

文学研究与创作

大地上的歌吟

薛润梅 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



WENXUE
YANJIU YU CHUANGZUO

文学研究与创作

大地上的歌吟

薛润梅◎著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

文学研究与创作：大地上的歌吟 / 薛润梅著. -- 北京：
中国文联出版社，2016. 3
ISBN 978 - 7 - 5190 - 1312 - 7

I. ①文… II. ①薛… III. ①志怪小说—小说研究—
中国—近代—文集②世界文学—古典文学研究—文集③中国
文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I207. 42 - 53②I109. 2 - 53
③I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 067580 号

文学研究与创作：大地上的歌吟

作 者：薛润梅

出 版 人：朱 庆

终 审 人：张 山

复 审 人：蒋爱民

责任编辑：胡 笏

责任校对：傅泉泽

封面设计：李 克

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010 - 85923039 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真：010 - 85923000 (总编室)，010 - 85923020 (发行部)

网 址：<http://www.clapnet.cn> <http://www.clapnet.cn>

E - mail：clap@clapnet.cn hus@clapnet.cn

印 刷：北京天正元印务有限公司

装 订：北京天正元印务有限公司

法律顾问：北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710 × 1000

1/16

字 数：288 千字

印 张：17

版 次：2016 年 8 月第 1 版

印 次：2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5190 - 1312 - 7

定 价：42.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

中国传统文学执著的追随者

润梅是一位中国古典文学与传统文化的爱好者,她本科毕业于三晋大地的山西师范大学文学院,毕业后一直从事中学语文的教学工作。为了提高自己的学术水平,向更高的台阶迈进,她又以优异的成绩考入北京语言大学,攻读古代文学专业硕士学位。

我认识润梅数年了,她一直都非常勤奋低调,不断踏踏实实地学习和积累。在北京语言大学读研期间,她不仅及早通过了学校所有规定的课程,而且抓紧机会,不断提高自己,积极参加各种社会实践活动。在课余时间,她经常去北京大学、清华大学、北京师范大学等著名高校听课、听讲座,假期还时常去国家图书馆查阅资料,从事相关研究工作。另外,还承担了北京科技大学留学生的中国文化课程的教学工作。

所以,作为她读研期间的导师,当我拿到她的《文学研究与创作——大地上的歌吟》这本书的书稿时,并不感到惊讶,而是衷心地为她高兴。耕耘数年,终于看到了丰硕的第一批学术与文化成果,我知道她还会继续边读边走边写,收获更多的果实和喜悦。

润梅研究生毕业论文的选题是王韬的神怪小说。为此,她阅读了大量的研究著作和学术论文,不停思考,不断修正,有了自己的独到之见。记得在学位论文答辩时,委员们对此文作出了很高的评价。

在近代史上,王韬是一个极富有传奇色彩和历史意义的人物,目前,对他的研究大都集中在他的政治思想、教育思想、外交思想等方面,而对他的文学创作研究则相对较少,还有许多的空白需要填补。对王韬的神怪小说研究则更少,此选题很新鲜、很有意义。本文思路也很宽泛,以王韬神怪小说为研究对象,通过对其文本的深入分析,结合王韬的其它作品和前贤与时



人对他的研究成果,综合运用大量知识找出问题,对王韬神怪小说对后世的影响,及其在小说史上的地位作了细致、深层的研究。

很可惜,她在进行最艰苦的论文写作时,我正在海外学习,只能通过邮件和她保持联系。每次看到她的修改,总是欣慰于她的认真和勤奋。

毕业后,她一直默默用功,不断更新自己的知识,思考更多新问题,在专业上有了新的收获。这些都在她的古典文学学术论文部分有所体现。

在专心教学,潜心做研究之外,润梅还保持着敏锐的观察力,和饱满的生活热情。她这些年在出差、访友、旅行的途中,对于生活,对于文化景观,对于人生,都有所感悟,发之于心,书之于文,质朴真诚,令人感动。

