

鞠新萍 鞠植有 著

8.822.2

承德导游

北京燕山出版社

承德导游

鞠新萍 鞠值有 著

北京燕山出版社

(京) 新登字209号

承德导游

鞠新萍 鞠植有 著

★

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号100007)

承德市第一印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

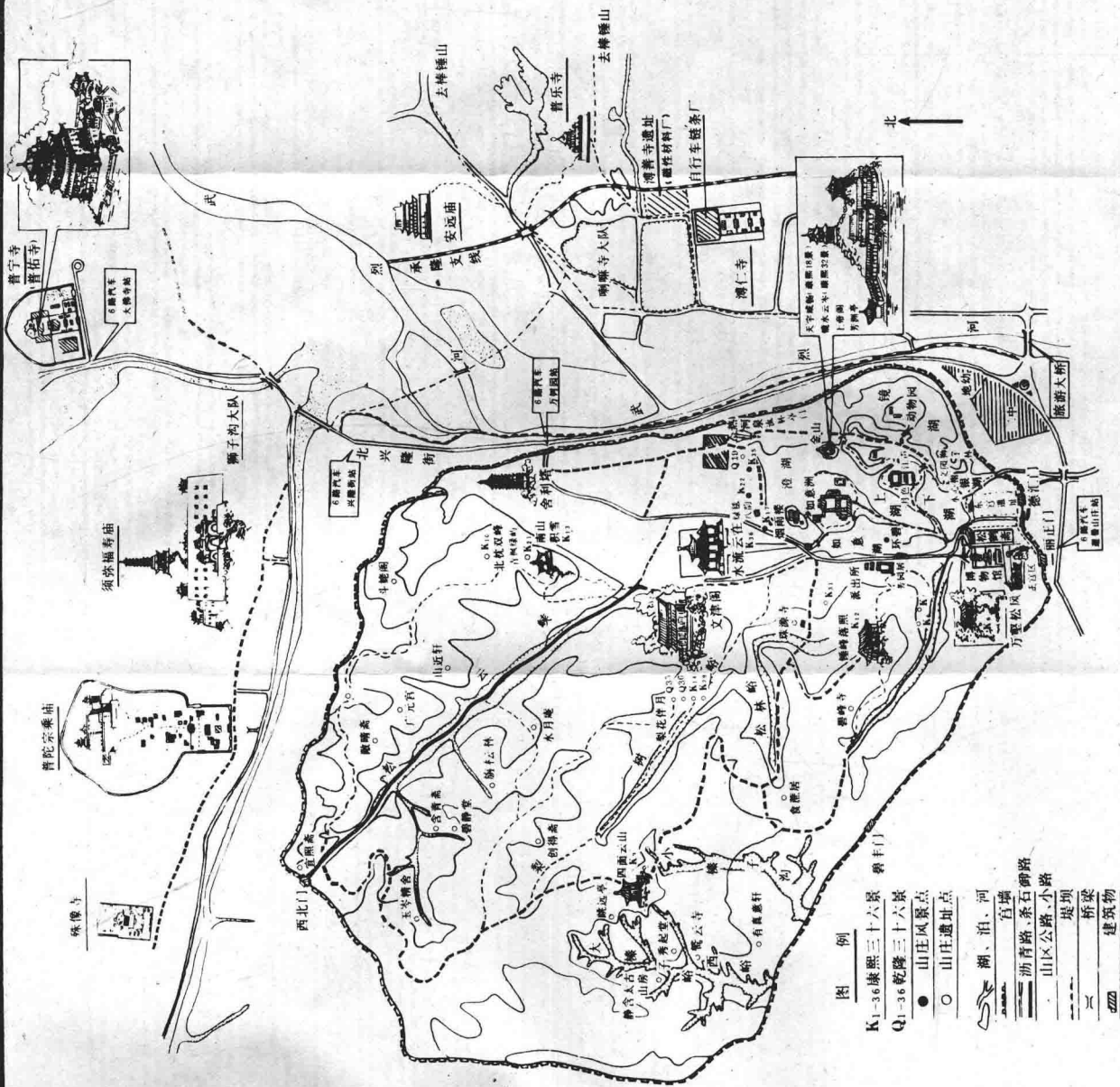
★

开本787×1092毫米 1/32印张3.5 字数80千字
1995年7月北京第一版 1996年1月承德第一次印刷

ISBN7-5402-0143-6/K·29

印数: 5000册 定价: 6.50元

承德避暑山庄外八庙导游图



前 言

避暑山庄和外八庙是中外驰名的游览胜地。避暑山庄占地五百六十四万平方米，是清代最大的皇家园林，相当于同时修建的圆明园、万春园、长春园面积的总合。是北海公园的八倍，比北京颐和园还大一倍多。这里山水秀丽，地形复杂，山川、平原、湖泊间，古迹遍布，名胜颇多。经过康熙、乾隆两代帝王长达九十多年的营建，“移天缩地入君怀”。有仿建南北优美风景建筑一百二十多处。康熙帝从1703年开始兴建到（1713年初步建成，并以四个字为题，命名了三十六景。乾隆继位后接着营建至1790年），乾隆五十五年才最后完工，又以三个字题名，命名了三十六景，总称为避暑山庄七十二景。山庄内山水相依，野趣横生，园中有园，胜景荟萃，集南秀北雄之美。其间的楼、台、殿、阁、亭、榭、堤、桥，给人们增添了古朴、幽静、淡雅的情趣。清代皇帝康熙曾赞美道：“自有山川开北极，天然风景胜西湖。”

因此，1982年，国务院批准承德为全国二十四个历史文化名城之一，同年国家批准避暑山庄和外八庙为全国四十四处风景名胜之一。1985年9月，又被评为全国十大风景名胜之一。1994年又被联合国宣布为世界文化遗产。这里东暖夏凉，七月最高温度为24.4度，是国内不多见的避暑胜地。

