

王金春书法作品集

The Calligraphy Collection of Wang Jinchun



苏州大学出版社
Soochow University Press

王金春

書法

沈鵬題



图书在版编目(CIP)数据

王金春书法作品集 / 王金春书. — 苏州: 苏州大学出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5672-1027-1

I. ①王… II. ①王… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第187165号

书 名: 王金春书法作品集

书 者: 王金春

责任编辑: 薛华强

装帧设计: 昆山市楚江南文化传播有限公司

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

地 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 装: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

网 址: <http://www.sudapress.com>

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 17 字数: 96千

版 次: 2014年9月第1版

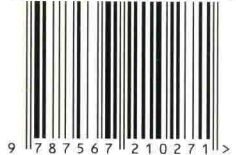
印 次: 2014年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1027-1

定 价: 185.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

ISBN 978-7-5672-1027-1



9 787567 210271 >

定价: 185.00元

目录

008	前言
011	艺术简介
	书法作品
013	隶书《康熙诗·登文笔峰》
015	行书《洪应明·菜根谭数则》
016	篆书《夕阳高处五言联》
019	行书《陶渊明移居诗二首》
021	隶书《李白诗·将进酒》
022	行书《苏轼·记承天寺夜游》
023	隶书《前人集苏轼、陆游诗句》
025	隶书《邓肃诗·偶成二首》
026	篆书《苏东坡词·水调歌头·明月几时有》
028	行书《李贺·天上谣》
029	隶书《易经摘句》
031	行书《顾瑛诗钞》
032	篆书《梦中笔下七言联》
033	隶书《黄庭坚诗·题落星寺四首其三》
034	隶书《居巢·题桃花图》
035	隶书《传家处世七言联》
036	篆书《世事人生八字句》
038	行书《杜甫诗·客至》
039	行书《陶渊明诗·饮酒二十首其五》
040	篆书《苏轼题跋·书杜君懿藏诸葛笔》
043	隶书《辛弃疾·西江月·夜行黄沙道中》
044	隶书《毛泽东词·沁园春·雪》
047	行书《陆机诗·塘上行》
048	行书《惠能偈一首》
049	篆书《常建诗二首·宿王昌龄隐居·题破山寺后禅院》
050	篆书《菜根谭一则》
051	隶书《李贺马诗二十三首其五》
053	行书《东坡题跋数则》
054	篆书《宠辱去留四字句》
056	隶书《吴镇·写菜》
057	篆书《知足无私四言联》
059	行书《谢灵运诗·登池上楼》
061	篆书《刘禹锡诗·酬乐天扬州初逢席上见赠》
062	隶书《菜根谭一则》
064	篆书《韦应物诗·滁州西涧》
065	篆书《李白诗·将进酒》
067	行书《陶渊明·桃花源记》
068	隶书《僧坐客来十一言联》
069	篆书《苏轼题跋·书渊明羲农去我久诗》
070	隶书《临张迁碑》
072	行书《世说新语一则》

