

课文综合学习一本通

KEWEN ZONGHE XUEXI YIBENTONG

小学语文

三元课练

滕宝明 陆维中 主编



写字课堂：逐字图解，书法家陆维中执笔

词林采撷：拓展词汇，全面落实文字技能

同步导学：亲历过程，以学促教掌握方法

培优导练：发展思维，开放多元提升素养

五年级
上

浙江人民出版社

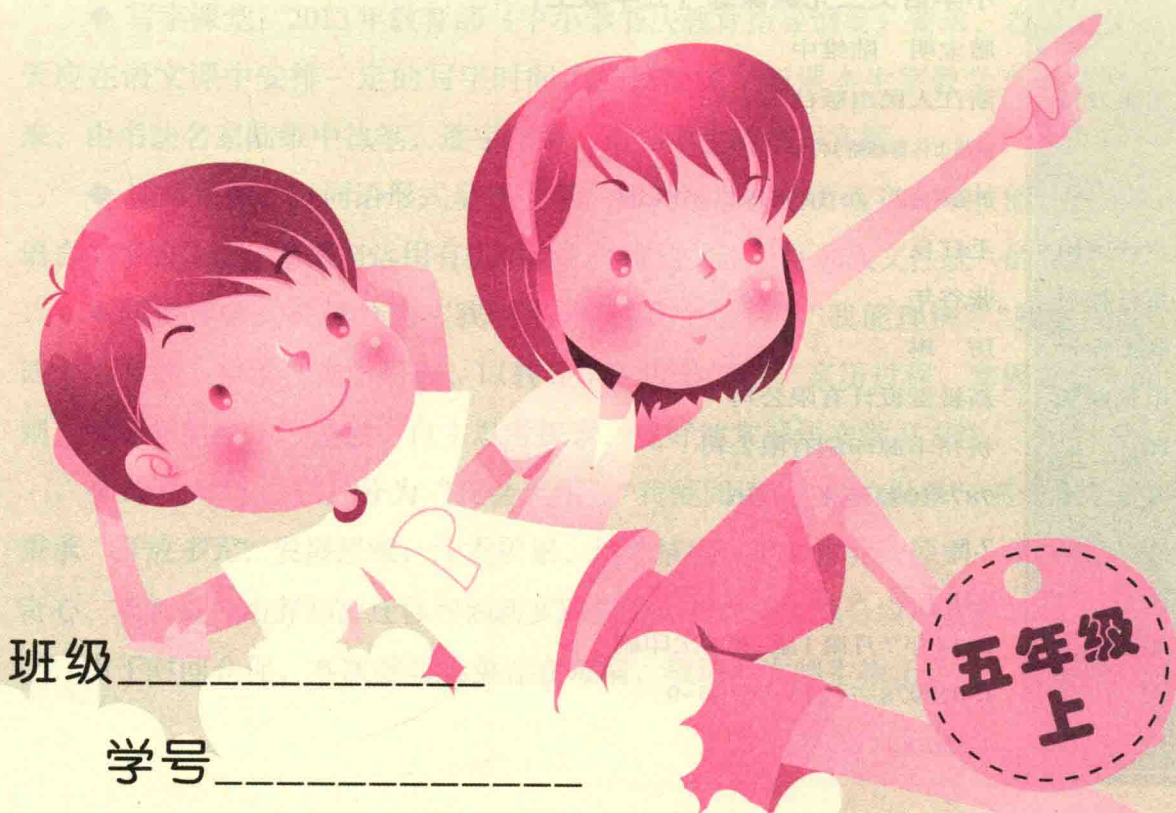
课文综合学习一本通

KEWEN ZONGHE XUEXI YIBENTONG

小学语文

三元课练

滕宝明 陆维中 主编



班级_____

学号_____

姓名_____

五年级
上

浙江人民出版社

本书编委会

主编：滕宝明 陆维中

编委：裴吉圭 王 玮 梅佩芳 商华群 方 敏

陈小丹 滕小祎 邵友军 毛江良

书 名 小学语文三元课课练（五年级上）

主 编 滕宝明 陆维中

出版发行 浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话：(0571)85061682 85176516