承德的庙宇集中的反映了清朝康乾盛世，国家兴旺，民族团结的历史，承德是除了西藏以外的第二个喇嘛教中心，

也是庙宇之乡，大小庙宇达一百三十多所，这些庙宇从不同角度反映了边疆、内地各民族之间的文化，建筑艺术的交融与辉煌成就。正如乾隆说的那样：“合内外之心，成巩固之业。”达到了“俾满所欲，无二心焉”的政治目的，收到了一座喇嘛庙，胜抵十万兵的效果。

可以说，来到承德可以看到全中国。如果你站到避暑山庄的南山积雪，看到避暑山庄长达二十华里的宫墙，就想起我们国家的万里长城和八达岭，看到莽莽的苍松翠柏，就会联想起我们国家的长白山和兴安岭。往下看有蒙古草原风光的万树园和试马埭，有南国风光仿浙江宁波范氏天一阁藏书楼的文津阁，有仿浙江嘉兴南湖烟雨楼的烟雨楼，有仿镇江金山寺修的金山上帝阁，有仿苏州文园狮子林的文园狮子林，有仿苏州沧浪亭的沧浪屿，有仿苏堤的芝径云堤，有仿南京报恩寺的陆合塔，还有道教的建筑广元宫、斗姥阁，有佛教建筑风格的永佑寺、法林寺、碧峰寺、珠源寺等。鸟瞰山庄外，有仿浙江宁海的罗汉堂，有仿山西五台山的殊像寺，有仿西藏布达拉宫兴建的普陀宗乘之庙，有仿后藏日喀则扎什伦布寺修建的须弥福寿之庙，有仿西藏三摩耶庙兴建的普宁寺，有仿新疆伊犁固尔扎庙兴建的安远庙，有仿北京天坛祈年殿建筑的普乐寺，有汉民族建筑风格的溥仁寺、溥善寺。来到避暑山庄，举目四望，祖国大好河山如一幅幅画卷迎面展开。

由于作者水平有限，意在导游，故在揭示这神秘的画卷过程中，肯定有不足之处，敬请读者方家指正。

作 者

目 录

前 言.....	1
避暑山庄.....	1
宫殿区.....	5
湖区.....	21
平原区.....	42
山区.....	46
外八庙.....	56
溥仁寺 (含溥善寺)	57
普乐寺.....	59
安远庙.....	62
广缘寺.....	65
普佑寺.....	65
普宁寺.....	65
须弥福寿之庙.....	76
普陀宗乘之庙.....	80
殊像寺.....	87
罗汉堂.....	