074	行书《吴镇·题董源小幅》
075	隶书《王维·九月九日忆山东兄弟》
076	篆书《苏轼题画诗·墨花》
079	行书《王羲之兰亭序》
080	篆书《李白诗·庐山谣寄卢侍御虚舟》
082	行书《苏轼·惠崇春江晚景二首》
083	篆书《昆明大观楼联》
084	篆书《西湖旅舍七言联》
085	行书《杜甫·南邻》
086	篆书《菜根谭一则》
087	行书《杜甫诗·春夜喜雨》
088	行书《苏轼·念奴娇·赤壁怀古》
090	行书《沈周·题水村图》
091	隶书《李白诗·翰林读书言怀呈集贤诸学士》
092	楷书《徐渭题画诗十八首》
094	行书《李白诗·金陵城西楼月下吟》
096	篆书《孟浩然诗·早寒有怀》
098	隶书《菜根谭一则》
099	篆书《吴昌硕题画诗一首》
101	行书《王羲之兰亭序》
103	隶书《陶渊明·五柳先生传》
104	行书《王维·山居秋暝·终南别业》
105	篆书《传家处世七言联》
107	楷书《陶渊明·归去来兮辞并序》
108	篆书《临吴昌硕临〈石鼓文〉》
112	隶书《陆游诗·北岩采茶用〈忘怀录〉中法煎饮，欣然忘病之未去也》
113	隶书《王维·送元二使安西》
114	行书《倪云林题画诗二首》
115	隶书《陆游诗·邻水延福寺早行》
116	隶书《古寺深山七言联》
117	行书《华岳·题红牡丹图》
118	篆书《张志和·渔歌子》
119	行书《李贺诗·咏怀二首其二》
120	行书《陆机·从军行》
122	隶书《多种遍寻七言联》
123	篆书《王维·相思》
124	行书《王维·汉江临泛·终南山》
125	楷书《般若波罗蜜多心经》
126	隶书《不贪为宝》
127	篆书《郑板桥·题竹石图轴》
128	行书《黄庭坚·题子瞻画竹石》
129	隶书《李白诗·江上吟》
131	隶书《毛泽东词·菩萨蛮·大柏地》
132	后记

王金春

書法

沈鵬題



王金春書法作品集

法德起



王金声书法作品集

王金声书



目录

008	前言
011	艺术简介
	书法作品
013	隶书《康熙诗·登文笔峰》
015	行书《洪应明·菜根谭数则》
016	篆书《夕阳高处五言联》
019	行书《陶渊明移居诗二首》
021	隶书《李白诗·将进酒》
022	行书《苏轼·记承天寺夜游》
023	隶书《前人集苏轼、陆游诗句》
025	隶书《邓肃诗·偶成二首》
026	篆书《苏东坡词·水调歌头·明月几时有》
028	行书《李贺·天上谣》
029	隶书《易经摘句》
031	行书《顾瑛诗钞》
032	篆书《梦中笔下七言联》
033	隶书《黄庭坚诗·题落星寺四首其三》
034	隶书《居巢·题桃花图》
035	隶书《传家处世七言联》
036	篆书《世事人生八字句》
038	行书《杜甫诗·客至》
039	行书《陶渊明诗·饮酒二十首其五》
040	篆书《苏轼题跋·书杜君懿藏诸葛笔》
043	隶书《辛弃疾·西江月·夜行黄沙道中》
044	隶书《毛泽东词·沁园春·雪》
047	行书《陆机诗·塘上行》
048	行书《惠能偈一首》
049	篆书《常建诗二首·宿王昌龄隐居·题破山寺后禅院》
050	篆书《菜根谭一则》
051	隶书《李贺马诗二十三首其五》
053	行书《东坡题跋数则》
054	篆书《宠辱去留四字句》
056	隶书《吴镇·写菜》
057	篆书《知足无私四言联》
059	行书《谢灵运诗·登池上楼》
061	篆书《刘禹锡诗·酬乐天扬州初逢席上见赠》
062	隶书《菜根谭一则》
064	篆书《韦应物诗·滁州西涧》
065	篆书《李白诗·将进酒》
067	行书《陶渊明·桃花源记》
068	隶书《僧坐客来十一言联》
069	篆书《苏轼题跋·书渊明羲农去我久诗》
070	隶书《临张迁碑》
072	行书《世说新语一则》

