

陸

儼

少

书画集

師範學院圖書館

虛懷齋

壬子三月
徐邦達書



图书在版编目 (C I P) 数据

虚怀斋藏陆俨少书画集 / 陆俨少绘著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2007
ISBN 978-7-5322-5348-7

I . 虚… II . 陆… III . ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV . J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 123804 号

虚怀斋藏陆俨少书画集

著 者 陆俨少
主 编 徐建恒
英文翻译 章汝爽
装帧设计 星 海
责任编辑 林伟光 张 燕
出版发行 上海人民美术出版社
(上海长乐路 672 弄 33 号)
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/8
印 张 43
版 次 2008 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
印 数 0001—1000
书 号 ISBN 978-7-5322-5348-7
定 价 600.00 元

目 录

序 一	车鹏飞	4	24	黄山烟雨	58
序 二	陆 亨	5	25	黄山松云（山水四屏之一）	60
序 三	王 漪	6	26	峡江险水（山水四屏之二）	62

立 轴

1	仿荆浩笔法意	12
2	无量寿佛	14
3	峨眉金顶	16
4	忆巴蜀山水	18
5	江山胜览（青绿山水）	20
6	太华晴雪	22
7	鸳鸯戏水图	24
8	雨霁松高翠溪（拟香光居士）	26
9	新会西湖	28
10	摹陈老莲蕉荫雅士图	30
11	毛主席词意《清平乐·会昌》	32
12	学习大寨精神	34
13	秋堂话旧（拟北宋人法）	36
14	黄山清凉台	38
20	炼钢工人	40
15	兵车行	42
16	新安吏	44
17	石壕吏	46
18	垂老别	48
19	无家别	50
21	江山秋色图	52
22	青城晓霭	54
23	巴船出峡图	56
29	深山采药图	68
30	柳宗元诗意	70
31	翠岭春融碧江水暖	72
32	井冈山黄洋界	74
33	黄山观松	76
34	杜陵诗意	78
35	峡江历险图	80
36	去宁国道	82
37	雁荡云瀑泉石	84
38	东风第一枝	86
39	太湖帆影	88
40	梅石图	90
41	丹崖云岭	92
42	崖南揽胜	94
43	南亩秋岁图	96
册页 / 单片		
44	就新老人山水册（九开）	98
45	杜甫入蜀诗意图册（二十五开）	108
46	江南山色图册（十开）	134
47	早期山水图册（八开）	144
48	就新图册（八开）	152
49	山水图册（十一开）	160

50	江山揽胜图册 (十二开)	172
51	宋人词意图册 (十二开)	184
52	人物山水精品集 (十开)	196
53	辛稼轩词意图册 (二十开)	206
54	无上精品图册 (八开)	226
55	杜陵诗意图册 (二十四开)	234
56	独行潭底影	258
57	青城晓霭	260
58	巴船出峡图	262
59	杜甫诗意	264
60	杜甫诗意	266

手 卷

61	洞庭莫釐峰	268
62	洞庭山色图	270
63	数青草堂读画图	272
64	筠青居图	274
65	烟江叠嶂第一图	276
66	烟江叠嶂第二图	278
67	湖山佳胜	280

镜心

68	唐人诗意图	282
69	女真人生活图	284
70	毛主席《沁园春·长沙》	288
71	毛主席《念奴娇·昆仑》	290
72	晨图	292
73	雾图	294

74	雨图	296
75	雪图	298
76	巫峡高秋	300

扇 画

77	梅花飞禽图（拟宋人法）	302
78	右军书扇	304
79	长松结夏	306
80	秋涉图	308
81	礼佛图	310
82	杜陵入蜀诗意	312
83	山水人物	314
84	梅花香雾	316
85	万山红遍 层林尽染	318
86	河山壮美	320
87	山村新貌	322
88	万壑树声满	324
89	天都雄姿	326

书法

90	毛主席《浪淘沙·北戴河》	328
91	李白《襄阳歌》	330
92	毛主席《水调歌头·重上井冈山》	332
93	李长吉诗	334
94	李白《望庐山瀑布》	336
95	李白《望庐山瀑布》	338
96	李白《早发白帝城》	340
	后 记	342