名山景观..... 89

磬锤峰..... 89

蛤蟆石..... 90

罗汉山..... 90

僧冠山..... 90

双塔山..... 91

元宝山..... 91

朝阳洞..... 92

天桥山..... 92

半壁山..... 93

知识窗..... 94

何可谓喇嘛..... 94

僧人為何剃法..... 94

佛教何时传入中国..... 94

喇嘛塔..... 94

观音菩萨是男是女..... 95

清（朝）字的由来..... 95

吉祥图案解..... 96

后记..... 102

避暑山庄

从北京乘车东北行二百五十公里，就到了誉满中外的游览胜地，我国最大的皇家御苑避暑山庄了。

避暑山庄又称热河行宫、离宫，历史上这里曾是清代第二个政治中心，民国以后曾是热河省的省会。

避暑山庄以高山狭谷为骨架，山水相依，有天然去雕饰的自然美。苑内的古建筑星罗棋布地依附在湖间、山崖之中，有藏有露，景色十分幽美。这里有清帝康熙、乾隆命名的七十二景，共容景观一百二十多处。

避暑山庄的情趣在于“野”，整个山庄建筑，不饰彩绘，雕梁画栋，不搞宏大的建筑，不饰琉璃瓦，和北方老百姓住的四合院没什么两样。康熙的指导思想是不管搞什么建筑，要衬托起“山庄”这个主题，古朴简洁、幽静、典雅为宗旨，景观参差，活而不乱。真是把一个多民族国家的优秀建筑风格融于一炉，铸为一体，充分体现了我国古代劳动人民的聪明与智慧。

避暑山庄在康、乾时期有着相当重要地位，它初步建成之后，康熙几乎每年都有半年左右的时间在这里度过，他死后的乾隆帝和嘉庆帝，几乎也是每年的五月来，九月或十月回到北京。他们每次来，都带着大批的军队去木兰围场，同时还指令蒙古四十八家王子、贵族及上层人物，陪同行围打猎。山庄内还设有赛马场，在去木兰围场打猎之前，在这要

挑选一批好马，经过训练，入围随猎，还有时在这里举行蒙古族非常喜欢的摔跤、骑射、杂技等活动。同时在这里还要处理重要的国家大事，会见漠南、漠北、青海、台湾高山族、新疆、西藏、四川、维吾尔、哈萨克等少数民族首领，共议国事，交流感情。

避暑山庄规模宏大，占地面积五百六十四万平方米，约合八千四百多亩，山区占80%，平原占12%，湖区占8%。山庄围墙长达二十华里，用各种山石砌成，人们习惯叫它“虎皮墙”或“乱石墙”，它随着山势起伏，气势雄伟、巍巍壮观，如果你在这照一张照片，下面写上万里长城或八达岭，别人是不会怀疑的。当年清代曾设重兵把守，一华里一个小堆子房，一个“堆拨”设兵十人，平时山庄内驻兵六百五十人，有重大事件还要增加人数。山庄外有大批的八旗军队驻防，戒备“森严”。

山庄以独特的园林建筑手法，模拟全国的自然地理风貌。我们国家是西部高，东部低，而山庄也是西部高，东部低，东部有湖水，有平原，西北多山。在湖区平原地带建有仿江南的名山景观，更显出一派江南风光。在一个不算大的山庄里，使人似乎看到美丽辽阔的祖国，真是：“山庄咫尺间，直作万里观”。

山庄的建筑有山、有水、有楼、台、殿、阁、亭、轩、榭、廊、桥、寺、观、塔碣等，这些建筑，都借用了自然地形，构思又巧妙又有新意。大部分建筑小巧玲珑。又以花草林木衬托。山庄也是一个国内不多见的植物园，“塞山树万种，就属老松佳。”虽说万种树有些夸张，但其它各种花草树木确也不少，有松、槐、梨、杏、李、桃、樱、荔枝、