在她毕业之后,听说除了在家乡从事中学语文的教学工作之外,还曾在江西南昌的百花洲文艺出版社担任文学编辑,以及在山西工商学院任《大学语文》课程的教师。这些工作经历,都与本书的写作有着密切的关联。

古人常讲“读万卷书,行万里路”,对于知识的热爱和对于生活的热爱是一致的,在书本中体会到的世界,也最终要回到实际的人生中。通过她的考察游记,理论联系实际的文字,可追寻她走遍祖国大江南北的辛勤足迹。

另外,她还通过散文、小说等文学作品来思考与研究中国传统文化,诸如《山海关游记》《寻觅失落的匈奴文明——统万城》《拜谒草原之子》等游记,都写得隽永精致。润梅这样边读边走边写的生活方式,也正是她生命的一种美好的绽放形式。

润梅出生于山西吕梁的一个小山村,从偏远山村一直走到临汾、太原与首都北京,其中的执著和努力让人感叹。希望她以后能更加勤奋,努力学习,不断提高自己的学术水平,成为中国古典文学与传统文化方面的学者、专家,及优秀的女作家。

此本学术专著是重要的文化平台,期待她内涵更深厚的新著!

是为序。

成敏

2015年12月20日于北京语言大学

序文作者系北京语言大学教授、硕士生导师。

目 录

CONTENTS

序 言 中国传统文学执著的追随者	成敏 1
第一辑 硕士学位论文	1
绪 论	3
第一章 王韬神怪小说创作背景及创作情况	11
第一节 王韬神怪小说的创作背景	11
第二节 王韬神怪小说创作情况	17
第二章 王韬神怪小说的思想内容	20
第一节 婚恋类	20
第二节 奇航类	33
第三节 术数类	37
第四节 武侠类	40
第五节 战争类	43
第六节 官场类	44
第七节 科考类	47
第八节 其它	49
第三章 王韬神怪小说的审美世界和叙事艺术	52
第一节 王韬神怪小说的审美世界	52
第二节 王韬神怪小说的叙事艺术	58
结 语	68
参考文献	70



附录一	73
附录二	76
第二辑 古典文学学术论文荟萃	81
庄子言意观对意境理论的影响	83
曹植与佛道思想	89
从《世说新语》看魏晋士人的深情人生	93
从唐代宫词看宫女之愁怨	99
李白醉酒诗中的生命意识	105
谈苏轼“诗中有画,画中有诗”说	109
佛教“空观”思想对苏轼贬谪生活的影响	114
谈苏轼诗歌中的“禅”	119
《赵氏孤儿》的历史源流及其在欧洲的输出与传播	123
杜十娘从良——一曲雄壮激越的生命悲歌	130
谈清初词人纳兰性德的“愁”	134
第三辑 文化随笔与文学创作	141
掀起你的盖头来	143
青海湖边藏乡情	145
游华清池记	147
山海关游记	151
牡丹的骄傲	154
印象江阴	156
“空中悬壶”——壶口大瀑布	158
宁夏之宝——镇北堡西部影城	162
追恋承德	168
寻觅失落的匈奴文明——统万城	170
梦幻“沙都”——沙坡头	173
拜谒草原之子	176
绍兴访鲁迅故居	189
篱笆院里的老阿妈	193
站在洋槐树下	195

顺儿的婚事	198
牧羊人	201
家里来了买羊人	205
喜欢放羊的男孩	212
长生村的春节	217
弟弟的宠物	219
给表哥的一封信	223
祖母去世前一年的冬天	226
给大学老师的一封信	231
小城里的艺术家、诗人和学者	235
新梅小传	240
桂花的求职考试	241
北京,等我!	246
 学术考察与文学创作掠影	 248
 后 记 追寻文学之梦	 256



