

逐影

蒲俊杰 著

逐影

蒲俊杰
著

图书在版编目(CIP)数据

逐影 / 蒲俊杰著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2016.4

ISBN 978-7-5354-8558-8

I. ①逐… II. ①蒲… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第312481号

责任编辑: 阮 珍

责任校对: 陈 琪

封面设计: 高鹏博

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 首壹印务有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32

印张: 8.625

版次: 2016年4月第1版

2016年4月第1次印刷

字数: 148千字

定价: 28.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

—

老蒲：

见信好！

你去了重庆工作？真的吗？你小子发了！重庆妹子是不是
很火辣？下次我来重庆，你得带我看妹子！看妹子！看妹
子！还有，我要吃火锅！吃火锅！吃火锅！

听老喻说你在为没有小说素材发愁？现在，我要跟你讲
个故事，一个有关“黑娃”的真实的故事。

.....

关于黑娃的事情，我会尽力把我知道的一切都如实地告
诉你。素材我全放进之前你送我的那个电脑包里了。电脑包
一并还给你。那个颜色适合你不适合我。好了，我不啰嗦了。

期待你的大作。

你亲爱的我

2004年5月5日

二

《在神之外》

你注定是流浪的孩子
在诗歌里流放并奔赴死亡

——题记

生命之光绽放
破土而出的云
拒绝水与阳光

被抛的孩子
最终将抛弃死亡
抛向母亲

你一生都在选择
一些无意义的事物
想用最讨巧的方式
寻找最初选择你的人
或者其他东西
于是
你认真做梦
梦见石头开花
梦见花里长出石头
梦见让你做梦的人
梦见你的梦里长着梦

有一天你醒了
你在梦里破口大骂
梦欺骗了你和你的梦
于是，你强暴了梦并和梦结婚
生出一块石头和一朵花
那年，你刚满五岁
开始分辨痛苦与快乐的时候
医生在你体内插入手术刀
时间是一剂麻醉药
你的身体部分丧失了记忆
一道疤痕提醒你不再是
自然之子
十岁时
你听到死亡

讲述一个生的预言

在你走后
所有的落叶将重返枝头
凡你过处，玫瑰盛开

（此处缺，待补）

不久，预言实现
黑暗势力汹涌而至
你左手为矛，右手为盾
誓死捍卫云的尊严
正义之光闪耀
暗流溃退
你睁开双眼
与神交汇

“光明使者已复出
顺我者昌，逆我者亡”
你对神说：
我就是神
神回答：
你说你是你就是

你从生活的废墟里
寻找水和阳光

在诗歌的呻吟中
掌握做爱的技巧
从此，你的叛逆有了更深的含义

在爱情的沼泽地里
你孤军奋战
邪恶的人
妄图把整个世界拉下水

最终，你向世俗低头
重复别人的重复
在一波又一波的高潮中
你迷失你呼喊你沉默

二十岁、三十岁、四十岁
划分在时间切割机里
毫无意义
你变得唯唯诺诺
一个声音响起：

“一切皆由我生
我是自在之物”
“你无所不能，只是
无法丢弃自己”

这个悖论胜过任何诅咒

于是，你画地为牢
以时间为经，空间为纬
与“心间”作战

神说：
所谓意义
在一切物之外
你说
所谓神
在神之外

三

在神之外，有一条小河。

那条静静流淌着的小河，名叫生活。它不快不慢，永不停息地向着前方行进。不管汹涌澎湃，还是波澜不惊，它永远都在向前，向前，向前。

向前意味着坚定与忠贞，也意味着流逝，意味着一去不复返。同时，也意味着遗忘……人们对曾经发生的事情的遗忘速度是惊人的。小河流逝，但你不知道它奔向何处，也不知道它从哪里来，要到哪里去。

人们无法预见未来，正如无法回到过去。这静默的生活的溪流，它载着一个个追赶时间的人驶向未知的彼岸。人们抓不住自己的桨，也忘了要抓桨。生活早就逼迫他们就范。他们唯一能做的，就是在溪流中的小船上劳苦终生，甚至无暇顾及身边的景色。待到生命即将终结的时候，他们才幡然醒悟。原来，劳苦不过是命运为自己悬置的一支利箭，而射手就是自己。

