

壺韻
翰墨茶韻
周廷瑞

名茶鉴赏浦
王玺昌 主编

壺中天地大。一壺

神持质和精神脉絡

追求的匠思和心血、蕴含了五千年文明一脉相承的精

子之交淡如水、也有助于我们在一个浮躁的时代澡雪精神、

静致远、在风云变幻、物欲横流中立定脚跟、不致

壺韻翰墨茶麴

周楚璠

王玺昌 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

壶韵·翰墨·茶醪 / 王玺昌主编. -- 上海 : 上海

文化出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5535-0461-2

I. ①壶… II. ①王… III. ①紫砂陶-工艺美术-作

品集-中国-现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 243846 号

封面题词 周慧珺

书 名 壶韵·翰墨·茶醪

策 划 徐 伟

责任编辑 金 嵘

整体设计 金 嵘

摄 影 Hass Zhang

出版发行 上海世纪出版集团 上海文化出版社

邮 编 200020

网 址 www.cshwh.com

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海画中画包装印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 12.25

版 次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5535-0461-2 / J.146

定 价 180.00 元

目次

前言 / 2

名家画壶 / 7

陈佩秋 / 8

高式熊 / 18

戴敦邦 / 26

韩天衡 / 32

刘小晴 / 48

程多多 / 62

陈鹏举 / 68

涂建融 / 82

沈嘉祿 / 102

乐震文 / 112

曹溥公 / 130

管继平 / 136

名家制壶 / 147

名茶珍赏 / 163

后记 / 192

2015 湖南文化出版社

壶韵翰墨茶馥

周逸康
题

王玺昌 主编

人画壶、名茶、名人画壶、名茶鉴赏、补东行

人画壶、名茶

前言

伴随着人民群众物质生活水平的迅速提高，对优秀文化艺术作品、尤其是传统高雅艺术的需求也日益扩大普及。浦东新区“高雅艺术走进社区”的活动，不仅体现了艺术为人民服务的基本宗旨，同时也为高雅艺术自身的发展繁荣落实了更加广阔深厚的基础，对于培育和弘扬社会主义核心价值观具有不可低估的意义。

阳美茗壶，以名工的工艺与名家的书画相结合的形式，从晚明开始便成为传统高雅艺术的一个重要品种，至晚清而达于大盛，民国和新中国初期得以继承持续。但它的鉴赏和应用，始终局限于文人雅士的小圈子中，与最广大的人民群众基本上是无缘的。直到进入新世纪，民族振兴，中华腾飞，才与人民大众的生活发生了直接的联系，为越来越多的各阶层民众所爱好、拥有，随之涌现出一大批制壶的高手，吸引了越来越多书画家的参与，推陈出新，造就了茗壶艺术的又一个高潮。

壶中天地大。一壶之成，凝结了艺术家毕生追求的匠思和心血，蕴含了五千年文明一脉相承的精神特质和精神脉络。而把壶品茗，君子之交淡如水，也有助于我们在一个浮躁的时代澡雪精神、疏淪而心，淡泊明志、宁静致远，在风云变幻、物欲横流中立定脚跟，不致迷失先进的文化方向。

这次举办的“壶韵·翰墨·茶醪——名家制壶、名人画壶、名茶鉴赏 2015

浦东行”活动，是近几年间宜兴的紫砂大师、名工与上海的书画大师、藏家携手“品味布朗”的普洱名茶，联袂合作的精品展示。艺术家和茶艺家们响应习总书记2014年在文艺座谈会上的讲话精神，殚精竭虑，精益求精，紧跟时代的发展，把握人民的需求，以充沛的热情、精湛的工艺，生动的笔触、优美的旋律，感人的形象，沁心的茶韵，创作、生产出为人民大众喜闻乐见，集实用与鉴赏于一炉的优秀茗壶作品和茗茶制品，使百姓、市民的物质生活和精神生活不断地迈上新台阶。无论壶式的设计，铭文的立意，还是书画的笔墨，茶品的香色，无不以前贤之规矩，开个性之生面，实现着传统茗壶艺术和茶艺鉴赏的创造性转化和创新性发展。

三千弱水，取其一瓢饮。而一壶春水，贮秋月，涵竹影，无论惊涛拍岸，无论湖光潋滟，都品之于半瓯泛绿闲云里，数片含黄香雪中的茶烟一缕、云淡风轻。都市的生活，将因此而更美好。