第一辑

硕士学位论文
王韬神怪小说研究



绪 论

一、王韬生平

1828年11月1日,王韬出生于江苏长洲甫里村,王家“世通儒理,有名于时”,^①在这样的家庭背景下,王韬九岁就“毕读群经,旁涉诸史,维说无不该贯。”^②1846年,王韬和塾师顾惺一起赴金陵参加乡试,但却未中,这次考试使他对传统的科举制度产生了很深的的不满和怀疑,对他以后走上与传统文人迥然不同的人生之路也有很大影响。1848年春,王韬第一次来上海,探望在此担任翻译经书工作的父亲,他的视野得以开阔。

1849年,父亲去世,由于家庭经济压力,王韬便接续了父亲在墨海书馆的译经工作。墨海书馆是近代西方传教士在中国创办的第一家印书馆,主要印刷宗教书籍。王韬在墨海书馆的主要工作,是帮助传教士对其所译之书在文字上进行加工、润色,此外,还帮助他们翻译《圣经》和一些西方科技文化的书籍。由于长期与西方传教士接触及对西方科学文化的了解,王韬的知识结构和对西学的态度都发生了很大变化,甚至于1854年8月26日他还受洗成为基督徒。尽管此时王韬还“不是基督教真正的信仰者,但以基督教为代表的西方文化对他的信仰产生了冲击。”^③另外,在上海期间,王韬也与许多精通西学或现代科技的知识分子建立了真挚的友谊。这些朋友们有数学家李善兰、天文学家张福禧、化学家徐寿、翻译家华蘅芳等人。与这些学有专长的朋友们经常来往,他的知识视野变得更加开阔。

1850年,王韬把家人也接到上海,妻子来到上海没过十日就因病去世。第二

① 《通窟谰言·天南遁叟》,王韬著,河北人民出版社,1991年,第1页。

② 《弢园老民自传》,王韬著,江苏人民出版社,1998年,第7页。

③ 《王韬小说创作研究》,代顺丽,指导教师:齐裕焜,福建师范大学博士学位论文,2007年6月,第41页。



年,王韬再婚。而与此同时,他唯一的弟弟也因过度吸食鸦片而染病去世。前妻和弟弟的死亡,使其内心极度痛苦,而佣书西人的屈辱,更是使其精神极度压抑。面对精神上的痛苦与屈辱,王韬逐渐开始抽鸦片、逛妓院,开始了酒色征逐的生活,这就使妓女生活成为其后来小说创作中的重要内容。1851年爆发了震惊全国的太平天国起义。作为一个关心国运的传统知识分子,面对这样的国家灾难,王韬怎能袖手旁观呢?他多次写信给政府提出抗“贼”妙计,但是每次他的信件都如同石沉大海。因王韬几次随传教士与太平天国义军谈判,所以对太平天国农民政权有了一定程度的了解。在对清政府极度失望的情况下,有着强烈功名心和投机心理的王韬,对形势作了“错误”的判断,1862年2月2日王韬以名黄婉、字兰卿的身份,向太平天国苏福省逢天义刘肇钧上书指陈抗清策略。关于他的这些策略,目前学界大都认为很有实际意义,日本学者增田涉甚至认为,如果王韬的上书被太平军所采纳的话,中国历史将会重写。但是,王韬的策略不仅没有得到太平军的重视,反而给自己带来了灭顶之灾。1862年4月4日,王韬的信落入清军手中,他遭到了政府的通缉。在王韬科举落榜没有谋生之路时,是西人给了他工作,这次也一样,在王韬无路可走成为通缉犯时,英国传教士慕维廉和英国领事麦华佗,冒着极大的危险将其藏匿起来。为了给王韬寻找一条新的出路,麦华佗特地写信给香港英华书院院长理雅各,推荐王韬去英华书院工作。1862年10月5日,王韬踏上了去香港的轮船,开始了漫长的逃亡生涯,同时也走向了一个更为广阔的世界。