人们如今所做的一切只不过是将来能够回忆。而回忆无疑只会加重自己的恐惧和对自我的否定。得到的是什么呢？得到的同时意味着失去。

而回忆便会夸大这种失去。只有懂得自欺欺人的人才没有烦恼。人们太自以为是。自认为追赶时间就能提前到达目的地。彼岸在他处。它隔着一层薄而透明的纸，人们似乎窥见了它的内核，却永远也无法进入。任何一次简单的捅破都得以血和灵魂为代价。掌握着权力的人们更加愚蠢可笑。他自以为影响着别人对命运的探求，而实则是被夸大的意志遮蔽了自己的眼睛。他对自己的一切茫然无知。当虚无和困顿击中他时，他便手足无措，只能坐以待毙。其实，生活并无暗流可言。它把自己的所有侧面都暴露于苍穹之下。但人们的眼睛被蒙上了一层黑布。透过微弱的灯火，看到的是生活的幻象。在这里，没有人会注意到小孩子的成长。不要责怪大人们，他们都是无辜的。有太多的欲望需要得到满足。

在中国这块大土地上，这个叫观音村的小村子太平凡不过了。它就像一杯比白开水还要无味的水，咽在喉咙里，吞与不吞都没有多少意义。

在这个偏僻的村子里，时间慢了下来。每一段时空都极其相似。因为，生活的钟摆太无力、太苍白，却又是千篇一律的复制，复制，复制，复制……亘古不变的法则，儿子复制父亲。所不同的只是有的复制得高级一些，有的低级一些。所以人们从来不必关注小孩子的姓氏。因为只要看他的长相，便足以证实他是张三或是李四的复制品。

闲来无事的时候，村里的人们为打发时间而忙碌着。当然，若能凑到一起打打麻将，那是再好不过了；然而，并不是任何时候都可以凑到一起。更多的时候，男男女女、老老少少，都无聊地坐在自家门口，像几个石墩子一样守候着自家的门面。好像他们都在期待着发生什么事情。比如，谁家的婆婆和媳妇吵架啊；谁家的小孩洗澡被淹死啊；哪家汉子出门遭了车祸啊，等等，这些成了他们的生活必需品。他们要么冷冷地看着别人的悲哀，要么悲哀着自己的悲哀。除非有巨大的灾难降临，否则人们很难聚在一起分享彼此的泪与笑。

人们大都是质朴的。然而，这种美好的品质，对于那些需要发泄对生活的不满和厌倦的困顿心灵来说，是没有任何价值的。所以，凡是村子里有什么风吹草动，整个村的人就会闻风而动。人们在观看别人的笑话或是不幸时，流露出的还是农村人那种先天性的淳朴。当然，过不了多少时候，其中也就不乏幸灾乐祸和落井下石之流。他们就像是在兴致勃勃地观看一出戏，看完过后就会有一段时间的评论。通常，在茶余饭后，或者夫妻的枕头边上，村里的这些琐事就成了他们的谈资。

村子被一条河围得严严实实，像一只“孤舟”兀立在水中央。村子与外界唯一的通道是一座古老的泥墩子桥。大多数人的房子都紧挨着这条河。河里的水是那么清澈，偶尔有一只水鸭子不知从哪里扑了出来，在水面上拍打几下，那映着蓝天的河水飞溅起来，然后重新落下。水波就一圈圈荡漾着，扩散开来。夕阳点点地洒在水面上。于是，红色的微波渐渐

荡向远方。

每到夏天，孩子们常常脱得精光，打着光脚板，一前一后，一顿一顿地扭着身子，一个挨着一个地下了河。很快，河里传来孩子们欢快的嬉笑声，互相追逐着打水仗的叫嚷声。整个村子便热闹起来。男人们似乎还有点羞涩，在女人面前保留了一条裤衩。他们三三两两地聚在一起，抽着廉价烟，围成一堆，兴致勃勃地谈论最近发生的新鲜事。女人们通常手里会拿着针线，一边聊天一边忙活着。她们不会放过任何一个做家务的机会，也不会放过任何一个为自己树立好形象的机会。要知道，针线活干得好的女人向来是被人们所称道的。千万别小瞧这些女人，她们可以一心两用。手里织着东西，嘴里聊着天，眼睛却不时偷看一下不远处自己的男人。有时候，她们也会把手中的活停下来，盯着在河里闹得正欢的孩子发一会儿呆。

四

村子里住着两个大家族。一家姓莫，一家姓梁。

在清朝，梁家人中经常出武举人，莫家人中经常出文秀才。两家人一直相处和睦、互帮互助，度过了许多艰难的年头。但是，两家人也在暗中较劲。在这个巴掌大的小村子里，两个不同姓氏的家族各自争取着荣誉。人们无意识地就把另外一个姓氏的家族当作竞争对手，以此来加强自身对整个家族的认同感。攀比、竞争是不同姓氏之间，家族与家族之间的游戏规则。小孩子一出生就被家长灌输这种思想。父母们总爱对自己的孩子说，“你瞧瞧，某某人家的小孩子多好、多听话。你跟人家比起来，‘吃屎都要和白盐沙’（农村里一句贬斥人的粗话）！”家族里的长辈们更会反复强调，“加把劲啊！别老是做人家的尾巴！”不管两个姓氏的家族暗自多么希望在各个方面超过对方，但他们的竞争是纯洁的、光明正大的。从古至今，他们之间都没有出现过不正当的争夺，更不会有血腥的掠夺或者厮杀。

