



全国艺术职业教育系列教材·高职卷

全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会推荐教材

基础乐理与视唱练耳

主编 林东波 黄珊珊



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

全国艺术职业教育系列教材·高职卷

全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会推荐教材

基础乐理与视唱练耳

主 编 林东波 黄珊珊

副主编 邓 雯

编 委 林东波 黄珊珊 邓 雯 郭永波

李 军 万 玲 何 晨 程 博

纪朝麟 孙喜婵 陈秀娟 刘淑宝



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

基础乐理与视唱练耳/林东波,黄珊珊主编. —武汉:武汉大学出版社,2015.3
全国艺术职业教育系列教材. 高职卷
ISBN 978-7-307-14875-8

I. 基… II. ①林… ②黄… III. ①基本乐理—高等职业教育—教材 ②视唱练耳—高等职业教育—教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 268028 号

责任编辑:程牧原 责任校对:汪欣怡 版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北民政印刷厂

开本:787×1092 1/8 印张:40 字数:573千字 插页:2

版次:2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

ISBN 978-7-307-14875-8 定价:65.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

第一章 识谱及无升、降号的自然大、小调	1
第一节 C 自然大调式 (一)	2
理论知识	2
技能训练	5
音乐感知与实践	12
第二节 C 自然大调式 (二)	13
理论知识	13
技能训练	15
音乐感知与实践	22
第三节 C 自然大调式 (三)	23
理论知识	23
技能训练	26
音乐感知与实践	31
第四节 a 自然小调式 (一)	33
理论知识	33
技能训练	35
音乐感知与实践	39
第二章 无升、降号的自然、和声、旋律小调及五声调式	41
第一节 a 自然小调式 (二)	42
理论知识	42
技能训练	43
音乐感知与实践	49
第二节 a 和声、旋律小调式	50
理论知识	50
技能训练	51
音乐感知与实践	57
第三节 C 宫、G 徵五声调式	58
理论知识	58
技能训练	59
音乐感知与实践	65
第四节 D 商、E 角、A 羽五声调式	66
理论知识	66
技能训练	67

音乐感知与实践	73
第三章 一个升号的自然大调及自然、和声小调	75
第一节 G 自然大调式 (一)	76
理论知识	76
技能训练	77
音乐感知与实践	81
第二节 G 自然大调式 (二)	82
理论知识	82
技能训练	84
音乐感知与实践	88
第三节 e 自然小调式	89
理论知识	89
技能训练	90
音乐感知与实践	94
第四节 e 和声小调式	95
理论知识	95
技能训练	97
音乐感知与实践	102
第四章 一个升号的旋律小调及五声调式	103
第一节 e 旋律小调式	104
理论知识	104
技能训练	105
音乐感知与实践	112
第二节 e 自然、和声及旋律小调式	113
理论知识	113
技能训练	114
音乐感知与实践	123
第三节 G 宫、D 徵五声调式	124
理论知识	124
技能训练	126
音乐感知与实践	129
第四节 A 商、B 角、E 羽五声调式	130
理论知识	130
技能训练	131
音乐感知与实践	135
第五章 一个降号的自然大调及自然、和声小调	137
第一节 F 自然大调式 (一)	138
理论知识	138
技能训练	139

音乐感知与实践	146
第二节 F 自然大调式 (二)	148
理论知识	148
技能训练	149
音乐感知与实践	155
第三节 d 自然小调式	156
理论知识	156
技能训练	157
音乐感知与实践	162
第四节 d 和声小调式	163
理论知识	163
技能训练	164
音乐感知与实践	170
第六章 一个降号的旋律小调及五声调式	173
第一节 d 旋律小调式	174
理论知识	174
技能训练	176
音乐感知与实践	183
第二节 d 自然、和声及旋律小调式	184
理论知识	184
技能训练	187
音乐感知与实践	195
第三节 F 宫、C 徵五声调式	196
理论知识	196
技能训练	198
音乐感知与实践	204
第四节 G 商、A 角、D 羽五声调式	205
理论知识	205
技能训练	206
音乐感知与实践	213
第七章 拓展课程——两个升号的大、小调及五声调式	215
第一节 D 自然大调式	216
理论知识	216
技能训练	217
音乐感知与实践	224
第二节 b 自然、和声及旋律小调式	225
理论知识	225
技能训练	227
音乐感知与实践	234
第三节 D 同宫系统民族调式	235