责任编辑 毛江良

责任校对 张谷年

封面设计 厉 琳

电脑制版 新视觉设计有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 7.5

字 数 121千字

版 次 2014年7月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-213-06105-9

定 价 12.50元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与市场部联系调换。

编写说明

语文学科具有丰富的人文内涵，渗透在我们生活的方方面面，因此，小学语文教学应该全面落实新版《语文课程标准》提出的“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”的三维目标，应该注重综合、注重实践、注重探究、注重合作、注重过程、注重梯度、注重指引。

基于以上理念，我们邀请了小学语文特级教师滕宝明等一批一线骨干教师及著名书法家陆维中，共同精心编写了这套《小学语文三元课课练》。

该丛书充分尊重学生的学习感受，站在学生轻负高质学习的角度科学设计学习内容与呈现形式，鼓励学生快乐地投入体验和探究过程，提高学生的学习实践能力；以课为单位编制，兼顾字词书写认读、知识掌握运用、思维发展开拓三方面要求，题型新颖，突出原创；旨在引导学生从“要我学”转变为“我要学”，养成良好的学习习惯，全面提高语文素养。具体设置如下：

◆ **写字课堂**：2013年教育部《中小学书法教育指导纲要》要求，各级学校每天应在语文课中安排一定的写字时间。栏目把练字与课本生字教学有机结合起来，由书法名家陆维中执笔，逐字图解，指导学生的书写实践。

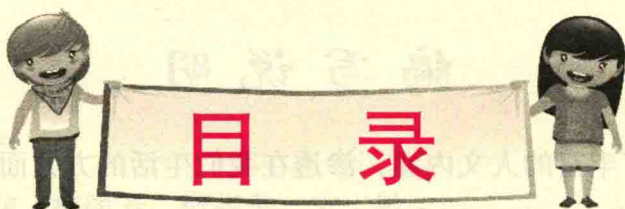
◆ **词林采撷**：以词语形式呈现生字，拓展词汇，全面落实文字技能。栏目将语言文字的认读、掌握与运用有机融合，体现语文工具性和人文性统一的要求。

◆ **同步导学**：栏目分为“我学字词”“我会概括”“我能理解”“我的发现”四个小专题，秉承“先学后教，以教导学，以学促教，亲历过程，掌握方法”原则，引导学生在学习过程中自主思考探索，更好地掌握语文学习方法。

◆ **培优导练**：栏目分为“我会运用”“我爱阅读”“我的积累”三个小专题，秉承“开放多元，发展思维，注重积累，培养情感，提升素养”原则，重视激发好奇心、求知欲，培养知识迁移和创新实践能力，提高语文综合应用素养。

由于时间仓促，本次编写难免存在疏漏，敬请广大师生指正。

编者



1 窃读记	1	16* 珍珠鸟	56
2* 小苗与大树的对话	5	17 地震中的父与子	59
3 走遍天下书为侣	8	18* 慈母情深	64
4* 我的“长生果”	12	19 “精彩极了”和“糟糕透了”	67
5 古诗词三首	16	20* 学会看病	71
6 梅花魂	19	21 圆明园的毁灭	74
7* 桂花雨	24	22 狼牙山五壮士	79
8* 小桥流水人家	27	23* 难忘的一课	83
9 鲸	30	24* 最后一分钟	86
10* 松鼠	35	25 七律·长征	90
11 新型玻璃	38	26 开国大典	92
12* 假如没有灰尘	42	27* 青山处处埋忠骨	97
13 钓鱼的启示	45	28* 毛主席在花山	100
14* 通往广场的路不止一条	50	参考答案	103
15 落花生	52		