CONTENTS

<i>Preface 1</i>	Che Pengfei	4	24	The misty clouds in Mount Huang	58
<i>Preface 2</i>	Lu Heng	5	25	Pines and clouds in Mount Huang (A set of 4 landscape paintings, No.1)	60
<i>Preface 3</i>	Wang Yi	6	26	Perilous currents in the Gorges (A set of 4 landscape paintings, No.2)	62

HANGING SCROLL

1	Landscape after the style of Jing Hao	12	30	Painting on Liu Zongyuan's Poem	70
2	Buddha of Longevity	14	31	Landscape in Spring	72
3	Golden peak of Mount Ermei	16	32	Huangyang border in Mount Jinggang	74
4	Fond memory of scenery in Sichuan	18	33	Viewing pines in Mount Huang	76
5	Splendours of landscape in blue and green style	20	34	Landscape painting on Du Fu's Poem	78
6	Snow in Mount Taihua	22	35	Dangerous journey in the Gorges	80
7	Landscape with mandarin ducks	24	36	The path to Ningguo	82
8	Landscape after the style of Dong Xiangguang	26	37	Clouds, waterfalls and stones in Mount Yandang	84
9	West Lake in Xinhui	28	38	Plum blossoms in Spring	86
10	A refined scholar under banana palms after the style of Chen Hongshou	30	39	Boats in Tai Lake	88
11	Chairman Mao Zedong's Lyric <i>Music of Purity - Huichang</i>	32	40	Rock and plum blossoms	90
12	Learn from the spirit of Dazhai	34	41	Cloudy peaks in red cliffs	92
13	Chatty talks in Autumn Hut (After the style of Northern Song)	36	42	Splendours of Ya'nan	94
14	Observatory Qingliang in Mount Huang	38	43	Autumn harvest in southern farmland	96
15	Workers in steel factory	40			
16	Lyric of the soldiers to war	42			
17	The Xin'an Official	44			
18	The Shihao's Official	46			
19	Parting at old age	48			
20	Parting from no home	50			
21	Landscape in Autumn	52			
22	Morning mist in Mount Qingcheng	54			
23	Boat in the Gorges	56			

ALBUM / SINGLE-LEAF

44	Album of landscape paintings by Old Master Jiuxin (9 Leaves)	98
45	Album of paintings and calligraphy of entering Sichuan on Du Fu's Poems (25 Leaves)	108
46	Album of scenery paintings in Jiangnan (10 Leaves)	134
47	Album of paintings of early works (8 Leaves)	144
48	Album of paintings of Jiuxin (8 Leaves)	152
49	Album of landscape paintings (11 Leaves)	160

50	Album of paintings of the splendours of landscape (12 Leaves)	172
51	Album of paintings on Song Poets' Verses (12 Leaves)	184
52	Album of selection of figures and landscape paintings and calligraphy (10 Leaves)	196
53	Album of paintings and calligraphy on Xin Jiaxuan's Tuned Lyrics (20 Leaves)	206
54	Album of paintings of the supreme selection of masterpieces (8 Leaves)	226
55	Album of paintings and calligraphy on Du Fu's Poems (24 Leaves)	234
56	Walking along the pond with reflection	258
57	Morning mist in Mount Qingcheng	260
58	Departing boat in the Gorges	262
59	Painting on Du Fu's Poem	264
60	Painting on Du Fu's Poem	266

HANDSCROLL

61	Peak of Dongting Moli Mountain in Tai Lake	268
62	The landscape of Dongting Mountain in Tai Lake	270
63	Appreciating paintings in Cottage of Shuqing	272
64	Yun Qing Ju (The House of Bamboos)	274
65	The misty rivers and mountainous ranges (First Version)	276
66	The misty rivers and mountainous ranges (Second Version)	278
67	The nice environment of lakes and mountains	280

MOUNTED

68	Painting on a poem of Tang Dynasty	282
69	The life of ethnic Nuzhen	284
70	Chairman Mao Zedong's Lyric <i>Spring in the Qin Garden - Changsha</i>	288
71	Chairman Mao Zedong's Lyric <i>Nian Nu Jiao - Kunlun</i>	290
72	Landscape (Dawn)	292