理论知识	235
技能训练	237
音乐感知与实践	244
第四节 两个升号的大、小调及民族调式综合练习	245
理论知识	245
技能训练	247
音乐感知与实践	252
第八章 拓展课程——两个降号的大、小调及五声调式	255
第一节 降B自然大调式	256
理论知识	256
技能训练	257
音乐感知与实践	263
第二节 g自然、和声及旋律小调式	264
理论知识	264
技能训练	266
音乐感知与实践	272
第三节 降B同宫系统民族调式	274
理论知识	274
技能训练	275
音乐感知与实践	281
第四节 两个降号的大、小调及民族调式综合练习	283
理论知识	283
技能训练	284
音乐感知与实践	288
第九章 名曲主题视唱	291
音乐术语	309
参考文献	311

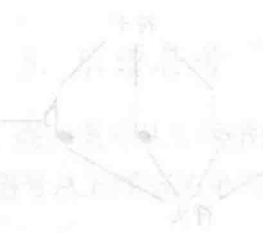
第一章

识谱及无升、降号的自然大、小调

音名	唱名	自然大调音阶	自然小调音阶	音程
do	1	C	C	全音
re	2	D	D	全音
mi	3	E	E	全音
fa	4	F	F	半音
sol	5	G	G	全音
la	6	A	A	全音
si	7	B	B	半音
do	8	C	C	八度

高音及低音

用来说明其时值长短的符号，在五线谱中，音符由高音、中音、低音、超低音、超高音等五类组成。



音符，是构成音乐语言的基本单位。在音乐中，音符的时值长短，同时确定这个位置的音符的时值，如“1”，所以又叫“1”拍号。低音音符比“1”拍号低八度，同时确定这个位置的音符的时值，如“2”，所以又叫“2”拍号。

第一节 C 自然大调式 (一)

理论知识

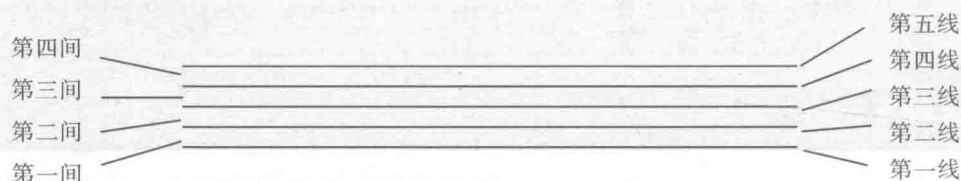
五线谱、简谱是迄今为止最常见的记谱形式。记谱法分为音位记谱法、奏法记谱法、文字记谱法和图像记谱法四类。五线谱采用音位记谱法，简谱采用文字记谱法。

一、五线谱、音符、休止符

1. 五线谱

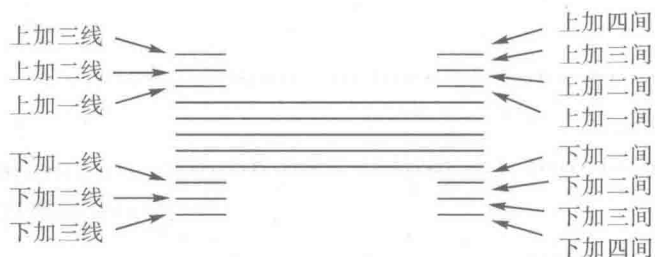
五线谱由五条间距相等的平行线组成，每一条“线”和“间”都代表一个音高位置，标记不同时值的音符和其他记号。“线”与“间”由下而上数。

1-1-1



五线谱的线和间加起来共9个音位，为了记录更高或更低的音，可采用加线和不同的谱号。加线是一种临时引用的短线，可以加在五线谱上方和下方，上方的为上加线或上加间，下方的为下加线或下加间。

