

你要快乐

蒋雪芹 著



中國博學出版社

你要快乐

蒋雪芹 著



中国大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你要快乐 / 蒋雪芹著. -- 香港 : 中国博学出版社, 2016.12

ISBN 978-7-6852-3283-4

I. ① 你… II. ① 蒋… III. ① 综合作品集—文学作品—中国—当代 IV. ① I216

你要快乐

作 者: 蒋雪芹

责任编辑: 刘胜强

封面设计: 杭州众书文化

出版发行: 中国博学出版社

地 址: 香港九龙弥顿道 208-212 出版大厦

印 刷: 中国博学出版社

开 本: 880mm*1230mm 1/32

印 张: 8.5

字 数: 180 千字

版 次: 2016 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-6852-3283-4

定 价: 38.00 元

版权所有 盗版必究

(图书如出现印装质量问题, 请与散文在线网站图书中心联系调换)

目 录

《巴黎圣母院》的诗意.....	1
这种童年是幸还是不幸？	4
这也是一种爱情.....	8
宗教、婚姻和保险.....	10
人生的态度.....	12
宝玉不是痴情人.....	15
贾探春其人.....	18
薛宝钗其人.....	22
晴雯之死.....	26
颦儿之泪.....	29
乱弹《水浒》	32
闲议《三国演义》	34
我读《西游记》	37
贾宝玉在哪儿.....	41
悼念林妹妹.....	45
《红与黑》几处疑点.....	49
由于连发迹所想到的.....	52
两种爱情的对比.....	55
鲁滨孙你在哪里.....	58
教会我思考的书.....	60
读原上草小小说有感.....	63

王熙凤其人.....	66
《红楼梦》养生学.....	69
贞节烈女杂谈.....	74
你要快乐.....	77
清明的由来.....	80
病急乱投医.....	83
吃蜗牛.....	86
父亲病了.....	88
害人的房子.....	91
进城.....	93
来生愿为你长成一棵树.....	96
朋友和亲戚.....	104
生命与磨难.....	106
兄妹情.....	108
希望明天更好.....	111
兄弟情.....	114
一瓢面粉换媳妇.....	116
坐着轮椅去赚钱.....	119
情人节的礼物.....	122
薄弱种子开出感恩花.....	126
垂暮.....	129
汗滴禾下土.....	131
猫.....	134
让温暖消融寒冰.....	136
自己做.....	139

办残证.....	141
心情小记.....	144
只要活着，就有希望.....	147
吃醋的女孩.....	153
大哥和他的女友们.....	155
妈妈的眼泪.....	163
被撕碎的情书.....	169
师生情.....	173
选择坚守.....	176
追梦人.....	179
缭绕的情思.....	183
梦里霞飞.....	187
岂有此理.....	192
我的坚强为谁存留.....	194
闲谈.....	203
远古的悲情.....	205
不孤单.....	208
年末寄语.....	211
春夜随笔.....	214
幸福在无言中.....	216
农人的喜悦.....	218
笑迎人生.....	220
对人类本质的思考.....	221
毛娃.....	222
五月的太阳.....	226

祭姥姥.....	228
猫记.....	231
海之恋.....	233
理想与现实.....	235
有谁听到旧人哭.....	238
雪舞红梅.....	241
动物合唱团.....	244
几种动物几种人.....	247
一个故事.....	249
白桃.....	251
生命的意义.....	253
父亲的管教.....	255
村庄的六月.....	258
一位类风湿病人的日记.....	260

《巴黎圣母院》的诗意

《巴黎圣母院》是法国作家雨果在公元 1831 年仅用 6 个月的时间写成的一部世界名著。因为这部小说的辉煌成就，使其作者理所当然地位列于伟大人物之中。此书中的故事因作者而名扬于世；而二十九岁的作者从此也因为此书的广播而倍受人敬仰。