73	Landscape (Mist)	294
74	Landscape (Rain)	296
75	Landscape (Snow)	298
76	Wuxia Gorge in Autumn	300

FAN PAINTING

77	A bird on plum blossoms (After the style of Song painters)	302
78	Youjun painting a fan	304
79	Towering pines in Summer	306
80	Crossing the river in Autumn	308
81	Worshipping and respecting Amitabha	310
82	Entering Sichuan on Du Fu's Poem	312
83	Fan painting of landscape and figure	314
84	Plum blossoms in fragrant fog	316
85	Red allover the mountains and forests	318
86	The magnificent landscape	320
87	The new face of village	322
88	Landscape painting of mountains and trees	324
89	The magnificent view of Mount Tiandu	326

CALLIGRAPHY

90	Calligraphy on Chairman Mao's Tuned Lyric	328
91	Calligraphy on Li Bai's Poem	330
92	Calligraphy on Chairman Mao's Tuned Lyric	332
93	Calligraphy on Li Changji's Poem	334
94	Calligraphy on Li Bai's Poem	336
95	Calligraphy on Li Bai's Poem	338
96	Calligraphy on Li Bai's Poem	340
	Acknowledgement	342



(照片由陆亨先生提供)

主编 徐建恒

编委 王明明
王 漪
车鹏飞
宋玉麟
杨延文
陆 亨
陆 亶
陈家泠
徐建恒
萧 平

(按姓氏笔划为序)

虛懷齋

壬午三月
徐邦達書



序 一

车鹏飞

魏晋时期，山水、田园诗大行其道，取得了很高的艺术成就，此后逐渐影响到绘画领域。南北朝时期，佛教的传入，虽然改变了此前绘画委身政教的“成教化，助人伦”的地位，但真正促成山水画独立成科，并在绘画领域中后来居上、自主发展的功臣，非山水、田园诗的介入莫属。唐代开始出现的较纯粹的山水画，到五代、两宋成熟的山水画，以及此后不断发展、变化的山水画，它的实际参与创作者几乎是清一色的文人雅士。因此，山水画一问世就基本奠定了其与文学攀亲联姻后的尊贵身份。尊贵的身份不仅是彰显了品位，更重要的是促成了中国绘画技法变革性的大发展。

山水画之前的人物画，它的诸如“十八描”等技法，虽然有着绝对的权威，但都是单纯为物画服务的。初始空勾无皴的山水画曾借助过如高古游丝描等技法，在实践中，因逐渐不能适应山水画自身发展变化的需要而被放弃。因为山水画的发展除了倚仗文学鼎力相助外，自身还必须有一套另辟蹊径、行之有效、有针对性的技法。实践的需要，历经唐、五代、两宋、元、明、清不断地探索、充实，及至近、现、当代还不断地有所完善。这套技法在“笔墨当随时代”的潜规则下，得到了相当全面的发展，确立了在中国画坛上的技法主角地位。

山水画发展过程中，曾出现过困惑、徘徊，乃至某个时段有所倒退的现象。从艺术发展并非直线上升的规律来看，原本也无可厚非。究其内外在因素，无非是内在于清代、近代一些画家缺失原创激情，满足于对传统的一知半解、一成不变，以及对当时审美情趣无原则的迁就；外在于某些政治和文化权威言不及意的信口雌黄，以及个别西画家存一孔之见而危言耸听、落井下石的合力发难。这两方面不利因素，影响了山水画的健康发展，造成了一时裹足不前、迷失方向的窘境。但是，由此也激发了一些有识画家绝地反击、东山再起的斗志。

时代的变革，呼唤着艺术内容与形式的变化升华，也呼唤着一代大家的闪亮登台，陆俨少先生就是这一非常时期出现的卓越人物。当传统已不能承载现代艺术发展负荷时，它的变革也势在必然。但是，它的变革并非是推倒重来、另起炉灶，而是去芜存精、借古开今。后者必须有大智大勇、大德大才方可胜任。我们知道陆俨少先生有著名的“四三

三”治学格言，即四分读书、三分写字、三分画画。四分读书正合着山水画在山水、田园诗启迪下的初衷，三分写字又与古训“书画同源”并行不悖。这一行之有效的治学格言，贯穿于陆先生艺术生涯的始终，也昭示着山水画的真谛。