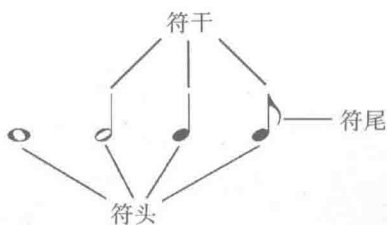
1-1-2



2. 音符及音高

用来记录乐音及其时值长短的符号叫音符。在五线谱中，音符由符头、符干和符尾三部分组成。

1-1-3



五线谱中，用音符符头在其线与间上的位置记录音的高低。符头位置越高，音就越高；符头位置越低，音就越低。

1-1-4

唱名 do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do

音名 c d e f g a b c¹ d¹ c¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b² c³ d³ e³ f³ g³ a³ b³ c⁴

简谱 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣

1-C

3. 休止符

在五线谱中表示音乐的休止（停顿）的符号称为休止符。

4. 单纯音符、休止符时值

1-1-5

音符名称	写法	时值（以四分音符为一拍）	休止符名称	写法	时值（以四分音符为一拍）
全音符		四拍	全休止符		四拍
二分音符		二拍	二分休止符		二拍
四分音符		一拍	四分休止符		一拍
八分音符		二分之一拍	八分休止符		二分之一拍
十六分音符		四分之一拍	十六分休止符		四分之一拍

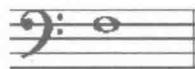
5. 乐谱符号

谱号：是确定五线谱上音高位置的符号。高音谱号从五线谱的第二线开始书写，同时确定这个位置的音符音名是“G”，所以又称“G”谱号。低音谱号从五线谱的第四线开始书写，同时确定这个位置的音符音名是“F”，所以又称“F”谱号。

1-1-6 小节；高数谱音，高数谱音符号，高数谱音表示位置的同一同已其主夫符谱音用，中数谱音



高音谱号



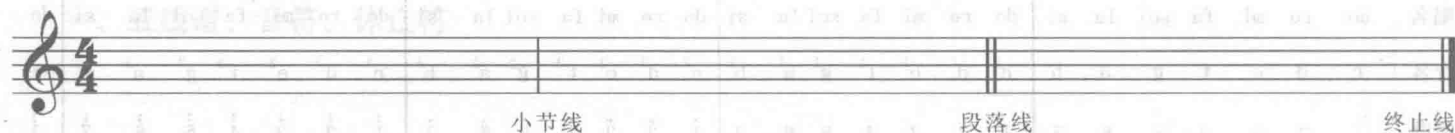
低音谱号

小节线：穿过一行或几行谱表的一条垂直线。

段落线：乐曲分段处的双纵线。

终止线：乐曲终止处的内细外粗的双纵线。

1-1-7



小节线

段落线

终止线

二、简谱、音符、休止符

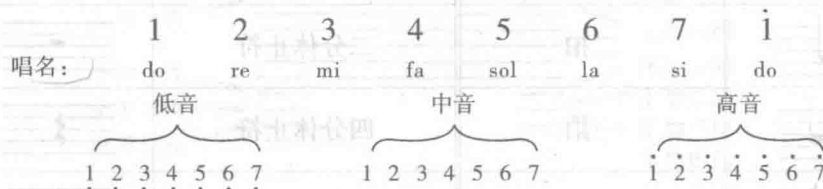
1. 简谱中的音符

简谱是记谱法的一种。它是用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 作为音符表示音乐中的七个基本音级。

2. 音高

简谱中，在音符的上面或下面加点表示高八度或低八度。记录的音高是相对固定的音高，调号对其音高有制约作用。调号是表示主音高度的一种符号。

1-1-8



3. 音符的时值

在简谱中，音符右边的横线叫“增时线”。增时线越多，表示这个音越长，每一条横线代表延长一个四分音符。

音符下边的横线叫做“减时线”，减时线越多，表示这个音越短。

音符的名称是根据它与全音符的长度比例来决定的。如四分音符是全音符的 $\frac{1}{4}$ ，十六分音符是全音符的 $\frac{1}{16}$ 等。

单纯音符的名称以全音符为标准而定。如全音符的二分之一称为二分音符，全音符的四分之一称为四分音符，其余类推。

常见的单纯音符的名称、写法及时值长短列表如下：

1-1-9

音符名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
记谱法	1 - - -	1 -	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$
时值	四拍	二拍	一拍	二分之一拍	四分之一拍