作者在公元 1831 年写成此书，而此书中的故事却是距离当时 348 年 6 个月时所发生的事。今日哥买来这本书，我拿在手中开始第一次掂量它的价值，初读书中的文字，虽然里面壮观的场景被细致入微的人物生动的渲染而感动，但是更让我感到奇异和不解的是它那种文字排列的艺术性颇似中国传统的“评书”。我想译者先生无论有多么深厚的中国“情结”，他也没本事去“改”雨果小说的原文，所能做到的只能是原意不动的“英译汉”罢了，唯一可以解释的只能是原作者对文字铺排的精彩度已经达到空灵和机巧的境界了？

譬如第一卷中在大厅里，那位圣迹剧的作者格兰古瓦，他不停地顿足，不停地奔走，不停地向吉丝盖特和莉娜德呼吁，不停地鼓动周围的群众要求继续演戏。”在这里作者并不用西方小说里通用的“心理描写”，而连用四个“不停”的动作就活活

刻画出格兰古瓦这个落破的诗人希望自己的作品能得到观从赏识的急迫心理。这种写法也就是中国传统评书中常用的修辞手法排比。

排比手法在第一卷中表现有好多处，譬如在大厅里那些巴黎市民自娱选举丑人王的场面描写。这个场面中有一种说不出的特殊的心荡神移的享受。请诸位自己想像一下吧，各种各样的面孔，表现出一切几何图形：从三角形，从圆锥体；一切人类的表情：从愤怒直至一切年龄；从新生儿的皱纹直至一切宗教幻影：从田野之神到一切兽脸：从狗嘴直至，从猪头直至；请诸位想像一下：新桥的那些，也想像一下威尼斯狂欢节上的一切面具，总而言之，真是人海百怪图。这里先是连用两个“请诸位想像一下”，后用一个“也想像一下”共用3个“想像一下”表现出5个“一切”来，便维妙维肖地把“人海百怪图”给衬托出来了。

再譬如，第一卷中的第五回，罗班·普斯潘说“他出现，是个驼子；他行走，是个瘸子；他看人，是个独眼；你对他说话是个聋子。”这里作者巧妙地利用一个人物的语言，来形容书中主人公卡席莫多生理上多种缺陷。如果读者能心细一下，便会发现，这个人物口中所发出的语言竟也是一种异化排比，用“他出现，他行走，他看人，你对他说话”4个并列词组。

各种各样的排比手法，在第一卷中已经大量出现，但见落笔处遍地是作者有意无意的排比词序，国外小说常用的心理描写很少见。凡是对人物、场景、及其它方面，显然多通过外在动作、举止服饰来表现，毫不吝啬那些拟人喻物等修辞法的使用。

这样塑造出来的文字组合，就像一波连一波的涨潮海水，使人读着隐隐有一股精彩迷幻中生发的激情汹涌着你的胸腔。

在中国一些传统评书里，虽然有类似的这种写法，但好像是原始没有加工的低劣包装，除了俗气，感觉不到激情涌动。这只有诗人善于生发的激情，雨果居然很巧妙且不露痕迹的用到了小说里？当我看罢前言作者小传后，猜想得到了证实，作者果然是位诗人！这本书出版后，从公元 1832 年到公元 1861 年这之间，他的心思多用在写诗上面。雨果被称为伟大的浪漫主义作家，大约出处在此。

这种童年是幸还是不幸？

手捧着法国罗曼罗兰的《约翰·克利斯朵夫》长篇小说，我只看第一章的小半节，就被里面人物的逼真描写而震撼。约翰·克利斯朵夫是小说中的男主人公，这本书主要叙述他一生中的遭遇和传奇。从主人公的出生开始，作者就一笔一笔细雕约翰·克利斯朵夫成长的痕迹。在人生的岁月中，童年是每个人的必经阶段，应该说童年在每个人的心目中也是各不相同的。但是此书奇就奇在书中的童年印象给读者一种似曾相识的感觉。

在主人公不谙世事的日子，他自我感觉幸福。是的，有慈祥的爷爷伟大的妈妈会唱歌的爸爸，这一切都曾给他充满美丽幻想的童年切实的欢愉。但是随着家中成员（弟弟们的出生）的增多；随着家中经济的拮据；更主要的是随着他年龄的增长，他再也快乐不起来了。倔强的个性在残酷的现实面前，发生强烈的冲撞，他痛苦，他哀伤，他郁闷，为什么爷爷的性情那么暴躁？为什么爸爸是个酒鬼？为什么最亲爱的妈妈要对那些可憎的人低三下四？他在委屈后的困惑和痛苦，在第一章第二节里时有表现，譬如：