陆俨少先生的山水画有着强烈的个性特色，它的形成经历了四个时期：第一时期自上世纪30年代至50年代末左右，第二时期自上世纪60年代初至70年代初左右，第三时期自上世纪70年代初至1988年左右，第四时期为1988年之后。这种划分一是基于陆先生在自序中所言：“在60年代以前我的画风较为缜密娟秀、灵气外露；70年代以后，日趋浑厚老辣，风格一变”，二是从其毕生作品不同时期的特点而作判断。第一时期作品是缜密娟秀、灵气外露，第二时期已渐呈雄强、不失精能，第三时期为浑厚老辣、风格成熟，第四时期则苍茫古拙、平淡天真。毋庸讳言，第四时期因其年老体衰，力难从心，一些作品在最后收拾上已基本不用色彩敷点，少了一道惯有程序；题款也因患上“小字症”（字不由自主越写越小的一种眼疾），而渐少向日风采。但是，此时作品又有一番情趣，用笔特别松毛简约，用墨则枯淡单纯，某种意义上可以看作是其另类追求，达到了心手两忘、融入自然的境界。

笔者向来以为，对中国画家特别是山水画家的艺术分析，不能忽视其用笔的特点。我曾对陆先生的用笔作过四点总结：一是糅“南”合“北”，独成一家；二是节奏铿锵，掷地有声；三是以写入定，波澜老成；四是由秀入拙，以古生新（见拙文《陆俨少山水册页》序）。他初入冯超然先生门下，即不似乃师，笔下有一种独立自主的气格。李可染先生曾盛赞他步入了艺术的“自由王国”，主要也是指其卓尔不群、出神入化的用笔气质。唯有这种训练有素的可贵气质，才能成为真正意义上的大家。

虚怀斋主人所藏陆先生的作品基本上涉及了其四个时期的创作，不少是精品力作，很具代表性。此次结集出版，一是为了与爱好者共赏佳作，二是为了弘扬中国水墨画艺术，可谓功德无量！

行文至此，感慨无边；思我夫子，气如云烟。陆氏山水，立地顶天；昭示来者，寄意林泉。

（作者为上海中国画院副院长）

序 二

陆 亨

去岁，一位海外藏家来到上海，意欲出版他个人收藏的我父亲书画集，和我商量有关事宜，并特地邀请我和夫人一起去他家，以帮他审核鉴定我父亲的书画。他的寓所在位于市中心的别墅区内，周围被热带特有的树木环抱着，郁郁葱葱，阵雨初过，青翠欲滴。这是幢三层的别墅，在小路深处的半坡之上。客厅很大，布置得庄重而又典雅，洋溢着中国传统的书香气息。主人极其细心认真而又不愿张扬，处世低调。他说自己虽然经商，但酷爱书画，尤其痴迷我父亲早、中期的作品。最初在上世纪80年代起就开始收藏了，直到现在他还经常到中国各地拍卖会，收集我父亲的作品。只要在自己的能力范围之内，就往家里搬，乐此不疲，二十多年来，竟收集到我父亲各个时期的作品达二百余件，尤其以早、中期的作品为精，其中耗费的精力和财力是可想而知了。

在他的书画收藏中，几乎涵盖了我父亲各个年代作品，有立轴、册页、手卷、镜心、扇面、书法等等。当我们在窗明几净的客厅里，把一件件作品舒展开来时，父亲早年的那种纤细、隽秀、高雅的风格及画面上的一股清灵之气扑面而来，藏家认为这就是人生中最高的享受了。其中大部分的作品我都有记忆，有些是我亲见父亲画的，只是年代久了逐渐淡忘了；如今重新见面，仿佛父亲当年作画的情景又在眼前浮动。

父亲一生坎坷，不善交际，脾气耿直。在上世纪50年代正当艺术和精力处于旺盛时期，他却被打成了“右派”，在很长的一段时期里，被剥夺了画画和艺术创作的权利，他只能在白天劳动晚上下班回到家里偷偷地画，不然的话他还会创作出更多更好的精品来。

父亲不止一次地对我说过，在他坎坷的一生中，刘海粟对他是十分器重的，曾经多次在公开场合上讲“现在山水陆俨少画得好”。在当时的环境下能这样说，令我父亲感动不已，因此他对海粟老人充满着感激之情，总想有所报答。有天，他很兴奋地对我说，“要画幅青绿山水送给刘海粟，他是很爱才的。”父亲特意选了一张旧纸，精神特别好，情绪也很激动，似乎有要把他一生的功力和才华都宣泻在画纸上，前后画了三个多星期才告完成：画中线条细若游丝，坚韧而有弹性，山石以北宗小斧