1. 窃读记



写字课堂

书法家的字真漂亮，我也来写一写

字头扁平
下部靠紧

窃	窃		
窃	读		

qiè 穴部 上下结构 9画

笔顺：丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶

点有高低
末撇下展

炒	炒		
炒	菜		

chǎo 火部 左右结构 8画

笔顺：丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶

左窄右宽
上开下合

锅	锅		
锅	子		

guō 钅部 左右结构 12画

笔顺：丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

左窄右宽
撇画下伸

踮	踮		
踮	脚		

diǎn 足部 左右结构 15画

笔顺：丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶

口小偏上
弯钩内切

哟	哟		
哎	哟		

yō 口部 左中右结构 9画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

左低右高
横斜钩展

饿	饿		
饥	饿		

è 饣部 左右结构 10画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

左窄右宽
左连右断

惧	惧		
惧	怕		

jù 忄部 左右结构 11画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

上窄下宽
弯钩外展

充	充		
充	分		

chōng 儿部 上下结构 6画

笔顺：丶 丶 丶 丶 丶 丶

左窄右宽
笔画清晰

檐	檐		
屋	檐		

yán 木部 左右结构 17画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

左低右高
撇收捺放

皱	皱		
皱	眉		

zhòu 皮部 左右结构 10画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨



夕部略直 碗 左高右低	碗碗			酉部略短 酸 右呈三角	酸酸		
碗饭碗				酸雨			
wǎn 石部 左右结构 13画 笔顺: ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇	suān 酉部 左右结构 14画 笔顺: ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇						

横提左伸 撑 横画清晰	撑撑			竖右收紧 柜 口部扁平	柜柜		
撑支撑				柜书柜			
chēng 扌部 左右结构 15画 笔顺: ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇	guì 木部 左右结构 8画 笔顺: ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇						



词林采撷

在词语天地里读读记记吧

- 词语积累:**招牌 担忧 急切 惧怕 环境 知趣 光顾 恐怕 充足 理由
屋檐 其实 支撑 鼓励 贪婪 倾盆大雨 饥肠辘辘
- 词语拓展:**窃读 窃窃私语 炒鱿鱼 铁锅 踮脚 啊哟 饿虎扑食 无所畏惧
滥竽充数 飞檐走壁 眉头一皱 饭碗 尖酸刻薄 撑杆跳 翻箱倒柜 肘腋之患
贪婪无厌 画饼充饥 花花绿绿 舒舒服服 依依不舍



同步导学

亲历学习过程,我就能掌握方法

1. 我学字词

通过查字典,我知道“窃”字在字典中有三种解释:①偷;②偷偷地;③〈书〉谦辞,指自己。我觉得“窃读记”的“窃”应解释为()。我还能用其他两个解释,各组一个词语:解释(),组词:();解释(),组词()。

2. 我会概括

这是一篇精美的散文,作者按照_____顺序,叙述了从放学后_____,到晚上_____的窃读过程,细致地描写了_____和_____两个场景,表现了自己窃读的_____和对读书的_____。最能概括窃读复杂感



受的句子是：_____。

3. 我能理解

(1)急忙打开书,一页,两页,我像一匹饿狼,贪婪地读着。我很快乐,也很惧怕——这种窃读的滋味!

作者用了比喻,把_____比作_____,更加生动地体现了_____。

“我”窃读时的两种滋味:_____和_____,看似矛盾,其实是

因为_____。

我觉得这句话中的破折号的作用是:_____。

(2)我们是吃饭长大的,也是读书长大的。

这里的“吃饭长大”指的是_____;“读书长大”指的是:_____;

从中我体会到了:_____。

4. 我的发现

作者主要通过对“窃读”时的_____和_____描写来揭示自己的内心世界,我也可以在习作中运用这样的方法,给作文增色!

学习小窍门

如果我们能抓住课题中的关键词,结合文中的重点句,对理解整篇课文,有时候会达到事半功倍的学习效果哦!