徐建融

2015年10月于长风堂

编委会

顾 问 尤 存 谢毓敏 夏煜静

艺术顾问 徐建融

主 任 赵瑞春

副 主 任 章佩茹 王玺昌

编 委 赵瑞春 章佩茹 王玺昌 张国伟

唐 倩 严 蓉 陆 伟 郭 凌

主 编 王玺昌

副 主 编 张国伟

指导单位 浦东新区文化广播影视管理局

主办单位 浦东新区文化艺术指导中心 上海工艺美术学会

承办单位 浦东中国画院

协办单位 浦东新区美术家协会

浦东新区书法家协会

长风堂书画工作室

云南农垦集团勐海八角亭茶叶有限公司

目次

前言 / 2

名家画壶 / 7

陈佩秋 / 8

高式熊 / 18

戴敦邦 / 26

韩天衡 / 32

刘小晴 / 48

程多多 / 62

陈鹏举 / 68

涂建融 / 82

沈嘉禄 / 102

乐震文 / 112

曹溥公 / 130

管继平 / 136

名家制壶 / 147

名茶珍赏 / 163

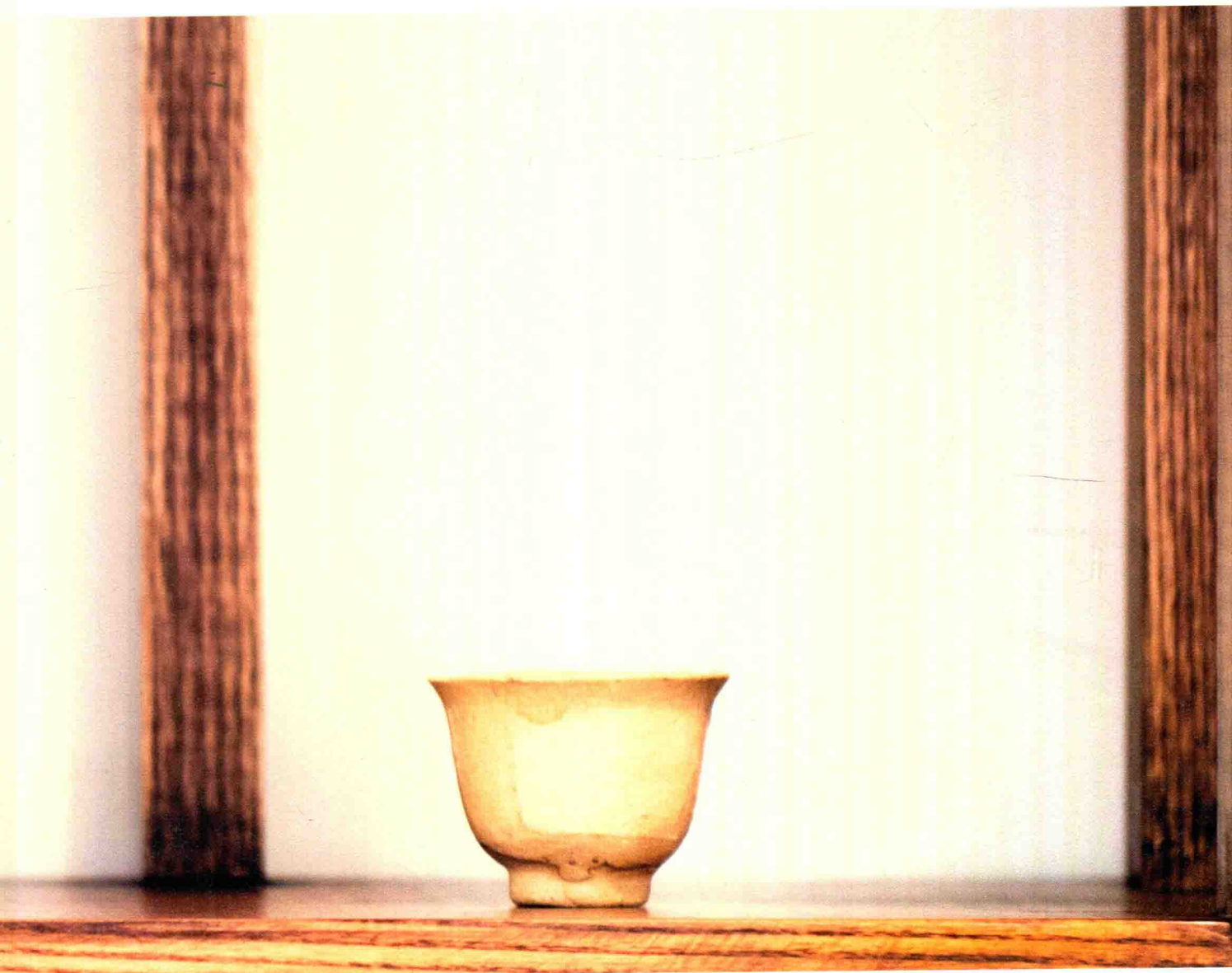
后记 / 192

名家画壶

陈佩秋

陈佩秋，字健碧，斋名秋兰室、截玉轩等。1922年12月出生于云南昆明，祖籍河南南阳。1942年考入西南联合大学，1944年考入国立艺术专科学校，1950年国立艺专毕业。1955年上海中国画院成立聘为画师。现为中国美术家协会会员、上海书画院院长、上海大学美术学院兼职教授、上海中国画院画师。2000年受聘为上海市文史研究馆馆员。2004年被授予“中华人民共和国文化部先进个人奖”。





壺
韻
·
翰
墨
·
茶
韻

至老無二

青色多

汪染如老

不見痕

宋詩



中書省

王華 沉

年 月 日

孫 王 勤 謹