劈皴法，峥嵘坚铮，似乎有金属的撞击声在空中回荡。整个画面色彩华丽奇古，雄健而灵气横溢，父亲也颇为自得。有趣的是时隔四十多年，此次在这里竟又看到了这幅青绿山水画，主人说是在2005年上海工美拍卖会上拍来的。这里边还有一段插曲呢！该画第一次在工美露面时经过激烈竞争，曾以430万落锤。过了一段时间，因该客户没能及时付款又进行了重拍，最终虚怀斋主人以三百多万元价格得手，似乎家父在天之灵和他结了缘，这幅父亲精心绘制的青绿山水精品最终还是归属于有缘之人了。

此册《虚怀斋藏陆俨少书画集》的刊印，正值父亲诞辰100周年纪念，这对我国的民族文化事业、对陆俨少艺术院都将产生深远的影响，在世界文化艺术的领域里，将放射出绚丽瞩目的光芒！最后借此机会，我代表我父亲、陆俨少艺术院以及我们全体家属，对虚怀斋主人二十多年来千方百计为收藏父亲早期作品所作的如此巨大的努力，表示深深的谢意。父亲常说，每幅他满意的作品，好比是他的女儿，由于藏家的努力，使父亲失散的这些嫁出去的漂亮女儿都回来和我们团聚了，和大家见面了，这是延续我们子孙万代的大事，它似波澜壮阔的江河，万古长流！

2007年元月于海上穆如馆

（作者为陆俨少艺术院副院长、陆俨少次子）

序 三

王 漪

人之爱好有高低之别、雅俗之分，大凡与其学问、修养、经历、秉性相关。爱好是指对某个方面的知识或活动的特别兴趣，兴趣到了专注是一种十分投入的体现，若这种专注与智慧相和，则是成功之前兆。

哥白尼幼时即有与星空交友之意，徐霞客九死一生足履不歇，诺贝尔被炸得血流满面却依然兴高采烈……古今智者无不由专注而成就事业，也许社会文明是伴随着专注而同行。虚怀斋主人即是这样一位成功的专注者，这本他展示收藏的《陆俨少书画集》是最好佐证，其中作品质量之高、数量之多，使我这个沉浸于陆俨少艺术王国几十年的虔诚者，忽然有对之肃然起敬之感，大概百年乃至千年后，它将会是世界美术史和收藏史上的一个不解之谜。

历史的文脉是要靠一大批遗存来诠释，历史的分量则需要有无数个沉重“瓦片”来堆积，虚怀斋主人真可谓这是“遗存”和“瓦片”的忠实守望者。倘若没有司马迁、班固以“目察秋之末，耳不躬雷霆之声；自润玉石之声，目不见泰山之多”的治学精神铸就《史记》、《汉书》等，中国的历史、文化就失去了厚重、精彩，人类的行走就缺乏基石，文明即成“碎片”，更何来我五千年文明之史。如果没有虚怀斋主人以“艰难困苦，玉汝于成”之功力精心收藏，此集中陆俨少先生的二百多幅精品今将何在？所以他们都以其独特的方式，扛起了责任，承载着历史，传承着文明的薪火。他们又是记载人类、延续文明和堆积“历史”的贡献者。

此许杂感源于丙戌之岁末徐建恒先生捧来即将

出版的《虚怀斋藏陆俨少书画集》样稿，虽拜阅忽忽，纸薄量轻，但那瞬间，忽有端起了上世纪一位艺术伟人60年游艺历程的“心物”，端起了那些“血雨腥风”和“晚晴畅怀”的岁月印痕，端起了那个年代一段历史的沉重感，仿佛又看到20世纪末，一位正直的、天才的艺术家，在为艺术、人生而呐喊的背影。

此本专集中大部分画作均是陆先生壮年而为。形式丰富，有立轴、册页、手卷、镜心、扇画和书法等；风格繁多，有写意、工笔、泼墨、惜墨、简淡、浓重；气势恢宏，洋洋洒洒近三百幅，既有写古人笔意、诗意，又有写实、创新之作：但有一点是贯彻始终，即全是“精品力作”。这个时期陆先生严重哮喘不止，政治上困境不断，内心经常陷于难言的无奈，整个生命一直处在悲愤的呐喊之中。于是手中的笔、墨、纸、砚，成了他泄恨的平台，宣纸几乎成了倾诉的挚友，沉着而痛快的线条是其复杂心境的载体，幅幅作品体现了“文以载道”的文化功用。

