

新美快乐阅读
中华文化漫步丛书



名著故事简述

本书编委会◎编



聊斋志异 故事



新疆美术摄影出版社

名著故事简述

新美快乐阅读·中华文化漫步丛书

聊斋志异故事

本书编委会 编

新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

名著故事简述 / 张俊红主编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2016.2

(新美快乐阅读·中华文化漫步丛书)

ISBN 978-7-5469-8042-3

I. ①名… II. ①张… III. ①中国文学-古典文学-文学欣赏-通俗读物
IV. ①I206.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 026378 号



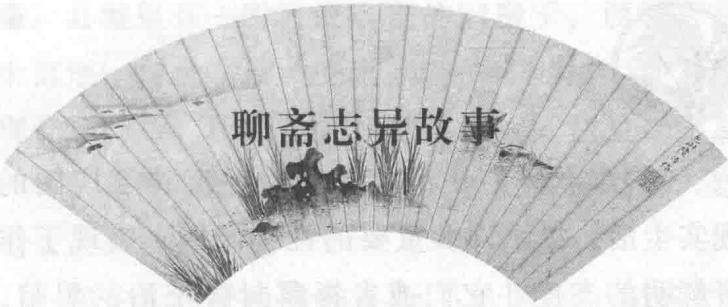
总策划 总主编: 于文胜 责任编辑: 高雪梅 责任复审: 吴晓霞
主 编: 张俊红 责任校对: 高雪梅 责任决审: 于文胜
副主编: 王英强 王 琴 封面设计: 党 红 责任印刷: 刘伟煜



书 名 名著故事简述 聊斋志异故事
出 版 新疆美术摄影出版社
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
印 刷 三河市燕春印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/32
印 张 1.5
字 数 15 千字
版 次 2016 年 3 月第 1 版
印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-8042-3
定 价 32.00 元(全 10 册)

网络出版 读读网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)

聊斋志异故事

——清·蒲松龄《聊斋志异》节选



【题解】

《聊斋志异》简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》，是中国清代著名小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集。全书共有短篇小说四百九十一篇（张友鹤《聊斋志异会校会注会评本》，朱其铠《全本新注聊斋志异》为四百九十四篇）。题材广泛，内容丰富，艺术成就很高。作品成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称文言短篇小说的巅峰之作。





【梗概】

《聊斋志异》中的优秀作品，反映了广阔的现实生活，提出许多重要的社会问题，表现了作者鲜明的态度。它们或者揭露封建统治的黑暗，或者抨击科举制度的腐朽，或者反抗封建礼教的束缚，具有丰富深刻的思想内容。描写爱情主题的作品，在全书中数量最多，它们表现了强烈的反封建礼教的精神。其中一些作品，通过花妖狐魅和人的恋爱，表现了作者理想的爱情。篇中的男女主角不顾封建礼教的约束，按照自己的感情和意愿，大胆地追求心爱的人，并都获得了幸福的结局。



【故事】

狐嫁女

山东历城县有个姓殷的读书人，担任过吏部尚书。在他年轻时，虽然家境贫寒，却非常有胆





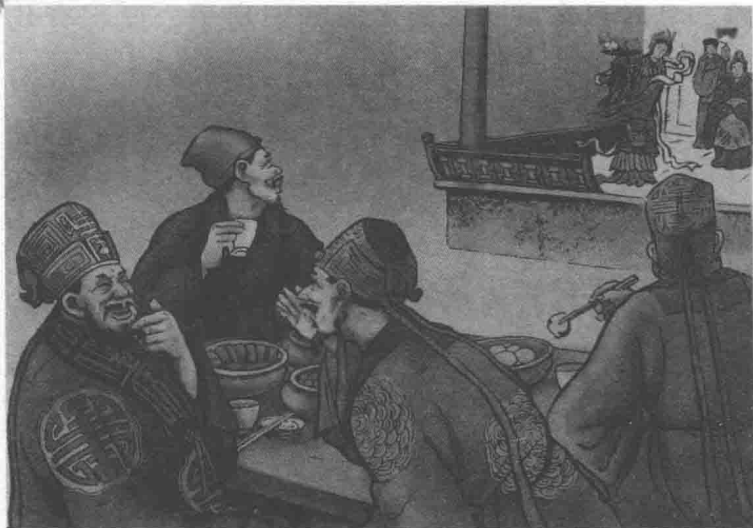
略。县城里有一所官僚人家的旧房子，面积有几十亩地；楼台亭阁，一座挨着一座。因为经常出现奇怪的事，所以长期闲置，没有人住过；年复一年，蓬蒿渐渐地长满了庭院，白天也没有人敢进去。