074	行书《吴镇·题董源小幅》
075	隶书《王维·九月九日忆山东兄弟》
076	篆书《苏轼题画诗·墨花》
079	行书《王羲之兰亭序》
080	篆书《李白诗·庐山谣寄卢侍御虚舟》
082	行书《苏轼·惠崇春江晚景二首》
083	篆书《昆明大观楼联》
084	篆书《西湖旅舍七言联》
085	行书《杜甫·南邻》
086	篆书《菜根谭一则》
087	行书《杜甫诗·春夜喜雨》
088	行书《苏轼·念奴娇·赤壁怀古》
090	行书《沈周·题水村图》
091	隶书《李白诗·翰林读书言怀呈集贤诸学士》
092	楷书《徐渭题画诗十八首》
094	行书《李白诗·金陵城西楼月下吟》
096	篆书《孟浩然诗·早寒有怀》
098	隶书《菜根谭一则》
099	篆书《吴昌硕题画诗一首》
101	行书《王羲之兰亭序》
103	隶书《陶渊明·五柳先生传》
104	行书《王维·山居秋暝·终南别业》
105	篆书《传家处世七言联》
107	楷书《陶渊明·归去来兮辞并序》
108	篆书《临吴昌硕临〈石鼓文〉》
112	隶书《陆游诗·北岩采茶用〈忘怀录〉中法煎饮，欣然忘病之未去也》
113	隶书《王维·送元二使安西》
114	行书《倪云林题画诗二首》
115	隶书《陆游诗·邻水延福寺早行》
116	隶书《古寺深山七言联》
117	行书《华岳·题红牡丹图》
118	篆书《张志和·渔歌子》
119	行书《李贺诗·咏怀二首其二》
120	行书《陆机·从军行》
122	隶书《多种遍寻七言联》
123	篆书《王维·相思》
124	行书《王维·汉江临泛·终南山》
125	楷书《般若波罗蜜多心经》
126	隶书《不贪为宝》
127	篆书《郑板桥·题竹石图轴》
128	行书《黄庭坚·题子瞻画竹石》
129	隶书《李白诗·江上吟》
131	隶书《毛泽东词·菩萨蛮·大柏地》
132	后记

书法的品评，我以为功力与才情缺一不可。而功力是先决条件，否则遑论其他。金春书法于正、草、隶、篆、行五体兼擅，在当代书坛并不多见。他学书三十余年，坚持不懈，以临池为乐，将学习古人作为生活的一部分。

金春篆书学吴昌硕，用笔似火箸划灰，来去无迹。他于大篆、小篆、石鼓文、秦诏版，乃至汉篆及近代齐白石等都悉心临习，由于正确掌握了笔法，故无不得心应手。他的隶书以东汉碑刻为本，以秦汉简牍帛书为辅，以清人隶书为鉴，尤偏爱《张迁碑》，于兹用功最勤。笔法弃繁就简，化方为圆，笔势开张，浑厚苍茫而不失干净利落。金春行书则胎息于《怀仁集王圣教序》，小行书保持王书本色，遒媚圆畅。由于得力于篆隶的功力，点画无轻飘、浮滑之病。而轻飘、浮滑正是当今众多习王书家之通病。大字则一改王字风格，在用笔上吸取了碑派书法凝重含蓄的特点，结体在开合和收放中随势造型，奇趣横生，似乎是受到了近代谢无量、于右任等人的影响。我突然想起文徵明的行书，大字与小字风格迥然不同，故而明白金春的取舍是有道理的。金春的正书则由唐楷入手，上溯钟王，古厚雍容，精整静穆，饶有晋唐古风。唯于草书，作者自谦不能，以为僵硬机械，了乏才情而未收入集中。我数年前曾见过金春的大草，学祝枝山，草法纯熟，淋漓酣畅。其节奏略缓于祝书，气息则文雅而透书卷气。

书法笔法在正、草、隶、篆、行诸体中不尽相同，但只要遵循中锋用笔这个原则（即在运笔过程中以中锋为主，以侧锋为辅，一归于中），无论何种书体，何种

门派，都能登堂入室。锋中笔厚是书法品鉴的第一要旨。纵观金春五体书法，其用笔融通全局，心手双畅，游刃有余，已具自家特征。虽时有变形矫饰，仍不失古法正道。若非颖慧悟性，虽笔冢墨池也难于成就的。