4. 休止符

简谱的休止符用“0”表示。休止符停顿时间的长短与音符的时值基本相同，只是不用增时线，而用更多的“0”来代替。每增加一个“0”，表示增加一个相当于一个四分休止符的停顿时间。“0”越多，停顿的时间越长。

1-1-10

音符名称	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
记谱法	0 - - -	0 -	0	$\frac{0}{2}$	$\frac{0}{4}$
时值	四拍	二拍	一拍	二分之一拍	四分之一拍

技能训练

一、音高练习：C自然大调音阶

1-1-11



首调唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
固定唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
音名：	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²
音级：	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
名称：	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

1. C 自然大调音阶练习

1-1-12

1=C $\frac{4}{4}$

1 - 2 - | 3 - 4 - | 5 - 6 - | 7 - i - | i - 7 - | 6 - 5 - | 4 - 3 - | 2 - 1 - ||

2. C 自然大调音级练习

1-1-13

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 | 3 4 | 5 6 | 5 - | 6 5 | 6 7 | i 2 | i - |
2 i | 7 6 | 5 4 | 3 - | 5 4 | 3 2 | 1 7 | 1 - ||

1-1-14

1=C $\frac{2}{4}$

5 4 | 3 4 | 5 6 | 7 i | 7 - | 6 - | 5 - | 5 - |
5 4 | 3 4 | 5 4 | 3 2 | 1 - | 2 - | 1 - | 1 - ||

1-1-15

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 | 3 4 | 3 2 | 1 2 | 3 4 | 5 6 | 5 - |

5 6 | 7 $\dot{1}$ | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

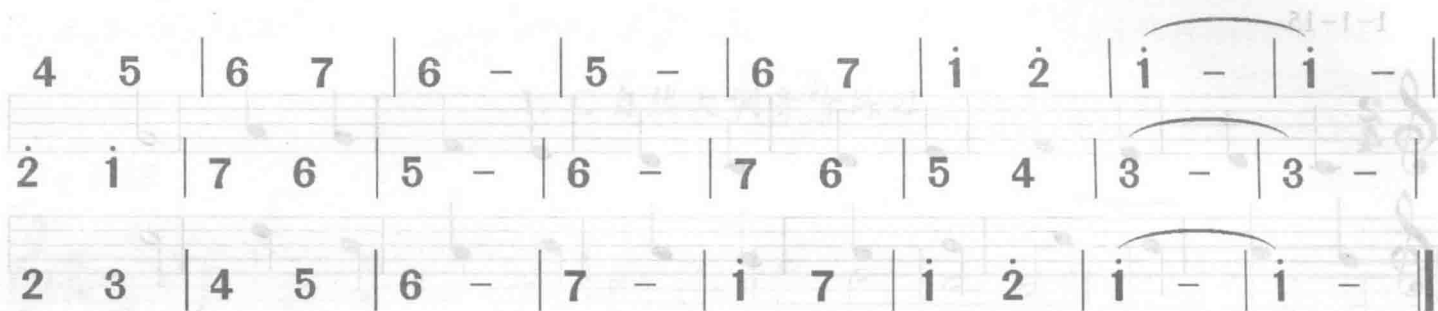
$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 | 5 4 | 3 4 | 5 - |

7 $\dot{1}$ | 7 6 | 5 4 | 5 6 | 3 2 | 1 - ||

1-1-16

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 | 3 4^x | 3 -^x | 2^x - | 3^x 4^x | 5^x 6^x | 5^x - | 5^x - ||



练习提示：这五条有关音阶的基本视唱练习，主要让学生构唱并掌握音级间的半音、全音的音高。练习1-1-13至1-1-16视唱乐句很清晰，请同学们分句练习。

二、节拍节奏练习： $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍、全音符、二分音符、四分音符、八分音符及其相对应的休止符

本单元的节奏训练是从全音符至八分音符（及其相对应的休止符）的循序渐进的练习，意在掌握基本拍中节奏长短的对比，注意练习下列节奏时一定要击打基本拍，以训练节奏的稳定性。