在香港,王韬的主要工作是助理雅各翻译《中国经典》。在闲暇时间,他也写了不少小说作品。这些小说作品与他年少时创作的《鸡窗琐话》,于1875年一起取名《遁窟谰言》由申报馆出版发行。1867年理雅各回国探亲,并于这年12月写信邀请王韬,到他的家乡英国苏格兰去继续翻译《中国经典》。1867年12月15日,王韬乘船离开香港,直到1870年春才从英国返回。在这两年多的时间里,王韬不仅完成了《中国经典》第四卷的翻译工作,而且得以漫游泰西。西方黑烟滚滚的火车、疾驶如飞的轮船、光怪陆离的城市建筑,博物馆、图书馆、电信局、军器局、印书局等各种现代设施全都紧紧吸引了他的眼球,而英国的君主立宪制,西方开放的婚姻观念、伦理思想及西方人对他的热情欢迎等,使王韬的思想也发生了很大的变化。另外,他还在各地演讲,宣传中国文化,充当了一位将中华文化传播到世界各地的文明使者。

1870年回香港之后,王韬继续译经。1872年《中国经典》第五卷出版发行,但是与此同时,由于理雅各受聘皇仁书院院长,王韬的译书工作也就此结束。对印刷技术的熟悉及强烈的救国理想,使王韬大胆与友人黄胜合伙买下英华书院的印



刷厂及其机器设备,成立了中华印务总局。1874年王韬创办了《循环日报》,他自任主编,在《循环日报》上介绍西方文化,宣传改革变法、分析国际时局,《循环日报》成为其施展才华、实现抱负的重要舞台。《循环日报》创办后,由于其进步的思想、开阔的视野,得到社会各界人士的广泛认可。王韬的影响也越来越大,甚至在日本都引起了极大的反响。在日本有识之士重野安绎、中村正直、寺田矢弧、冈千初等人的盛情邀请下,1879年4月23日王韬动身前往日本,在日本的一百多天时间里,在日本友人的热情陪同下,他不仅时常买醉酒楼,遍览日本名胜,而且广交社会各界名流,留心关注日本文化,考察日本政治变革,这些独特的经历使他的思想越来越成熟。

王韬从日本回到香港后,由于经常在报刊上大肆宣扬改革变法,及其特殊的西游经历,他的名声在大陆也越来越响亮。1884年,在马建忠、丁日昌等朋友们的帮助下,清政府默许王韬重返故乡,王韬终于结束了长达22年的流放生涯,又回到了久别的上海。王韬回沪后,起初是担任《申报》编辑,1885年创办了木刻活字印书局弢园书局,刊印了一些他自己创作的有关西学的著作。1886年,被邀请任格致书院的监院。上海格致书院是近代中国第一所专门研习和传播西方近代自然科学的新型书院。王韬对格致书院的健康成长付出了很多心血,他不仅自设课程,聘请官员士绅命题、评奖,聘请中外学者来院讲学,而且还把格致书院学生的论文,汇总编成《格致书院课艺》出版,将其作为知识分子了解西学的参考书。在王韬的苦心经营下,“原先濒于衰败的上海格致书院又恢复了勃勃生机,一代俊彦崛起于格致书院之中。”^①这些精通西学的专门人才,成为后来推动中国社会改革和发展的先驱。另外,回沪后在《申报》的约稿下,王韬还完成了其小说创作《淞隐漫录》和《淞滨琐话》。

1897年5月24日,关心国运、奔波一生的王韬在上海溘然去世,时年70岁。

二、王韬小说研究现状

目前,对王韬的研究主要集中在他的政治思想、教育思想、外交思想等方面,而对他的文学创作研究则相对较少。在对他的文学创作研究中,小说的研究尽管并不占主要地位,但几十年来,从萌芽到现在,已取得一些可喜的成果。下面主要从两个方面对王韬小说的研究现状作介绍,即王韬文学综合研究中的小说,研究和王韬小说专题研究这两个方面。