枫、茶、杨、柳、柏等，其它旱金莲、桂花、兰草、绿葡萄、瓜、石榴、密桔等，特别是荷花，最迟到农历十一月还盛开着，各种名花也不下几百种，真是“一年无时不看花”。由于各种花卉茂盛，品种繁多，所以，康熙、乾隆的七十二景中，以花草树木题名的就有三分之一还多。

“避暑山庄景最奇”，奇就奇在“自然天成地就势，不待人力假虚设”。康熙、乾隆曾六次下江南，游遍天下景，把好的景观都移到这里来兴建，集天下胜景于一园。所以康熙曾说“自有山川开北极，天然风景胜西湖”。

清代乾隆年间有位诗人，把承德景观列为十大景：

避暑山庄景最奇，风摩岭上望东睨。

罗汉山高入尽见，磬锤峰大话非虚。

蛤蟆石儿朝南卧，德汇门前淌热溪。

鸡冠桂月三千丈，僧帽连云数百余。

朝阳双塔藏仙子，元宝穴内长灵芝。

乾隆帝也写了一幅对联，上联是：“柳影入池鱼上树”，下联是：“棉槐辅路马登枝”。真是有动、有静恰到好处。

康熙三十六景：

1、烟波致爽 2、芝径云堤

3、无暑清凉 4、延薰山馆

5、水芳岩秀 6、万壑松风

7、松鹤清樾 8、云山胜地

9、四面云山 10、北枕双峰

11、西岭晨霞 12、锤峰落照

13、南山积雪 14、梨花伴月

- | | |
|---------|---------|
| 15、曲水荷香 | 16、风泉清听 |
| 17、豪濮间想 | 18、天宇咸畅 |
| 19、暖流喧波 | 20、泉源石壁 |
| 21、青枫绿屿 | 22、莺啖乔木 |
| 23、香远益清 | 24、金莲映日 |
| 25、远近泉声 | 26、云帆月舫 |
| 27、芳渚临流 | 28、云容水态 |
| 29、澄泉绕石 | 30、澄波叠翠 |
| 31、石矶观鱼 | 32、镜水云岑 |
| 33、双湖夹镜 | 34、长虹饮练 |
| 35、甫田丛樾 | 36、水流云在 |

乾隆三十六景

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1、丽正门 | 2、勤政殿 | 3、松鹤斋 |
| 4、如意洲 | 5、青雀舫 | 6、绮望楼 |
| 7、驯鹿坡 | 8、水心榭 | 9、颐志堂 |
| 10、畅远台 | 11、静好堂 | 12、冷香亭 |
| 13、采菱渡 | 14、观莲所 | 15、清辉亭 |
| 16、般若相 | 17、沧浪屿 | 18、一片云 |
| 19、藕香畔 | 20、万树园 | 21、试马埭 |
| 22、嘉树轩 | 23、乐成阁 | 24、宿云檐 |
| 25、澄观斋 | 26、翠云岩 | 27、罨画窗 |
| 28、凌太虚 | 29、千尺雪 | 30、宁静斋 |
| 31、玉琴轩 | 32、临芳墅 | 33、知鱼矶 |
| 34、涌翠岩 | 35、素尚斋 | 36、永恬居 |

除了这七十二景之外，其它还有二十二处；澹泊敬诚、清舒山馆、戒得堂、春好轩、静寄山房、烟雨楼、创得斋、

绿云楼、观瀑亭、食蔗居、蔽晴斋、秀起堂、静含太古山房，有真意轩、碧静堂，含青斋，玉苓精舍，文园狮子林，文津阁、宜照斋，山近轩，继得堂。

山庄内不但有这些景观，同时还有庙宇和山庄外的庙宇遥相呼应。锦上添花。

山庄建筑总括有三大特点：

一、得天独厚的自然环境，容奇峰异石河流湖泊为一体。

二、古建筑朴素淡雅，突出自然美，又有浓厚的山村野趣。

三、集南北造园艺术之大成，景色别具一格。

避暑山庄现在已成著名的旅游胜地，同时也是进行爱国主义教育，民族团结教育的大课堂。董必武同志 1964 年 6 月来此休息时吟诗一首：“革命人民自掌权，已将禁苑作公园。从前殿陛森严地，一任游观礼不烦。”

