

如果

像你一样 总有人谄媚围绕着

我的卑微 也许能消退

世界漆黑 其实我很美 在爱情里面进退 最多被消费

Ugly

甘世佳
著

Gan Shi Jia
Works

丑八怪



诚意推荐
Recommended

李荣浩 陈赫 袁弘 汪远



广东旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS
悦读 悦听 悦看 悦买

第1112号

丑八怪

著 甘世佳

Gan Shi Jia
Works

Ug
ly



廣東旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦读书·悦旅行·悦享人生

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

丑八怪 / 甘世佳著. — 广州: 广东旅游出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5570-0675-4

I. ①丑… II. ①甘… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 289345 号

出 版 人: 刘志松

总 策 划: 邹立勋

责任编辑: 梅哲坤

责任校对: 李瑞苑

责任技编: 刘振华

广东旅游出版社出版发行

(广东省广州市越秀区环市东路 338 号银政大厦西楼 12 楼 邮编: 510030)

邮购电话: 020-87348243

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

湖南新华精品印务有限公司

(湖南望城湖南出版科技园 电话: 0731-88387578)

880 毫米 × 1230 毫米 32 开

8.5 印张

180 千字

2017 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 10000 册

定价: 36.80 元

【版权所有侵权必究】

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

我们心里 都住着一个 丑八怪

如果世界漆黑 其实我很美 在爱情里面进退 最多被消费
不管同样的是非 又怎么不对 无所谓

如果像你一样 总有人谄媚 围绕着我的卑微 也许能消退
其实我并不在意 有很多机会

像巨人一样的无畏 放纵我心里的鬼 可是我不配

丑八怪 能否别把灯打开

我要的爱 出没在漆黑一片的舞台

丑八怪 在这暧昧的时代 我的存在 像意外

有人用一滴泪 会红颜祸水 有人丢掉称谓 什么也不会

只要你足够虚伪 就不怕魔鬼 对不对

如果剧本写好 谁比谁高贵 我只能沉默以对 美丽本无罪

当欲望开始贪杯 有很多机会 像尘埃一样的无畏

化成灰谁认得谁 谁管他配不配

丑八怪 能否别把灯打开 我要的爱 出没在漆黑一片的舞台

丑八怪 在这暧昧的时代 我的存在 不意外

丑八怪 其实见多就不怪 放肆去 HIGH 用力踩 那不堪一击的洁白

丑八怪 这是我们的时代 我不存在 才意外

最近，不管是在上海的街头，还是在长沙的广场，都能听到这首歌。我是个记性很差的人，从来不曾把任何一首歌唱完整过，但这首歌是例外，整整三百一十个字的歌词不管从哪一句开始我都能唱下去。记性突然变好，不是因为我吃了什么灵丹妙药，比如七心海棠，而是因为这三百一十个字来自我的前辈、好友，也就是这本书的作者——甘世佳。

在我还是个小朋友的时候，他就已经拿了第三届全国新概念作文大赛一等奖，并且以“乱世佳人”为笔名在当时月销量过五十万的《萌芽》杂志上发表文章了，作品集《十七岁开始苍老》更是销售了二十万册。

在我心中，他一直是神话一样的存在，给上海世博会的主题歌写歌词，给《爱情公寓》的主题歌写歌词，还做了《爱情公寓3》的特邀编剧。他给薛之谦、蒲巴甲等明星的歌填词，填一首红一首。

所以当我有机会编辑他的作品集时，心情是非常激动的，十八篇以“毒药”为主题的情感故事，我在收到的当天就通宵读完了。

读完之后，我发现了他荣耀背后的一面。因为我是在他成名之后认识他的，对他的过去毫不知情。

这本书里，讲的很多都是他成名前的故事。倩茜说，这本书相当于一个丑小鸭的成长史。从普通的少年变成畅销书作者，再到流行歌曲的填词人，一路走来，功名半纸，风雪千山。虽然讲的都是他人的故事，却逃不开他自己。

同样作为一个创作者，我非常理解这种感觉。在书中十八种不同的“毒药”背后，解读的是同一种感情。丑陋的弱小的丑小鸭，一点点慢慢变成了白天鹅。和天生的高贵不同，他没有与生俱来的安全感。

如果《丑八怪》这首歌讲的是他心中浓缩的情绪，那么这本书就是他所有压抑已久的情绪的释放。我们都习惯把最好的一面展现给别人，习惯了掩藏真实的自己。就像歌里唱的那样，“只要你足够虚伪，就不怕魔鬼。只要剧本写好，谁都不比谁高贵。”