“他一头扎在床上，泪水哗哗直淌。他不十分明白自己为

什么哭，可他就是要哭；发泄了一通之后，他还是流泪不止，因为他一个劲地想哭，硬要同自己过不去，仿佛他这样做，既是惩罚自己，也惩罚了别人……于是他拿定主意离家出走，上那儿都行，再也不回来了。”

再看作者对主人公受了委屈，又遭受双亲打骂后的心理描写，“他对双亲的热爱、对他们的敬重、对生活的信念、爱人及为人所爱的天真需求、尚不明确，但已十分坚定的道德信念，所有这一切，都在他的心目中动摇了。这是心灵彻底的崩溃，他被一股暴力碾碎了！他无法保护自己幸免于难，他透不过气来，以为快要死了。他全身发僵，内心无望地抗拒着。他用拳头、双脚、和头朝墙乱顶乱撞，神经质似的嚎叫着，在家具上撞得伤痕处处……”

通常我们总是说：人为什么要长大？长大烦恼就多了，小时候无忧无虑的多让人羡慕啊！这是长大的我们说的话，而我们在主人公早熟的那个年龄，恐怕依然还在无忧无虑呢。主人公自谳事起，就痛恨爸爸自私，没有家庭责任心。这从书中一家人在饭桌上的不同表现可以看出来：酒鬼父亲把一盆菜，拨一半放在自己碗里只顾吃自己的；妈妈把剩下一半，全让给3个孩子，自己不吃；主人公懂事且心疼妈妈，把自己的一份让给贪吃的弟弟。这里有主人公的心境描写，他恨父亲从不想到他们，甚至都没想到过，他把他们的那份也吃掉了。饿极了，对他也恨极了，真想明明白白把实情都告诉他；可他的自尊心特强，他觉得只要自己尚未自立更生，就没有那个权力。父亲拿走他的这块面包是他自己挣的；他本人一无所有，对大家都

是一个包袱，他没有说话的份儿。也许以后他会有权说，如果真有以后的话。

主人公这时候，大约六七岁光景。孩子毕竟是孩子，虽然他痛恨父亲，但无可否认，他需要父爱。他崇拜父亲能歌善舞，他受不了母亲忧伤。他需要欢乐空间，这一切父亲可以满足他。这并不矛盾，在这里，作者给了剖解“孩子本能需要……当人们承认实现自己的愿望、满足自己的虚荣，已力不从心时，作为孩子，他们便寄希望于父母，而被生活所征服的大人，却反过来又把希望寄托在孩子身上了。对孩子而言，父母是他们理想中的人，可以保护他们，为他们争气。对父母而言，孩子将成为他们理想中的人；在这种为自己利益着想的，自负的愿望之中，爱和自私，在心理上得到完美的统一，使人心里陶陶然如沐甘霖。”

主人公的童年显然并不美好，在今天的多数小孩看来，那种生活环境也许陌生，但是那种心境，那种同主人公一样的倔强个性(也可以说是任性吧)是应该相同的。不知道别人如何，反正我小时候受了委屈，无处渲泄的表现，就是同书中主人公一样去撞墙，出生至三四岁，这时候思想和大脑一片空白，当然无忧无虑；从四五岁以后，慢慢地对周围开始有记忆，人世间的事物就如影像一样，开始在大脑中放映，身边亲人的举动，就是人之初，善与恶，细胞核的初造模型。我从来就对命运之说怀疑，但不能不承认：不同环境下成长的小孩，长大后的命运就是不同。虽然如此，但是我们不会屈服先天注定的命运。就像书中的主人公，在茫茫的大海黑暗中，奋力地找寻光明的

彼岸。我们在苦难的童年中长大，也许是不幸的，但公平的上帝会让逆境中崛起的孩子，多一份思想和智慧。这是那些顺境中开怀的小孩所缺失的。

这也是一种爱情

“他天性忠诚，易冲动，第一次尝到了爱情的甜头，便以全部身心投入，也希望对方全心全意地回报。他不能容忍友谊不专一。他随时准备为朋友牺牲一切，因此以为朋友为他牺牲一切也理所当然，甚至是必要的”本书的第二章第二节由作者对主人公克利斯朵夫的心理剖解。