^① 《王韬评传》,忻平著,华东师范大学出版社,1990年,第228页。



(一)王韬文学综合研究中的小说研究

从1979年迄今为止,据笔者搜集到的资料可知,对王韬文学做综合研究的只有五篇论文,另外,一部专著中也涉及对王韬文学创作的研究。尽管对王韬文学的综合研究还处于起步阶段,但在这些研究中都非常重视王韬的小说。目前,对王韬文学综合研究中涉及的小说研究,主要关注王韬小说中反映的独特思想和王韬的小说观念。

李景光的《王韬在中国近代文学史上的地位》^①是对王韬文学作综合研究的最早著述,同时,也给王韬的文学成就作了高度评价。他认为,王韬小说创作思想深刻,眼界开阔,谋篇布局新颖、奇特,在情节设置上有高明的“点染”能力,塑造了一系列个性鲜明的女性形象,王韬的小说“在一定程度上呈现了一种前所未有的面貌”。^②夏虹娣的《文化认同和自我建构的两种方式——从王韬的政论文和小说谈起》^③认为王韬小说的内容主要是描写爱情和揭露现实,总体上没有背离传统,但在不变的同时,王韬小说不管在题材内容上还是在语言方面都有许多新变。孙庆的《王韬生平与著作研究》^④认为王韬的小说,不管在思想上还是艺术上都有独特性,具有近代小说的某些特征,对小说关注政治、介入政治有一定影响,特别是对报章小说影响很大。赵钰的《王韬的文学创作研究》^⑤则认为王韬的小说,题材内容上尽管有许多虚幻的神仙鬼怪和大量的奇境幻遇,但小说的指向还是现实性的;其次,王韬是第一次站在全球的宏观角度观照世界,从而创作小说的,因此,他的小说呈现了别异的色彩;另外王韬小说艺术上也值得重视,小说浪漫主义手法、讽刺手法的运用,以及小说的散文化、现实化、诗化与新颖的结构,这一切全都体现了文学的现代化,昭示着文学新的方向,具有重要的意义。

党月异的《略论王韬文学观念与文学创作的近代化》^⑥是对王韬文学理论的综合研究。认为王韬的文学观念已具有非常鲜明的近代色彩,他的经世致用已开始向文学救国的方向迈进,他潜意识中的读者群开始面向普通大众,他的“自书胸臆”也已经注入西方文化的血液,具有了非常鲜明的开放意识。另外,他的想象与

① 《王韬在中国近代文学史上的地位》,李景光,《社会科学辑刊》,1997年第5期。

② 《王韬在中国近代文学史上的地位》,李景光。

③ 《文化认同和自我建构的两种方式——从王韬的政论文和小说谈起》,夏虹娣,指导教师:程华平,华东师范大学硕士学位论文,2006年5月。

④ 《王韬生平与著作研究》,孙庆,指导教师:江庆柏,南京师范大学硕士学位论文,2008年4月。

⑤ 《王韬的文学创作研究》,赵钰,指导教师:王进驹,暨南大学硕士学位论文,2006年5月。

⑥ 《略论王韬文学观念与文学创作的近代化》,党月异,《学术论坛》,2009年第10期。

虚构是有意识的虚构,更由于其报刊的出版方式,他的想象与虚构已变为面向大众的集体娱乐和游戏。最后总结认为王韬的小说观念促进了士大夫文学向市民文学的过渡,推动了中国古代文学近代化的历程。

另外,王一川的专著《中国现代性体验的发生》^①中,也涉及对王韬文学的综合研究。在该书第四章、第五章和第六章中,作者分别论述了王韬的政论文、游记、小说中的现代性,以及王韬文学理论中的“奇境幻遇”和“意奇”理论。对于其小说的论述集中在小说中的中西联姻模式,认为王韬小说中的中西联姻,不仅仅是中国男人与西方女人的恋爱,和中国男人与西方男人对所爱之人的决斗,同时也寓言式地展现了王韬对中国现代性前途的乌托邦想象。另外,认为王韬文学理论中的“奇境幻遇”和“意奇”理论的形成,主要是因为西方他者的介入而形成的,而且他的“奇”主要是“意奇”,非常注重个人的独特体验。这部分论述观点新颖、引人思考,同时从中也可以看出王韬小说的思想有一定的深度,艺术上有其特色。