如果《丑八怪》这首歌曾经带给你感动，那么相信这本书也能让你找到深藏在心底的那个不愿意示人的自己。

马叛

序言

这本书里的故事，标题都有些冷。我不知道故事中那些人的情感，对应的是谁与谁的是非。

我所知道的只是，故事里有人坚强，有人忧伤，但是没有谁过得轻松，没有谁未曾吃苦。

这诸般天意人事，就像我那么多年试图写却不可能写尽的那些长恨。

想起我小时候很喜欢的歌：总要有些随风，有些人梦，有些长留在心中。

回过头来看自己七年前的作品，那些稚嫩的字，写在泛黄的纸上。

所有的事情都改变了，那些字，终究留了下来。

而我现在开始写的，依然是那些故事。它们并没有什么不同。也许只是，现在我学会了把真实的自己在小说里面藏得更深一些。

又或许，我学会了把情节的走向，定得更为婉转与含蓄。

但是我自己心里知道，这所有的章节都是在向一个人致敬。



那是七年前的那个少年。他在灯下偷偷地写作，只为倔强地让语文老师承认他。他未尝想过出版、出名、赚钱，而只是写下那些明眼人一看就知道是自传的故事，以此来缝补心里的哀伤。

那是多么真实而诚恳的状态。那是随风而逝回不去的从前。

就在这里，我把这些技巧胜过当时，却注定了无法如此诚恳的文字，献给当初的那个倔强少年。



CONTENTS

录

001_
断肠草

011_
蝮蛇涎

029_
梨花盅

045_
孔雀胆

055_
鹤顶红

063_
碧蚕卵

073_
腐肉膏

093_
彩虹菌

107_
墨蛛汁

121_
白薯芽

131_
雪魄精

145_
悲酥清风

169_
见血封喉

187_
朝闻夕死露

199_
千里销魂香

211_
三笑逍遥散

219_
妇人心

235_
七心海棠

243_
后记

249_
致谢



我从机场的 VIP 通道走出来，一如既往地无数尖叫声和闪光灯包围。礼节性地签了几个名，我麻木地朝镜头微笑几下，然后在保镖和助理的包围中飞速通过大厅。

在离开机场上车的那一刻，我看见一个女孩，她年纪很小，很瘦弱，痛苦地被人群挤在最外围。她举着我的海报，在那里因为没有得到签名而掉眼泪。

那时我真想走过去，摸摸她的头发，告诉她不要为了这些小事流泪。我甚至想问问她，她的家人知不知道她跑到这么远的机场，想告诉她要注意时间和安全。

可是我不能。

汽车在机场高速路上飞驰。看见满载外地游客的大客车，挤

满人的长途巴士，路边骑着自行车的农民……我摘下墨镜，想看清楚，可是他们一眨眼就不见了。

经纪人开始叮嘱我稍后的行程安排和注意事项。我拿着歌词看，是那首《断肠草》，我的成名作。我没有听清经纪人说话的内容，只是拿着笔在歌词的背面写着字：料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

忽而我满脑子里都是那个女孩的样子。是的，我想到了 Jasmine。

她们真像。

那是九月洒满阳光的午后，我们大学新生报到的第一天。小半个学校的男生都在我们系的新生报到处附近晃悠，极不自然地拿着书、报纸或者香烟欲盖弥彰。其实谁都知道，这个夏天校园里最大的新闻，莫过于那个去年在电视选秀节目上红透全城的高三美少女 Jasmine 考入了我们系。

我从来不看电视选秀节目，但是男生间流传的那几张照片还是让我大大地惊艳了一下。不过要不是我被辅导员强行要求负责新生接送，我也不会特地跑过去看的。至于吗？男人，而且是名校大学生，去追一个未成年小明星，多丢人！

结果是，所有人翘首企盼了整整一天，传说中的 Jasmine 根本就没有出现。收拾新生报到处桌椅的时候大家议论纷纷，最

后一致认定人家做明星的也许直接走 VIP 通道了，有人代她报好到了。有人当即举出当年踢足球的某甲、写小说的某乙他们在报到的那天也都没有出现，以此来证明这样的观点。于是带着些许唏嘘，大家把桌子、椅子一一从校门口搬回教室。

最后那张桌子是我去搬的，别人都走了。忽然有一个女孩子走了过来，很瘦小，并不是特别突出地漂亮，当然还是可以看出就是照片上那个 Jasmine。没有人陪着她，她纤细的手臂拎着一个很大的箱子，非常吃力的样子，走三步停一步。她喘着气走到我面前放下箱子：“师兄你好，对不起我来晚了，法律系的报到是在这里吗？”

我只好停下来，用很做作的师兄的口气说话：“传说中的人物来报到啦？你差一点儿就赶不上了知道吗？”