1. 击拍

音的长短用拍来衡量。“拍”是音乐进行中均衡律动的单位标志，是音乐的脉搏。

击拍是训练拍感的有效方法。动作要领：手一下一上按照固定的速度拍击桌面，形成连续的拍点，每一个拍点就是一拍。

2. 节奏训练

$\frac{4}{4}$ 慢速

	1 - - -		1 -	1 -		1	1	1	1		1 - - -	
击拍：	∨ ∨ ∨ ∨		∨ ∨	∨ ∨		∨	∨	∨	∨		∨ ∨ ∨ ∨	
拍点：	1 2 3 4		1 2	3 4		1	2	3	4		1 2 3 4	
口念：	da a a a		da a	da a		da	da	da	da		da a a a	

1-1-17

$\frac{4}{4}$

	X	X	X	-		X	X	X	-		X	X	X	X		X	-	-	-	
	X	X	X	-		X	X	X	-		X	X	X	X		X	-	-	-	

1-1-18

4/4 X X X - | X X X - | X X X X | X X X - | X - - - ||

1-1-19

2/4 X X X | X X X | X X X X | X - | X X X | X X X | X X X X | X - ||

1-1-20

4/4 X - 0 0 | X X X - | X 0 X 0 | X - X - | X X X 0 | X X X - | X X X X | X - 0 0 ||

1-1-21

4/4 X 0 X 0 X X X 0 | X 0 X 0 X X X 0 | 0 X X 0 X X | 0 X 0 X X X X ||

三、综合练习

本单元的视唱多是中外民歌或名曲，脍炙人口，建议视唱并背诵下列曲子，以积累音乐素材。

1-1-22

莫扎特 曲

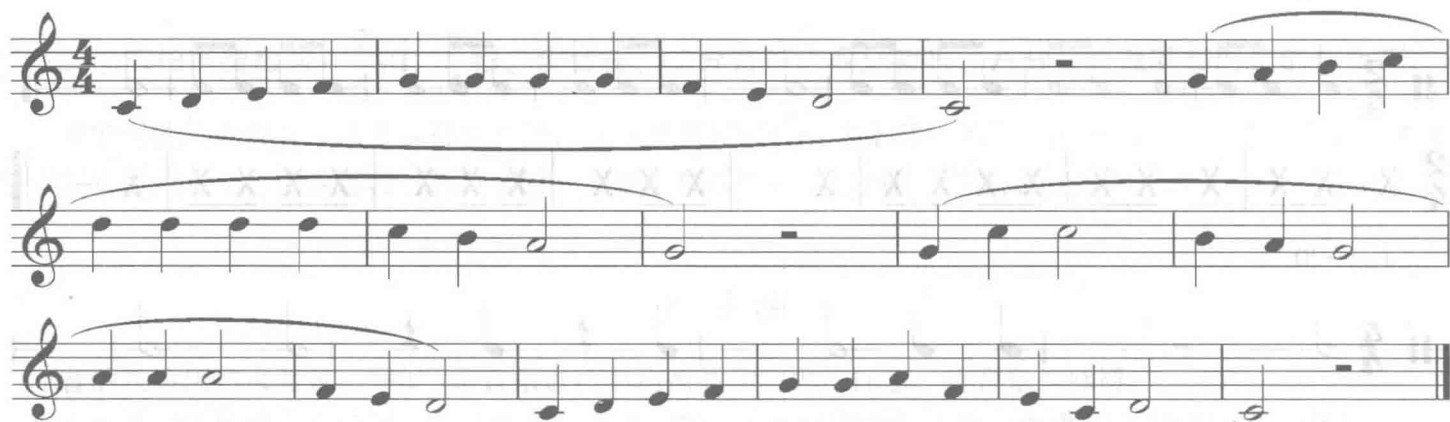


1=C $\frac{4}{4}$

1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - |
5 5 4 4 | 3 3 2 - | 1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - ||

1-1-23

捷克斯洛伐克民歌



1=C $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 5 5 5 5 | 4 3 2 - | 1 - 0 0 | 5 6 7 i |
2 2 2 2 | i 7 6 - | 5 - 0 0 | 5 i i - | 7 6 5 - |
6 6 6 - | 4 3 2 - | 1 2 3 4 | 5 5 6 4 | 3 1 2 - | 1 - 0 0 ||

1-1-24

爱尔兰民歌