培优导练

拨开迷雾,让我来探寻语文奥妙

1. 我会运用

(1)读课文第三自然段,我能完成下面的题目。

作者用了一系列的动作描写:_____,_____,_____,_____,写出了书店的顾客_____,更表现了我对读书的_____。

我也能用上多个动词,写一句描述自己的读书情景的话。

(2)出色的心理描写是本文一大亮点,请在文中找出一句刻画人物心理的语句,并简要谈谈你的理解。

句子:_____

理解:_____



2. 我爱阅读

()

读书是世界上最有趣的事情。孔子是古代的大教育家,一生喜欢读书,用功的时候,甚至忘记吃饭睡觉,有所领悟就快乐得忘掉了一切忧虑,这就是一个有力的证明。

书是知识的宝库,储藏着无穷无尽的精神食粮。读书是打开这座宝库的钥匙,是人类最高的享受。新的知识、有趣的故事、美丽的诗歌都能给我们带来快乐。

我们寂寞的时候,可以从书本中得到安慰;有疑难时,它会给我们解答。它好像是我们的最好导师和朋友,一直跟着我们,鼓励我们,要我们向光明的前途迈进。

总之,读书是生活的一部分,我们由读书可以获得更多的宝贵知识,使生活更丰富。因此,我们要读书。

(1)给短文加一个合适的题目,写在文章上面的括号里。

(2)把文中画“ ”的文字换成适当的成语,写下来。

_____、_____

(3)本文采用_____ (A. 总分总 B. 总分 C. 分总)的结构方式,主要从_____

_____三方面说明我们要读书。

3. 我的积累

关于读书,很多名人用诗句写下过自己的感言,成为流传至今的名言。如:

杜甫: _____, _____。

陆游: _____, _____。

朱熹: _____, _____。

(): _____, _____。



2*. 小苗与大树的对话



词林采撷

在词语天地里读读记记吧

1. 词语积累:通顺 可靠 培养 起码 滚瓜烂熟
2. 词语拓展:绿林好汉 古今贯通 中西贯通 文理贯通 融会贯通 彭祖 三侠五义 行侠仗义 嗯嗯呃呃 古文观止



同步导学

亲历学习过程,我就能掌握方法

1. 我学字词

我能读准下面的词语,并能标出其中多音字的正确读音。

绿林好汉 () () 一百单八将 () ()

我知道这几个多音字的另外读音,并能按顺序写下来组个词:

() () () () () ()

2. 我会概括

课题中的小苗指的是(),大树指的是()。本文与众不同,全篇都是对话,是一名小学生对季老的()。通过预习,我知道了:季老指出把文章写好,要(),(),(),()。

3. 我能理解

(1)课文中多次提到“闲书”,通过联系上下文,我觉得闲书指的是_____,季老对看闲书的态度是:_____,他认为看闲书最重要的作用是_____。

(2)三贯通,这才是21世纪的青年。

读这句话,我知道了贯通的意思是:_____。

“三贯通”指的是_____、_____、_____。



季老之所以提出三贯通,我是这样理解的:_____。

4. 我的发现

比较《小苗与大树的对话》和《窃读记》,梳理两篇课文的异同点,写下来:

项目	比较内容	《小苗与大树的对话》	《窃读记》
相同点	主 题		
	主人公		
	读书态度		
不同点	体 裁		
	主要事件		
	读书经历		



培优导练

拨开迷雾,让我来探寻语文奥妙

1. 我会运用

我也学着苗苗,采访一下自己班的同学,目的:①了解采访人最近的阅读书目;②书中最喜欢的一个人物,并知晓理由;③至少采访两名同学。

为了达到采访目的,我设计了采访的主要问题:

我的采访记录表:

采访对象	书名	喜欢的人物	理由

学习小窍门

学习不仅需要日积月累,更要讲究方法,同一主题的课文我们可以通过比较来寻找异同点。这样的学习,效率会更高,学到的也会更多!



