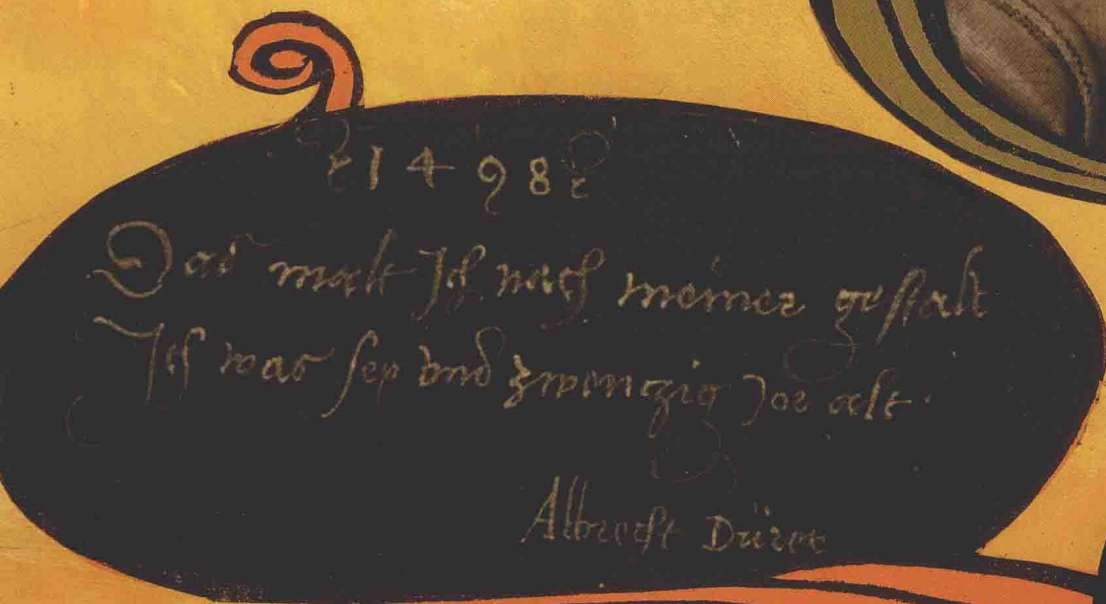
就不怕别人抄袭模仿啦！”



丢勒戴的帽子是当时最流行的。



注意他戴着手套的双手。



窗子下面的文字是关于自己
和这幅画的介绍。

丢勒真是一个聪明的画家，他将自己的名字留在画作上，还申请了法律保护，这样别人就不能随便伪造他的作品了。



◀曾鲸、张风，《顾梦游像》（局部），
明朝，纸本设色，105.4cm×44.8cm，
中国，南京博物院



“对了，你说你就在这幅画附近对吧？”

看了一会儿丢勒自画像之后，多莱再次把目光转向了周围的画作。

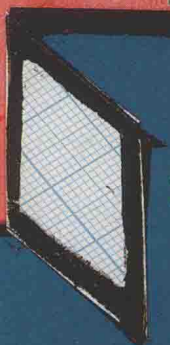
左手边的画上是一个外国男人，看上去脸色苍白。

右手边的画上是一个中国男人，看上去和蔼可亲。





► 梵·高，《自画像》，1839年，
布面油画，65cm×54.5cm，法国，
奥赛美术馆



“左手边的外国男人叫梵·高。他经常怀疑自己是否有画家的天分，画面中的漩涡形笔触正是表达了他内心的不安。

右手边的中国男人叫顾梦游。他的目光柔和，表现出了他内心的宁静和淡泊。

这两幅画作都充分展现了人物的内心世界，非常了不起。”女声继续耐心地说明。

“是啊，好像看着这两幅画，我就能体会人物的心境呢。”



第二个提示

我有着披肩长发，
眼窝很深。

接着，多莱根据提示，继续寻找女声的踪迹。

“深陷的双眼，就是指眼睛比较凹吧？”

他一边自言自语，一边在展厅里找来找去。

这时，一位美丽而高贵的女子进入了他的视线。

“啊，就是她了！”多莱一口气跑到了画前。

“披肩长发，双眼深陷，你是蒙娜丽莎，对不对？”

多莱向女声问道。

“哈哈，才不是呢。

再给你一点提示吧，我的旁边是一位长胡子男人。”

而《蒙娜丽莎》的旁边是一幅女人肖像。



► 达芬奇，《蒙娜丽莎》，1506年，木板油画，
77cm×53cm，法国，卢浮宫博物馆





“《蒙娜丽莎》的作者达芬奇一直想画一幅连他自己都分不清是真人还是画作的肖像画。

最后，他通过高超的技法达到了这个效果。

在这幅作品中，他巧妙地调整了人物左半边脸和右半边的角度，使得观众看到画作时，会产生画中人正在盯着自己的错觉。”

女声一口气介绍了好多，然后问道：“你觉得画上的蒙娜丽莎有没有笑？”

多莱歪着头看了半天，回答道：“她的嘴角微微上翘，应该是在笑吧？但是再仔细看看，好像又没有笑……”到最后，多莱自己也不确定了。



蒙娜丽莎的脸上流露着的似笑非笑的微妙表情，人们把它称为“蒙娜丽莎的微笑”。