镇上那些当官的很清楚观音村的这种传统。村长和书记必定是分别由一个姓梁的和一個姓莫的人担任。村里的人们也很满意这种分配。一旦人选确定下来，两姓的人就以新选的干部作为模范了。全村人的目光齐刷刷地向这两家人看齐。村长的老婆脸上哪儿有颗痣他们都一清二楚；村长或书记的儿子（或女儿）爱和哪家的小孩子一起玩；一年到头村长夫人和书记夫人一共买了多少套新衣服；甚至村长家两口子 and 书记家两口子晚上几点睡觉等等，他们都很关注。人们或许心里有自己的一点小算盘，却总不至于有什么太坏的心眼。

农村里的人，要是心里恨谁，那就会表现出来，绝不会去掩藏，其实他们根本也就不懂得掩藏，和谁好就天天在一起；和谁不好，对谁看不惯就要让全村的人都知道。当然，也有不少以前是仇家，最后由于一点小事情就重归于好的例子。他们和城里人不一样，城里人怨恨谁，大都藏在心里。那些被恨的人即使到死，也不知道这辈子在这个世界上还有另一个人在暗地里恨着自己。这也是城里人和农村人的差别，也被人们顺理成章地看成是农村人的素质低于城里人的表现。

淳朴的民风不知道是不是与村子的名字有关。这个离县城和集市都很远，且有些偏僻的小村子有一个很好听、且让人肃然起敬的名字——观音村。观音菩萨或许是得知了这个村的老百姓对她的景仰和爱戴，特意多洒了一些圣水在这片土地上。

五

黑娃是喝观音村的水长大的。

黑娃生下来的时候有八斤半。天庭饱满，身体壮实。和村子里其他娃子唯一不同的是，他太黑了。从头到脚没有一处不是乌漆八黑的，就像是刚从煤炭堆里滚出来似的。莫老太太跟儿子儿媳说，就叫“黑娃”吧！名字贱一点，命好。黑娃的父母莫文安两口子怎么也想不明白个中原因。这也成了他们的一个心病。黑娃的奶奶——莫老太太却是满心欢喜。她逢人便说，“黑是黑点，那又咋样？只要他是个秤杆儿（农村人做买卖的时候常用的一种计算重量的工具，“秤砣”指女娃，“秤杆”指男娃）！”

莫家老五媳妇生了一个男娃子的消息很快在村子里传开了。这消息的轰动性不亚于哪家的媳妇和哪个单身汉子私奔或者哪家的小孩子放鞭炮时炸断了几根手指。只要是这个村子里的人就都知道，莫老太太盼了十几年抱孙子的愿望终于实现了。是呀，女儿？呵，那可是早晚得泼出去的水，生来

就只有蚀本的份儿。亏本生意，谁愿意做啊！村里人太明白这再也简单不过的道理了。

黑娃刚出生，村里人就暗地里分成了几拨不同心态的小团体。一个小团体是真心爱他的。不消说，莫老太太和黑娃母亲玉群就是最明显的代表；再一个就是和这个小团体态度截然相反的，以一种嫉妒和仇恨的眼光看待玉群母子俩的。那些生了一个又一个女娃的女人们，她们对玉群的嫉妒简直到了无以复加的地步。剩下的人可以归到另一个小团体里。这些人是善良、淳朴的村民们。他们带着一种温情的眼光来看待玉群母子。

这个小小的、黑黑的娃子就这样卷入了人世间的纷纷扰扰。没有想到，这个男娃子的诞生引起了这么大反响。如果黑娃长大后得知自己的出生是那么轰轰烈烈、惊天动地的话，那他也可以因此而感到骄傲了。

莫老太太成天守着孙子，一刻也不离开。

莫老太太想要抱个孙儿的事情早就不是什么秘密了。莫老爷子先走了，她一个人把五个儿子拉扯成人。老大老二老三老四家的媳妇个个都不中用，各生了两胎，都是女娃儿。媳妇们生二胎罚的款全是她交的。她一辈子的积蓄大半都用在了这个上面。她嘴上不说，谁都看得出来，她把所有的希望都寄托在老五媳妇身上。

最终，黑娃的母亲没有让婆婆失望，一下子就生了个男娃儿出来。

莫家有后，老爷子在九泉之下也能瞑目了！莫老太太整天念叨着。