综合来看,论者大都认为王韬的小说,在思想内容上,既有传统的影子,更有新鲜的时代特色,尤其是王韬的小说中还流淌着西方的血液,这就使他的小说呈现出别异的色彩。另外,王韬的小说观念不再固守传统,而是在坚持现实性的同时趋向于开放,在古代小说近代化的过程中有着重要贡献。

(二) 王韬小说专题研究

王韬的小说创作数量丰富,有《遁窟谰言》《淞隐漫录》《淞滨琐话》《海陬冶游录》《花国剧谈》《漫游随录》等。目前,对王韬小说的研究,主要有两类,一类是对王韬小说的综合研究,一类是对王韬小说作品个案的研究,下面分两部分对这两类研究作介绍。

1. 王韬小说综合研究

从1979年至今,对王韬小说作综合研究的有10篇论文,即《论王韬的文言小说》^②《王韬小说研究》^③《王韬小说集改名的版本情况》^④《王韬的小说思想》^⑤《西学对王韬文言小说创作的影响》^⑥《论王韬的文言小说创作》^⑦《申报馆与王韬

① 《中国现代性体验的发生》,王一川著,北京师范大学出版社,2001年。

② 《论王韬的文言小说》,党月昇,指导教师:王恒展,山东师范大学硕士学位论文,2003年10月。

③ 《王韬小说研究》,凌宏发,指导教师:孙逊,上海师范大学硕士学位论文,2004年5月。

④ 《王韬小说集改名的版本情况》,王旭川、宫妮娜,《古典文学知识》,2005年第4期。

⑤ 《王韬的小说思想》,代顺丽,《漳州师范学院学报》,2006年第4期。

⑥ 《西学对王韬文言小说创作的影响》,党月昇,《通化师范学院学报》,2006年9月,第27卷第5期。

⑦ 《论王韬的文言小说创作》,汤克勤,《蒲松龄研究》,2007年第1期。



小说之转变》①《王韬小说创作研究》②《王韬涉海小说的叙事特征》③《王韬小说集中部分作品的著作权质疑》④,1部专著,即游秀云的《王韬小说三书研究》⑤。

游秀云的《王韬小说三书研究》是笔者就目前资料所知对王韬小说作全面综合研究的唯一专著。本书主要对王韬《遁窟谰言》《淞隐漫录》和《淞滨琐话》三部小说集的版本、内容、主题思想及写作技巧作了比较详细的研究;并对王韬三部小说集中所有作品的背景、主题、评诗出处和每篇文章的字数作了列表统计;此外,还对王韬小说题材作了分类,并统计出了每种题材的篇数。

代顺丽的《王韬小说创作研究》论述了王韬的特殊经历对他的小说创作的影响;阐明了王韬小说的创作时间和版本;总结了王韬的小说理论;对王韬小说创作的艺术手法做了研究;最后还对王韬在人生各阶段的交游作了考证,对王韬研究的各个阶段的资料作了比较详细的总结。

党月异的《论王韬的文言小说》则是从近代中国社会中西文化融合、冲突的大背景下,来探讨王韬文言小说的意义。论文主要考察了中西文化交流下,王韬独特的全球文化观念及其全新的文化视野,并从小说中表现的妇女观、婚姻爱情观、科举观、政治观等方面,来分析这种文化转型时期以王韬为代表的口岸知识分子的特殊心态及他们的迷惘与期待。

凌宏发的《王韬小说研究》对王韬与小说家和小说评点家的交游作了详细的考证,对王韬的小说创作进行了资料性的梳理,对其爱情小说作了一定程度的剖析,对王韬的小说观念作了总结。另外,还分析了王韬神怪小说对传统狐鬼题材的反讽。