陆先生的故乡——嘉定，坐落于上海的西北隅。这里人文荟萃，文物众多，历史上独以“教化”而昭名于世。不仅明清之际，以三状元、一榜眼、二探花、180名进士金榜题名，成为云蒸霞蔚、金光灿灿的文化盛景；且以“三才子”、“四先生”等形成血脉般绵远悠长的文脉。嘉定人性格历来倔强刚直，在“留发不留头，留头不留发”的明末清初朝代更迭之际，乡人为留发至揭竿而起，招致清兵屠城三次，几乎全城人丁灭绝。陆先生就是生长在这

个“重文守节”的美丽而又能唤起人们众多回忆的地方。他的一生一直保持着故乡的儒雅高洁和气节操守的性格特征，也许是这些成就了他的事业，同时也招来了接踵而至的不幸和灾难。

“俨自知学问，好弄笔墨。比来二十余年，不敢自谓逐窥六法藩篱，顾于往哲名迹，略得寓目。间览山川，留情云树，每成一图，废寝忘食为主。觉古人之造化，所在俱师，心神通悟，情性移化，襟怀即旷，风节斯厉。诗为心声，画贵立品，夫岂异哉。”这是陆先生为平生第一次画展所拟启事，我们可从中窥其文章、画理之功力及他对传统所下功夫之深，可见其以殉道精神致力于丹青而不倦，更可见其对画品之重视。

他素来爱好游历，志在印证传统、创立新法，能糅宋元各大家精髓，形成自家面貌，在中国画坛异军突起。

他尤注重用笔，点、线、面笔致清晰，起落有致，力透纸背，繁简轻重，浓淡干湿，疏密虚实，极尽灵变。加上其长期的积累和精湛娴熟的基本功底，胸有丘壑，满腹经纶，造就了他的笔墨痕迹非具体笔墨之表象，而是他涵养性情、生命意识、“禅宗”彻悟的具体体现；就此而言，他与历代和近代诸大家相比，更能略胜一筹，进入了“艺术的自由王国”。近年来，他的作品屡拍屡创奇迹，我想这就是为何有人钟情于收藏陆俨少先生作品的原因之一。

收藏不仅仅是收藏一件或一批艺术品和它的经济价值，也不仅仅是一种单纯的鉴赏艺术活动，它应该是诗意的全面体验，更是鉴赏的再创作，是藏家与作

者间的心灵沟通感应、精神交流的过程，是二者间共同呼吸作品的艺术气息，感受其灵魂的纽带，这才是收藏的一种境界。当今收藏界懂此境界者应该为数不多，但虚怀斋主人一定是其中的一位收藏哲人。

我几十年来潜心游艺于陆俨少先生的艺术王国之中，且颇有心得，也可谓收藏甚多，但此收藏更注重收藏它的思想和精神，故我在陆俨少艺术院的建院之初和现在仍一如既往地弘扬其艺术和精神而不遗余力，一直不断地在“藏”和“承”之间孜孜以求，努力使之臻于更高、更好之境地，这与虚怀斋主人有异曲同工之妙。遥想数度春秋，我与他一样，能在陆俨少先生作品的世界中，与之相伴、对话，心中的宽慰，可以说难以名状，但彼此的心跳、感应、震撼也许是一样的。

在漫漫的历史长河中，我们只是一个匆匆的过往者，一段文明历史的瞬间守望者。倘若没有这些无数个瞬间，何来历史的永远，故善待这些文明成果，是我们神圣的历史责任。为此，我们应该尽心尽责，做好陆俨少艺术王国中的守门人，更应该在享受这些文明成果的同时，肩负起承载和延续其成果的历史重任。我想这也是这位藏家出版这本画册的意义和贡献所在，历史会记住这些的……