宫殿区

正宫是清帝辟华来山庄期间居住和处理朝政的地方，亦是举行盛大庆典，召见各民族政教首领，王公大臣，接见外国使节的地方。这里九重院落，寓意天子“身居九重”。正宫分前朝后寝两部分。

丽正门是山庄的正门。丽正取自《易经》，“日月丽于天”，丽：是光亮、艳丽、明媚。正：指的是正南正北方向。元世祖忽必烈至元九年（1272 年）把北京定成大都之后，他的正门叫丽正门，明朝改为正阳门，也就是现在的北

京正阳门。“丽正门”门额为乾隆所题，是乾隆十九年建的，建完后列入乾隆三十六景第一景。丽正门三字用：满、藏、汉、维吾尔、蒙五种文字镌刻，象征着我国各民族的大团结统一兴盛。1754年，丽正门竣工。乾隆亲自写一首诗，嵌在门楣：“岩城埤睨固金汤，洙荡门开向午阳。两字新题标丽正，车书恒此会遐方”。

岩城指的是避暑山庄，寓意国家，埤睨指山庄宫墙即女儿墙。固金汤，乾隆朝正是清朝的盛世，江山固若金汤。荡门开向午阳，他把丽正门比做玉皇大帝的南天门，玉皇大帝的南天门也叫坦荡门。意思是正中午时。太阳的光辉直接照到山庄，一度不差谓之正子午。两字新题标丽正：意思是“丽正”这两个字，别人题过〔指忽必烈至元九年（1272年）〕我又重新题用。车书恒此会遐方，指的是车同轨，书同文，秦始皇统一六国后，统一了文字，货币，度量衡，又统一了标准的公路。而我大清不仅统一了中国，而且常在这里会见国内外和边远少数民族的客人。丽正门两边还有两块：汉、满、蒙、藏，四种字镌刻的下马碑，不管多大官员，骑马的下马，坐车的下车，坐轿的下轿。文武百官必须遵守，皇帝例外，他不受“官员人等至此下马”的限制。门前还有一对神态凶猛的石狮，石狮是兽中之王。为人间帝王守卫宫门，是皇权的象征。游客看见红照壁一定会问，这是干什么用的？北京故宫门前为什么没有？它主要是起遮隐与闹市隔开的作用。如果说，皇帝门有三十米，五十米为禁区，禁区外也得让人行走，故立壁分隔，以示君民之分。故宫有护城河。河外另有正阳门，前门外才是官民居住地。另外太和殿高出地面三层，在外面根本看不见。过去有钱人家

也设一道影壁，也是起遮隐的作用。丽正门分左中右三座门，中门走皇族，文武百官各少数民族首领，王公大臣由侧门通行，封建制度是十分严格的。进丽正门内首先看到的是一座钟楼，早晨寅时敲钟，中午敲珠源寺钟，晚上敲永佑寺钟。共敲钟一百零八下，代表一年十二个月，二十四个节气，七十二候。一天敲钟代表一年四季平安。如果不是在这个时候敲钟，就是有了紧急情况，文武百官听到钟声都要急速上朝。

在往里走又有一座面阔五间的大门，两边有腰墙相连，各辟一门，外面东西各有平房五间，当时叫外朝房，也叫六部值班房，即：吏部、户部、兵部、刑部、礼部、工部。各少数民族王公大臣也在这里等候皇帝召见，谓之早朝点卯。两边是内朝房，这是各大臣办公的地方。这个门也叫外午门，内朝房北又有一道高大的红墙，正中有五间宽的正门，上面高悬精美的雕龙匾，上面镌刻着康熙帝亲笔题写的：“避暑山庄”四个鎏金大字。因康熙提匾始有避暑山庄之名。

康熙、乾隆两帝，经常在这搭布棚，地上铺上黄垫子，观看射箭表演等，所以又有“阅射门”之称。当年乾隆十二岁时，曾在此试射。射了二十箭，中十九箭，当时他心里非常高兴，观看的文武官员也齐声喝彩。并吟诗以记其事。可是他以后当上皇帝时，对这件事产生了怀疑。一个十二岁的孩子，不用说二十箭命中十九箭，就是靶子我都看不清，有的时候箭都射不到，怎么能说二十箭命中十九箭。可是这些大臣为什么要这样说呢？他们是在讨我的好，欺骗我。所以他就写了三首阅射诗。另有三首“策马”诗。记述了当年的情景。这六首诗都镶嵌在避暑山庄扁额两侧门廊的墙壁上。