有一天，殷尚书和几个书生朋友一起喝酒，大家谈到那所空房子，有人开玩笑说：“谁要能够进那空房子去住一夜，我们就凑些钱，请他吃一桌酒席。”殷尚书听了，跳起来说：“这有什么难呢？”说完了话，他就挟着一床席子跑去了。

众人把他送到废宅门口，逗趣地说：“我们暂时在外面等候，你进去如果发现什么，就大声喊我们。”殷尚书笑着说：“如果有鬼狐，我一定捉住它，作为证物。”说完，便大摇大摆地进去了。

只见院子里一片片高高的莎草把走道都遮住了，蒿子、艾草长得密密麻麻的。当时正值月初，上弦月不很明亮。幸好在朦胧昏黄的月光中，门窗还依稀可以分辨得出来。他摸索着走过几重庭院，才到了后边的楼阁。登上月台后，他看到那里光滑清洁，十分让人喜欢，就留在月台





▲殷尚书假睡

上了。再看看西边的月亮，只在山边还隐隐约约有一线月光。他在这里坐了很久，也没发现有一点儿异常情况，心里暗笑外边流传的那些话都不可信。于是他躺在地上，头枕石头，侧躺着看天上的牛郎织女星。

一更将尽的时候，殷尚书迷迷糊糊地快要睡着了，忽然听到楼下有脚步声，声音杂沓，像在上楼。殷尚书假装睡着了，却斜着眼睛观察动静。只见一个穿青色衣服的仆人，挑着莲花灯笼走上来，猛然看见殷公，吓得急忙往后退，悄声





告诉后边的人说：“有个生人在这里！”楼下的人问：“是谁呀？”青衣人答道：“不认识。”一会儿，一个老翁走上来，到殷尚书跟前，仔细地看了看，说：“这是殷相公，他已经睡熟了。只管办我们的事情，殷相公豪爽大度，他不会大惊小怪的。”说完，就领着丫环进入后楼，楼门也全部打开了。

不大一会儿，来往的人，逐渐增多。楼上灯火通明，照得如同白昼一般。他轻轻翻了一下身子，打了一个喷嚏。老翁知道他醒了，赶紧跑过来，跪在地上说：“小人有个小女，今天晚上出嫁。不小心惊动了贵人，希望不要责备。”殷尚书爬起来，把他扶起来说：“不知你们今天晚上举行婚礼，我很惭愧，没有预备贺礼。”老翁说：“贵人驾到，能够镇压凶神恶煞，太好了。如果赏脸，请你入席就座，那就更加荣耀了。”殷尚书非常高兴，就应允了老翁的邀请。他进入楼门，往里一看，看见屋里的布置十分豪华。还没等坐下来，就有一个妇人出来拜见，大约四十多岁。老翁说：“这是我的老伴儿。”殷尚书向她作了个揖。





接着，音乐大作。有人跑上楼说：“来了！”老翁出门迎接，殷尚书也站起。片刻间，一大群宫灯引进新郎。大约十七八岁，长得很秀气。老翁教他先向贵人行礼。少年看了看殷尚书，以为是特邀来主持婚礼的女方傧相，赶忙行礼。其次是翁婿交拜，然后入席。不大一会儿，来了无数粉黛妆饰的女郎。酒肴罗列，香雾氤氲，玉碗金杯，交相辉映。酒过数巡，老翁吩咐仆人唤小姐出来。丫环答应一声进去了。许久还未出来，老翁亲自进去掀帘敦促。片刻，新娘由丫环老妪拥扶而出，环佩璆然，麝兰散馥。老翁命她向客人礼拜。起来后，即坐在母亲身边。殷尚书试看了一眼，头戴金凤，耳垂明珠，容颜世所稀见。

接下来，老翁叫人用大金杯上酒。殷尚书手拿金杯暗想：“这金杯可以向朋友们证明自己入宅的经历。”于是，他趁老翁不注意，悄悄地把金杯藏进了衣袖，然后，假装喝醉了酒，伏在酒桌上昏睡起来。众人以为他喝多了，谁也没有理会。又过了一会儿，就听到新郎告辞了，随着笙乐声渐小，众人也纷纷下楼而去。尔后，主人前来收拾酒具，发现少了一只金杯，到处找不到。





▲殷尚书手拿金杯

有人小声议论说可能是那个睡在酒桌上的人偷去了，老翁慌忙阻止他们议论，生怕被殷尚书听到。

不一会儿，屋里屋外都安静了，他才站起来。屋里昏暗没有灯火，只有脂粉的香气、酒肉的气味充溢着屋子。他看见东方已经发白，才不紧不慢地走出楼房。往袖筒里摸了一下，金杯还藏在里边。来到大门口，秀才们早就等在那里了，都怀疑他是晚上跑回家去，一大早又进去的。他就把金杯子拿出来给大家看。大家很惊