在其它的研究文章中,有的关注王韬小说独特的传播方式及其带来的影响,如《申报馆与王韬小说之转变》《王韬小说集中部分作品的著作权质疑》,有的则指出王韬小说在题材和叙事方式方面的一些新特点,如《西学对王韬文言小说创作的影响》《论王韬的文言小说创作》《王韬涉海小说的叙事特征》等。

从对王韬小说的综合研究来看,除了关注王韬小说的思想内容、艺术特色和王韬的小说理论外,还涉及王韬小说的创作背景、独特的传播方式及其带来的影

① 《申报馆与王韬小说之转变》,凌硕为,《求是学刊》,2007年1月第34卷第1期。

② 《王韬小说创作研究》,代顺丽,指导教师:齐裕焜,福建师范大学博士学位论文,2007年6月。

③ 《王韬涉海小说的叙事特征》,倪浓水,《蒲松龄研究》,2009年第1期。

④ 《王韬小说集中部分作品的著作权质疑》,张振国,《南京师范大学学报》,2009年12月第4期。

⑤ 《王韬小说三书研究》,游秀云著,台湾秀威资讯出版社,2006年。

响、王韬的交游对他小说的影响、王韬小说的题材和叙事方面的一些新特点、小说书名的变化等。

2. 王韬小说个案研究

王韬的小说创作数量很多,但在这诸多的小说中,《遁窟谰言》、《淞隐漫录》和《淞滨琐话》成就最高。因此,目前对王韬小说的个案研究集中于这三部小说集,其中研究《遁窟谰言》的文章有1篇,研究《淞滨琐话》的文章有3篇,研究《淞隐漫录》的文章最多,有10篇。其中,《遁窟谰言》^①是最早关注王韬小说个案的论文,这篇文章只对《遁窟谰言》的基本情况作了简略介绍。对《淞滨琐话》研究起步最晚,作者的创作心态和其中浓郁的仙道色彩成为关注的焦点。

在对《淞隐漫录》的研究中,主要涉及《淞隐漫录》对传统小说题材和内容方面的开拓创新,及其在思想内容上与《聊斋志异》的区别和创新等。认为《淞隐漫录》在对传统小说题材内容的开拓和创新方面,主要表现为面向世界的开放视野、对现代科技的崇尚、强烈的民族意识等。在《淞隐漫录》与《聊斋志异》的比较研究中则认为,作为《聊斋志异》的仿作,《淞隐漫录》在写作手法、描写对象和创作体裁上与《聊斋志异》基本相似,但《淞隐漫录》又有自身的独特特点。它的水平不及《聊斋志异》,但《淞隐漫录》仍有自己的生命和价值,尤其在新的时代背景下,《淞隐漫录》在文本之外,还有许多值得研究之处。

本论文借用游秀云在《王韬小说三书研究》^②中对王韬《遁窟谰言》《淞隐漫录》和《淞滨琐话》这三部小说集中的命名,也称其为“小说三书”。从对王韬“小说三书”的个案研究看来,这三部小说集的思想内容、艺术特色、作者个性与其人生道路的关系等都得到了普遍的重视。但是,这些研究对王韬小说意义的挖掘还远远不够,还有很宽的领域等待我们进一步研究。

综上所述,目前对王韬小说的研究主要侧重于对王韬小说深刻的思想、独特的艺术手法及其小说理论的研究上。笔者认为,王韬在文学创作上的贡献是显著的,他在中国文学史上的重要地位是我们不能忽视的,特别是他的小说创作,不仅是他娱乐消遣的工具,更是他独特思想的载体。同时,《遁窟谰言》《淞隐漫录》和《淞滨琐话》这三部小说集不仅是王韬小说创作中的精品,在中国文言小说史上也是非常重要的,尤其是王韬特殊的人生经历和其超前的思想,更使其放射出灼灼光芒。因此,我们必须在继承的基础上,进一步发掘王韬及其小说的深刻意义。

① 《遁窟谰言》,林之满、廖文,《社会科学战线》,1987年第1期。

② 《王韬小说三书研究》,游秀云著。