丙戌年岁末于海上嘉隐堂

（作者为陆俨少艺术院院长）

目 录

序一		车鹏飞	4	24	黄山烟雨	58
序二		陆亨	5	25	黄山松云（山水四屏之一）	60
序三		王漪	6	26	峡江险水（山水四屏之二）	62
				27	雁荡奇峰瀑泉（山水四屏之三）	64
立轴				28	新安水库（山水四屏之四）	66
1	仿荆浩笔法意		12	29	深山采药图	68
2	无量寿佛		14	30	柳宗元诗意	70
3	峨眉金顶		16	31	翠岭春融碧江水暖	72
4	忆巴蜀山水		18	32	井冈山黄洋界	74
5	江山胜览（青绿山水）		20	33	黄山观松	76
6	太华晴雪		22	34	杜陵诗意	78
7	鸳鸯戏水图		24	35	峡江历险图	80
8	雨霁松高翠溪（拟香光居士）		26	36	去宁国道	82
9	新会西湖		28	37	雁荡云瀑泉石	84
10	摹陈老莲蕉荫雅士图		30	38	东风第一枝	86
11	毛主席词意《清平乐·会昌》		32	39	太湖帆影	88
12	学习大寨精神		34	40	梅石图	90
13	秋堂话旧（拟北宋人法）		36	41	丹崖云岭	92
14	黄山清凉台		38	42	崖南揽胜	94
20	炼钢工人		40	43	南亩秋岁图	96
15	兵车行		42	册页 / 单片		
16	新安吏		44	44	就新老人山水册（九开）	98
17	石壕吏		46	45	杜甫入蜀诗意图册（二十五开）	108
18	垂老别		48	46	江南山色图册（十开）	134
19	无家别		50	47	早期山水图册（八开）	144
21	江山秋色图		52	48	就新图册（八开）	152
22	青城晓霭		54	49	山水图册（十一开）	160
23	巴船出峡图		56			

CONTENTS

<i>Preface 1</i>	Che Pengfei	4	24	The misty clouds in Mount Huang	58
<i>Preface 2</i>	Lu Heng	5	25	Pines and clouds in Mount Huang (A set of 4 landscape paintings, No.1)	60
<i>Preface 3</i>	Wang Yi	6	26	Perilous currents in the Gorges (A set of 4 landscape paintings, No.2)	62

HANGING SCROLL

1	Landscape after the style of Jing Hao	12	30	Painting on Liu Zongyuan's Poem	70
2	Buddha of Longevity	14	31	Landscape in Spring	72
3	Golden peak of Mount Ermei	16	32	Huangyang border in Mount Jinggang	74
4	Fond memory of scenery in Sichuan	18	33	Viewing pines in Mount Huang	76
5	Splendours of landscape in blue and green style	20	34	Landscape painting on Du Fu's Poem	78
6	Snow in Mount Taihua	22	35	Dangerous journey in the Gorges	80
7	Landscape with mandarin ducks	24	36	The path to Ningguo	82
8	Landscape after the style of Dong Xiangguang	26	37	Clouds, waterfalls and stones in Mount Yandang	84
9	West Lake in Xinhui	28	38	Plum blossoms in Spring	86
10	A refined scholar under banana palms after the style of Chen Hongshou	30	39	Boats in Tai Lake	88
11	Chairman Mao Zedong's Lyric <i>Music of Purity - Huichang</i>	32	40	Rock and plum blossoms	90
12	Learn from the spirit of Dazhai	34	41	Cloudy peaks in red cliffs	92
13	Chatty talks in Autumn Hut (After the style of Northern Song)	36	42	Splendours of Ya'nan	94
14	Observatory Qingliang in Mount Huang	38	43	Autumn harvest in southern farmland	96
15	Workers in steel factory	40			
16	Lyric of the soldiers to war	42			
17	The Xin'an Official	44			
18	The Shihao's Official	46			
19	Parting at old age	48			
20	Parting from no home	50			
21	Landscape in Autumn	52			
22	Morning mist in Mount Qingcheng	54			
23	Boat in the Gorges	56			

ALBUM / SINGLE-LEAF

44	Album of landscape paintings by Old Master Jiuxin (9 Leaves)	98
45	Album of paintings and calligraphy of entering Sichuan on Du Fu's Poems (25 Leaves)	108
46	Album of scenery paintings in Jiangnan (10 Leaves)	134
47	Album of paintings of early works (8 Leaves)	144
48	Album of paintings of Jiuxin (8 Leaves)	152
49	Album of landscape paintings (11 Leaves)	160