讶，问他是从哪里得来的，他就把昨天晚上的情况讲述了一遍。大家一想，这样贵重的东西，肯定不是贫穷的书生能拥有的，也就相信了。

后来殷尚书考中了进士，任肥丘县令。一天，有姓朱的官宦世家宴请殷尚书，席间命仆人去拿大杯，好长时间不来。有个小童走近，掩着口对主人耳语，主人面有怒色。不一会儿，仆人奉上金杯，劝客人饮酒。殷尚书仔细看那金杯，式样和雕镂的图案，与从前狐狸用的酒杯没有丝毫差别。

他非常惊讶，就问主人这杯子是在哪里制造的。主人回答说：“这样的金杯，我家共有八只，是我先父在朝廷做大官时，特地请了高明的工匠亲自监督制造的。这是我家传世的宝物，已珍藏很久了。这次承蒙县令大人屈驾光临，才特意让仆人打开贮箱取出来用，谁知现在只剩七只了。我疑心是家人偷的，可是封存已有十年，上面厚厚的尘土表明从来没有启封过，这件事实在令人百思不得其解。”殷尚书笑着说：“看来是金杯成仙长出翅膀飞啦。然而世代相传的珍宝不应当丢失，碰巧我也有一只金杯，和您家的杯子模样很





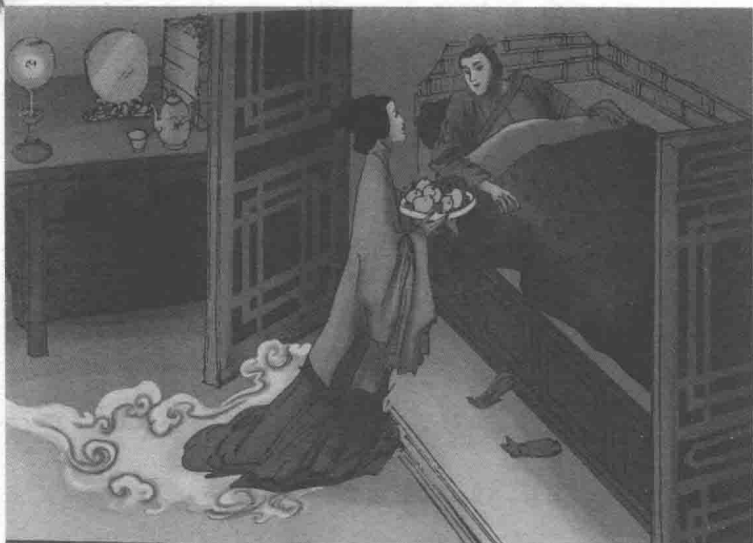
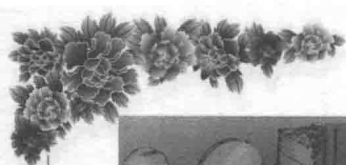
相似，为了保全您家的宝物，我就赠送给您。”酒宴以后，殷尚书回到县衙，找出那只金杯，派人骑上快马送到朱家。主人仔细一看，竟是自己丢的那一只，惊讶万分。他亲自到殷尚书那里道谢，并问这个杯子是从哪里得来的。殷尚书于是把当年得到金杯的奇遇从头到尾说了一遍。这才知道，千里以外的东西，狐精都有办法摄取，但却不敢永远留下据为己有。

聂小倩

浙江人宁采臣，为人慷慨豪爽而又公正廉洁自重。他常对人说：“生平不好女色，不见异思迁。”

一次，他有事到金华去，行至北郊，停在寺内休息。此寺有大殿、宝塔，十分壮丽。但是，茅草长得比人还高，好像从未有人来过。东西两边住和尚的房屋，空无一人。南边有小屋，新上了锁。再看看殿东角修竹如林，阶下还有大池塘，野藕正开着花。宁采臣很喜欢这地方幽静，恰值学使已经到了城里，来金华应试的学子很多，城里房价高涨，心想不如住在这里。于是随





▲夜宿寺内

便走走，等候和尚回来。傍晚见一读书人来开南边小屋的门，宁采臣赶去拜见，请求留住。那书生说：“这里没有主人，我也是暂时借住的。你不怕寂寞，就住下吧。早晚可相互请教。”宁采臣十分高兴，动手铺草代床，架起木板作桌子，打算久住。

这天夜里，明月高悬，月光似水，两个人在大殿廊下促膝谈心，各自介绍姓名。书生说：“我姓燕，字赤霞。”宁采臣猜想他是应考的秀才，但是听他口音，绝不像浙江人。就向他说：