称之为“阅射六韵”，均为记述当年阅射的情景。避暑山庄门前有一对鎏金铜狮，十分瞩目。有的人问，军阀、侵略者占领承德市，大量文物都被盗走，那么这对珍贵的文物是怎样保存下来的呢？

这里有一段传说故事：日本侵略者占领承德之后，大量的文物盗走的盗走，破坏的破坏，几尽荒芜，最后他们看中了这对铜狮子，想把它弄到飞机场运走。头一天弄了几十人拴上绳子拉，怎么也拉不动，第二天又增加了几头马，几头牛还是拉不动。第三天拿了炸药包来了，近前一看狮子眼睛出血了，于是他们就问看山庄的老头，老头说：“这个金狮是文殊菩萨的坐骑，把它放到这是看山庄的，你们这样做，它发火了，是要伤人的，日本人也很迷信，再也不敢胡闹了。后来才知道，原来是看宫门的老人给狮子眼睛抹了鸡血。

故事终究是故事，原来在安装狮子时，地下挖了一个大坑，狮子四条腿下有连体的铜柱，直插入石座孔内，又插入地下，还有二根横的，用三合土砸实，监工员手拿一根代尖的铁棍，往地上一插，如果土松软了或尖插进去，说明没有用力砸，不合格，什么时候一插一个白点，才算合格，上面又有石座的重量，在加上狮子本身的重量，一般情况是搬不动的。所以才保存下来了。还有人问，狮子爪下按着一个球和一个小狮子是怎么回事呢？据说，狮子喜欢玩球，故民间有舞狮之举，又一说，老狮（师）小狮（师）取其谐音师师相承，江山一统之意。

内朝房展出的文物，有康熙三十六景完工后冷枚画的避暑山庄图和整个山庄完工后钱维城画的图。这里还有康熙、

乾隆去木兰围场狩猎图。“木兰”满语“哨鹿”的意思。康熙帝为什么要去围场打猎呢？清朝入关后不久，就发生了三藩之乱，就是吴三桂、耿精忠、尚可喜三个藩王的叛乱，经过八年的平叛，八旗兵战斗力大大不如从前。于是以整肃军队为主要目的木兰狩从康熙二十年开始了。围场东西相距三百里，南北二百多里。这里山峦连绵，雨水调和，森林密布，河流纵横，各种飞禽走兽应有尽有。每年行围一般是二十天左右，对于这种训练方法，清帝极为重视，在部队行军、号令、纪律等方面，都有严格的要求。康熙帝命令每年有一万二千人的军队，分三路赴口外行围，同时命令各部蒙古王公大臣也必须参加，还有从喀喇沁、敖汗、翁牛特、巴林各旗派出的骑兵一千二百人左右，向导一百人左右，随围枪手，长枪手约三百人左右。

每天黎明前，满、蒙管围大臣率蒙古骑兵，满清八旗（正黄、正兰、正红、正白、镶黄、镶兰、镶红、镶白）虎枪营，各部射牲手出营，分成左右两翼均以兰旗领先，“若有断续不整者，即以军法治之”。由人把方圆几十里围的水泄不通，如果动物从谁那跑掉，埋伏在二线的射牲手立即捕杀，战士们连哄带赶，包围圈越来越小，把动物哄到皇帝所在的看城（指挥部），皇帝、皇太子等率先射杀。猎毕一声令下，号角齐鸣，各族王公、大臣开始猎杀，最后谁打的多在张三营举行庆功会。由蒙古族乐队演奏蒙古乐曲，还举行杂技、武术、摔跤、赛马等活动，清帝再次“宴赏”蒙古王公，这就是一年一度的“木兰秋狝”。（秋狝就是秋天打猎的意思）。据史书记载，康熙（玄烨）一生共打死老虎一百零九只，他把虎皮分送给大臣，以显示自己的武功。在打猎