2. 我爱阅读

读书之感

一个惜书如命的人对书的情感,远比对钱的情感要真实、虔诚,这正如一个爱财如命的人对钱的感情远比对书的感情要狂热、投入一样。我曾经为一个朋友丢失了我的一本好书而大为恼火,朋友至今还耿耿于怀,事后回想似乎过分,但这丝毫不影响我对书的近乎疯狂的钟爱。古人说:书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。我不敢自诩为读书人,但我知道,正是读书人这种厚“书”薄“金”的特异情感的影响,中华民族的历史长河中才高产视金钱如粪土的清廉之士,才盛出“三更灯火五更鸡,正是男儿读书时”的有志之士;才有了不为五斗米折腰的陶渊明,“留取丹心照汗青”的文天祥,“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的李太白——太多太多活在历史天空里的人物,他们的满腔热血早已漫流在书里凝固成了千钧的文字。

一个战友曾问我:“如果曹雪芹活到现在,凭《红楼梦》这部书得的稿酬都该成亿万富翁了吧?”我无言以对,能说什么呢?表示赞成——可一想起“满纸荒唐言,一把辛酸泪”的诗句,怎么忍心让世俗的唇刀和市侩的舌剑去伤害一个拿生命写作、用血泪形成文字的命运多坎坷的文人呢?表示反对——其实,我又何尝不希望生前文采如江河、财富无寸地的雪芹能得到丰厚的稿酬,在我想象的世界里过着富裕幸福的生活,忘却前世的烦恼和忧伤呢?

我喜欢读书,也崇拜写书的人,我喜欢那些学富五车用知识写作的作家,也敬佩那些靠灵感和才气搞创作的天才,但我内心真正崇拜和敬仰的是那些用生命写作、用血泪形成文字的人。因为,他们是不朽的人,他们的作品是不朽的作品,解读他们的伟大人格比解读他们的作品更有意义。至少,我这样认为。

(1)找出文中的一处反问句,改成陈述句。

句子:_____

改写:_____

(2)这篇短文围绕读书,讲了哪几方面的内容?请概括后写下来:_____。

(3)“一个惜书如命的人对书的情感,远比对钱的情感要真实、虔诚,这正如一个爱财如命的人对钱的感情远比对书的感情要狂热、投入一样。”谈谈你对这句话的理解。



(4)作者真正佩服的是哪种作家?为什么?_____

(5)关于读书,你有哪些自己的理解和感悟,请写下来和大家一起分享。_____

3. 我的积累

我能说说带“话”的词语。

例:两个或更多的人之间的谈话指的是(对话);

客气的话指的是();

低声说的不让局外人知道的话指的是();

虚夸的话指的是();

没有用的话指的是();

不负责任的冷言冷语指的是()。

3. 走遍天下书为侣



写字课堂

书法家的字真漂亮,我也来写一写

	侣	侣								
lǚ 亻部 左右结构 8画 笔顺: 丿 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨	伴	侣								
	盒	盒								
hé 皿部 上下结构 11画 笔顺: 丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏	盒	子								
	娱	娱								
yú 女部 左右结构 10画 笔顺: ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏	娱	乐								
	豫	豫								
yù 予部 左右结构 15画 笔顺: ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏	豫	豫								