她只是一个劲儿地道歉，说临时有急事。于是我帮她办完了很简单的报到手续，也很幸运地八卦到了她的真名叫罗元佼，很特别的一个女生名字。看着她手里的箱子，我很惊讶地问：“你也打算住五号楼吗？”她说：“当然啦，大家不都住在那里吗？303，能帮一下忙吗？”

终于，我开始体会到这个小明星的特别之处。

我拎着箱子和她一起走进五号楼的 303，与此同时，宿舍里正在叽叽喳喳的其他五个女生同时发出了令人毛骨悚然的尖叫声。

“天哪！Jasmine！”

“真的和我们同一个宿舍吗？！”

“哇，真人好瘦小啊！”

“跟电视上不大一样嘛！”

.....

我识趣地与她告别，背后是她轻轻地和大家问好声，以及其他尖声的说话声。

从此之后，法律系大一的每课堂上都出现了非常多“旁听”的同学，以至于到后来每节课前班长要负责先点名，然后请无关同学离开来保证本系同学有座位。但是大多数课上根本看不见Jasmine的身影。她太忙了。

那门宪法学我大一的时候挂了，这个学期重修，和大一同学一起上课。班长赶走了旁听学生后我终于可以舒舒服服地按照老习惯独自享用教室的最后一排。漫长的课程总算快要结束时，一个瘦小的女孩弓着身子从后门进来，悄悄溜到了我旁边的座位上。是她。她看到我笑嘻嘻地说：“师兄，笔记借我抄抄吧。”我把笔记给她，又装得很“师兄”地摇摇头说：“美女师妹啊，你也太忙了吧。”她一边抄笔记一边吐着舌头说：“师兄，一会儿我请你吃饭，你帮我补课吧。我接下来两个星期都来不了了。”

于是在我和她并排穿过校园走到后门外最高级的那家西餐厅

的十五分钟里，引来了无数人嫉妒又羡慕的目光。不得不承认，我的虚荣心让我觉得那十五分钟真的无比美好。不，那补课的整个下午都那么美好，特别是有人跑到我们桌边来要签名的时候。

整整一个学期，大概每两个星期我都会那么幸福一次。Jasmine 一直在变化，比如一开始她喝果汁，我抽着烟；后来她会问我要烟抽；再后来她带着整包的“熊猫”过来发给我。又比如一开始她叫我“师兄”，后来叫我名字，最后干脆给我起了个非常不雅的绰号。但我想，也许在我面前，她慢慢变得真实了。

学校里搞校园原创歌手大赛，表演嘉宾是 Jasmine，真是充分利用现有资源。我跟她开玩笑说：你看着，我写一首表白歌给你。结果那首歌名叫《Jasmine》的歌一路过关斩将杀到决赛。其实这首歌除了歌名借用了一下她的名字，别的跟她根本没关系。那是一首民谣风格的叙事歌曲，讲一个叫 Jasmine 的女孩从出生到老去的经历，像《她来听我的演唱会》那样的。歌里面的 Jasmine 有荣耀也有落寞，也流露出满满的悲伤和留恋。决赛那天，Jasmine 一直在后台化妆，轮到我唱的时候她忽然跑到了幕布后面，认真地听我唱歌。我弹着吉他，忽然唱得很有感觉。走下舞台的时候，我看见她忍住不哭泣。

“咋啦？”

“没有，就是觉得很好。以前真的不知道你能写出这么好的歌。”

说着她转身到了后台。我心里想着，她一定是个有故事的人。可那会是什么样的故事呢？我看过很多别人写的所谓娱乐圈的伤心往事，那些故事我想多半是真的，但是稍稍让人感觉厌倦。我的眼前掠过一幕幕，浮想联翩，最终还是转身离开。

我并没有拿到冠军，然而对我来说，能够在面对上千观众的舞台上这样唱五分钟，我知足了。

三天后，我接到唱片公司制作人的电话，说要听听我的歌。我连忙打电话给 Jasmine 问她是怎么回事，她只是笑而不答。

很快，我的歌被一个著名歌手收入了专辑中。然而当我拿到唱片的时候，我才发现词曲作者的名字是歌手本人的。那张唱片是我和 Jasmine 吃饭的时候，她给我的。我生气地扔掉了唱片，对她吼道：“你就是想让我做一个枪手吗？！我不稀罕！”

她冷冷地说：“能让你从枪手做起，已经是我能把你抬到的最高的台阶了。再不然，我只能跟你谈恋爱了。”

很久以后，我才知道她说的是真的——所有话都是真的。

那一天的晚上，我再次见到了她。我跟她道歉，可是她说她已经忘记了。她抬起头来看着我：“好吧，我决定跟你谈恋爱。你很快就会红了。”