“我是陕西人。”他说话很朴实真诚。后来没什么可谈的了，就拱手作别，各自回房睡觉。

宁采臣因为住在一个新地方，久久不能入睡。忽然听到屋北传来轻微的细语声，好像有人家住着。

宁采臣就爬了起来，在北墙的石头窗台上趴着，偷偷地往外看。看见矮墙外面有个小庭院，院子里站着个四十多岁的妇女，还有一个老妇人，身着红色的旧衣服，头上戴着蓬沓，躬着背，老态龙钟，两个人站在月光下对话。四十多岁的妇女说：“小倩怎么这么久还不来？”老太太说：“差不多就要来了。”四十多岁的妇女说：“她该不是对姥姥有什么怨言吧？”老太太说：“我不知道，但看她的样子好像不怎么高兴。”四十多岁的妇女说：“那个丫头你不应对她客气……”话音未落，便来了一个十七八岁的姑娘，在月光的映照下，好像长得很美。老太太微笑着说：“真是背后不能说人，我们两个正在议论你，小妖怪就悄悄地来了，连点声音都没听见。幸好没有议论你的缺点。”又说：“小娘子这么端正，俊俏得像个画中人，如果老身是个男人，也会被





你把魂给摄走了。”那个姑娘说：“姥姥不称赞我美，还有什么人表扬我啊？”三个女子又不知说了些啥。宁采臣当做那是邻居的家人，就躺下睡觉，不再听了。又过了一会儿，才寂静无声了。

宁采臣刚要入睡，忽觉有人进屋来。急忙起身定睛一看，原来就是北院的姑娘。他吃惊地问她来意，姑娘笑嘻嘻地说：“月夜睡不着，愿和你共度良宵。”宁采臣严肃地说：“你要提防人讥笑议论，我也怕难听的流言蜚语。行为只要一不检点，就会廉耻丧尽，道德败坏。”姑娘说：“深夜没人会知道。”宁采臣又厉声制止她。姑娘迟疑不决好像还想讲什么，宁采臣大声训斥道：“快走！不然我就要叫醒南边房里的书生了。”姑娘害怕了，就退了出去。到门外又返回来，把一锭黄金放在被褥上。宁采臣拾起黄金丢到屋外台阶上，说：“不义之财，玷污我的行李！”姑娘羞愧了，出去捡起黄金，自言自语说：“这男人真是铁石心肠！”

第二天早晨，有个从兰溪来的书生，带着一个仆人来参加考试，住在东厢房。没想到夜里暴死。只见他脚心有一个小窟窿眼，就像锥子刺的





▲迷惑燕生

一样，细细地有血渗出。谁也不知道什么缘故。过了一宿，他的仆人也死了，症状完全一样。

宁采臣感到很蹊跷，猜测是鬼怪害人，等在南屋住的燕生回来，便与他议论。燕赤霞也认定是鬼怪害人，要他多加提防。

宁采臣一向坚韧不屈，听了这话也没当回事。半夜时，那个姑娘又来了，对宁采臣说：“我遇到过的人够多了，还从没见过你这么刚强的。你真是个圣贤之士，我不敢欺骗你。我叫小倩，姓聂。十八岁就已经死了，埋在寺院的旁





边，经常被妖怪威逼着，干一些下贱的勾当。厚着脸皮见人，实在不是我所愿意做的。现在庙里已经没有可以再能杀害的人了，恐怕只有夜叉来杀害你了。”宁采臣很害怕，便向她哀求解决的办法。小倩说：“和燕生在一个屋里住就能避免灾难。”宁采臣问她：“怎么不去迷惑燕生呢？”小倩说：“他是个奇怪之人，不敢接近他。”宁采臣又问：“你拿什么办法把人迷惑了呢？”小倩说：“和我靠近的轻浮人，我就暗地里用锥子刺他的脚心，他马上就昏迷不省人事了，我借机摄取他的血液，供妖怪饮用；或者用黄金诱惑他，其实那不是真的黄金，只是罗刹恶鬼的一块骨头，把它留下，能够攫取人的心肝。这两种方法，视当时的情况而定，投其所好，喜欢哪个就用哪个。”

宁采臣听完，不由对小倩产生了敬意，他向小倩道了谢，又问妖怪什么时候来。小倩答道：“明天夜里。”说完以后，小倩突然哭了起来，她抽泣着说：“我孤身一人，好像掉进黑沉沉的大海，看不到岸。您是位正直的人，一定会救我脱离苦海。如果您能收殓我的尸骨，埋在一个平安