在词语天地里读读记记吧

- 

亲历学习过程，我就能掌握方法

课文中还有这样有趣的词语,我能把它们找出来(至少三个)。

**2. 我会概括**

本文作者是_____国的_____。本文作者具体向我们介绍了她的读书方法:_____。

3. 我能理解

(1)一本你喜爱的书就是一位朋友,也是一处你随时想去就去的故地。

“故地”原来指的是_____,这里形容_____;
“想去就去”原来是说_____,这里是说_____。
这样写愈加表达出了作者_____。

文中像这样的句子还有几句,我要仔细找出来并理解一下。

(2)你总能从一本书中发现新东西,不管你看过多少遍。

这句话中的“总能”“不管”,让我们感觉到书要_____读,做到常读常新。

请在预习的基础上,再读一遍课文,写下你发现的新东西。

学习小窍门

运用比喻可以使描写的事物生动具体,给人以鲜明深刻的印象。但运用时要注意,用来打比方的事物与被比方的事物要具有相似点。

4. 我的发现

这篇课文是作者在_____年的_____上的献辞。这个节日是每年的_____月_____日。这一天刚好是丹麦著名童话家_____的生日。

**培优导练**

拨开迷雾,让我来探寻语文奥妙

1. 我会运用

(1)我能用好量词。

一()故地	一()口琴	一()谜语
一()图画	一()方式	一()灯塔
一()角落	一()旅行	一()游船

(2)作者在课文第7自然段详细地介绍了她的“一遍又一遍地读那本书”的读书方法。请用上“首先……然后……还……最后……”写一写你的读书方法。



2. 我爱阅读

闲谈“读书法”

古今中外,圣贤先哲,留下的读书之法,浩如烟海。但究竟自己最适合什么样的读书法,还是应当因人而异的。鲁迅先生喜欢“跳读法”,()他认为:“若是碰到疑问而只看到个地方,那么无论到多久都不懂的。所以,跳过去,再向前进,于是连以前的地方都明白了。”而爱因斯坦的“总、分、合”三步读书法,特点同样十分明显。所谓总,就是对全文形成总体印象。所谓分,就是在总体了解基础上,再逐字略读一下全文的内容。而在略读中,则要特别注意书中的重点、要点以及与自己需要密切相关的内容。最后是合,就是在略读全书之后,着重把已经获得的印象条理化、系统化,使观点与材料有机结合起来。

英国作家毛姆的“乐趣”读书法,是他在自己的读书实践中摸索出来的。他提出“为乐趣而读书”的主张,他说:“我也不劝您一定要读完一本再读一本。就我自己而言,我发觉同时读五六本书反而更合理。因为,我们无法每天都保持不变的心情,而且,即使在一天之内也不见得会对一本书具有同样的感情。”如此“脚踏多条船”,使自己的读书兴致始终都保持在高度兴奋之中,其效果当然要比“感情专一”抱着一本书疲惫地一啃到底好得多。

当然,()哪种读书方法,对求学者而言,它()只是一种工具而已。所以,万不可为某种方法所左右,尤其忌讳读死书、死读书的恶习。对所捧之书,既能钻进去,又能跳出来,这样才能把书读活,使他人的知识为自己所用——正如孟子所言:“尽信书则不如无书。”

(1)在文中的括号内填入恰当的关联词。

(2)请根据短文填写下面的表格。

人物	读书法



(3)为了说明“究竟自己最适合什么样的读书法,还是应当因人而异的”这个观点,作者采用的方法是()

A. 列数字

B. 举例子

C. 打比方

(4)这篇文章讲了两个要点,请简要地写在下面。

要点一:_____;

要点二:_____。

3. 我的积累

书是伴侣——走遍天下书为侣。()

书是面包——(高尔基)

书是良药——()

书是营养品——()

书是()——()

4*. 我的“长生果”



词林采撷

在词语天地里读读记记吧

1. 词语积累:比喻 心扉 呐喊 饱览 过瘾 报偿 驳杂 馈赠 磁石 锻炼 借鉴

流光溢彩 津津有味 天长日久 如醉如痴 浮想联翩 囫囵吞枣 不求甚解

悲欢离合 牵肠挂肚 如饥似渴 不言而喻 千篇一律 别出心裁 与众不同

大显身手 心安理得 念念不忘 呕心沥血

2. 词语拓展:借古喻今 敞开心扉 摇旗呐喊 瘾君子 莎士比亚 电磁波 前车之鉴

令人作呕 泪落如珠 天高气爽 云淡日丽 香飘四野 泪眼花花



同步导学

亲历学习过程,我就能掌握方法

1. 我学字词

文中用来描述“我”怎样读书的四字成语有_____、_____、_____、_____。