当时书中主人公正处于十三四岁的少年，已入社会参加工作，身心却依然处于幼稚单纯中；虽然他也认识了不少人物，但没有一位是真正的心灵知己。因此长期内心封闭的他一旦交上视同生死的朋友，他这初萌的情感必然势如火山喷发，所流露的情感也是真挚炙烈的。主人公对那位叫奥托的男孩寄予了全部的身心和情感。他们心心相印，在兴奋和激动中，他们都把对方视如另一个自己。爱得愈深，就愈霸道自私，而这是理智无法遥控的。他们怎样爱着对方，也就希望对方怎样爱自己。双方共同拥有一片情感纯真的处女地，当然甜蜜醉人。但一方情感的背叛也会使另一方发疯，做出不合常理的举动来。主人公怀疑男孩不专一，气得要象杀狗一样杀了他，后再自杀。这种疯狂的情感类似爱情，却又不是那种男女间企图肉体接触的爱；类似于同性恋却没有那种成人的污秽与复杂。那么这究

竟是不是爱情？为什么作者要把这种少年之间纯真无邪的友谊视同爱情呢？

我们素常认为的爱情是那种狭义男女间的相爱。在这里，我想作者所说的爱情应该属于广义的。所谓爱情，既然人与人之间能产生爱，就必然产生情。其实作者描述书中主人公对待朋友的这份深情厚义，在中国曹雪芹写的《红楼梦》中已经有表现。这里可以举几个的例子：贾宝玉在学堂读书那一节就说明十三四岁顽童之间，为争夺玩伴朋友，争风吃醋并不是稀罕事。贾宝玉和秦钟、柳湘莲、蒋玉涵、棋官之间的情义不也是愿意以“死”来相报的么？这里面贾宝玉对秦钟的“情”决不亚于罗曼罗兰笔下的主人公对那男孩的“义”。其实贾宝玉与他表妹从小的青梅竹马也应属于这类爱情：这是一种远离尘埃、不沾染一星点世俗的相互间的敬爱，既然互被看重，那么也就容下不第三者插足，说白了也就是男女之爱的初始和升华。

其实在爱情不值钱的当今社会，无论男女之爱，还是同性之爱，真正的知己朋友最好能保持纯真的相互之间的敬爱，才能够称得天长地久心心相印。就算男女结成夫妻，如果没有这一份敬爱为基础，我想即使有一张结婚证明做金锁，也锁不住你辛辛苦苦打造的窝。

宗教、婚姻和保险

世界上的宗教五花八门很多，单我知道的就有中国的佛教、道教、西方的基督教、回族的伊斯兰教，管何种“教”只要流传于民间久经不衰，它就有“对人心有益、催人向善”的力量。但是只要你留心这些“教义”，你就会发现，这些宗教的中心内涵总有一位至高无上的“领导者”在统管着这个世界，这位领导者权力大的惊人，他拯救万民于水火之中，但求他蒙福的前提，是你必须信且忠实他。这位信徒心目中的领导者落实于宗教——便是佛教中的观世音菩萨、道教中老子、基督教中万能的上帝、伊斯兰教中的真主阿拉，在这些名目繁多的宗教里面，你只要忠实于其中任何一种教派，无论你穷与富，身在何方，遭遇幸与不幸，你都会有一种温暖的家感觉。你感到自己有一种安全的靠山，不害怕，不恐惧，不孤单，就像传统中的婚姻堡垒，妻子有深爱的丈夫陪伴一样。《圣经》中“良人归来”歌里，很明显把上帝与信徒的关系比喻成丈夫对妻子的爱。

那么婚姻又是什么？在我心目中，地球如茫茫的沙漠，一个孤身女人挑着担子；一个孤身男人衣不蔽体。女人走过去帮男人把衣服缝补好；男人伸手把女人的担子放在自己肩上。两人互相扶持，然后很轻松地越过沙漠。总之在世界上，一个女