品评书法的另一个标准是才情，而才情是作者的才识和性情通过笔墨在书法作品中的流露。黄庭坚在评苏东坡的书法时云：“余谓东坡书，学问文章之气郁郁芊芊，发于笔墨之间，此所以他人终莫能及尔。”文章、诗赋能自撰自书，固然为人所称羨，但我以为书法作品中的才情流露，未必一定要作者书写自己的诗文方可。欣赏他人之作，感悟人生，情由心发，也会“涉乐方笑，言哀已叹”（《书谱》），才情也会笔底流露。如褚遂良临《兰亭序》，董其昌称之为“笔法飞舞、神采奕奕”。其他诸如黄庭坚书《廉颇蔺相如列传》、赵孟頫书《洛神赋》等，不胜枚举。其实，作者对于书法的感悟也是才情。吴昌硕临《石鼓文》跋云：“予学篆好临《石鼓文》，数十载从事于此，一日有一日之境界，唯其中雄秀气息，未能窥其一二。”能说缶老临作没有才情吗？金春书法作品尽管书写的大多是古人的诗文，但他因喜爱，心中愉悦流注笔端，并不影响其才情的发挥。

古代把礼、乐、射、御、书、数称为六艺，书为六艺之一。艺指才能、技艺。刘熙载《艺概》云：“艺者，道之形也。”故书法亦称书道。“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”（《易·系辞》）道是无形象的，含有规律和准则的意思。器是有形的，指具体事物或名物制度。技是器，是艺的初级阶段。学书之路就是

由技、艺入道的过程。因此,古人就有“技进乎道”的说法。洪丕谟先生认为,书法“技进乎道”有三个阶段:初级阶段,就是打基础的阶段,也是学习技法的阶段,其主要任务是学习书法中具体点画的书写方法,字体结构的彼此搭配,布局行气的错落安排。总之一句话,老老实实沉下心来,从一点一画、每一个字、每一本帖,踏踏实实地去揣摩个中的要妙作为开始,仔细并努力体味前人的用心。中级阶段,就是开拓视野、努力奋进,并且融汇百家,渐次形成个人书风的发展阶段。这一阶段技法已熟,眼界渐开,故面临帖之外,更加重要的是多多读帖,多多观看古代书法理论,并且读帖读书都要仔细体味,细嚼慢咽,充分吸收前人的成果。高级阶段,就是进入“道”的阶段,在技法娴熟的基础上,随心所欲地“白相”技巧,恣意任性地玩弄笔墨,从而进入到一个心手双畅,心里怎样想笔底就怎样表现的神乎其技的阶段。这时所创作的书法,已经不是书法,而是生命节奏与天地自然的彼此交融,个人性格与人生激情的恣意倾泻,胸襟气概与艺术特质的随意流露。如果说初级阶段为技,中级阶段是艺,则高级阶段就是道了。

金春在谈学习书法的体会时认为,学书有三等,最低为匠人,中为艺人,上为文人,是文人方可称真正的书法家。由此衡量,自觉尚处于匠人与艺人之间。此话显然带有自谦的味道。平心而论,金春的书法,我以为已过了中级阶段。

金春生于三年自然灾害期间,由于家境贫寒导致先天营养不良、体质羸弱,因此生就自囿性格,淡然自

守,不与人争。他胸襟磊落,为人温谦恭让,又善诙谐戏谑,故人皆愿与之交。他爱好广泛,养宠物、打麻将、收藏茶具、唱卡拉OK、玩斯诺克,皆能显露才情才智,令人艳羡。但金春于我印象最深的还是他对书籍的钟爱,他购书近乎疯狂,置身其客厅犹坐拥书城,随手拾得皆可阅读。他读书好博闻强记,于哲学、文史、小学、佛学、社会学等无不涉猎且颇有独到见解。我喜欢与他品茗聊天,古今中外、天南海北,能娓娓终日,故引以为知己。曾和他一起游燕赵、登泰山、乘武夷竹筏、进阿里山森林,恣情山水,感悟人生。在人生诸多的欲望和爱好中,金春最终选择了书法作为恒久的精神领地,作为心中之禅。他认为以一途通方便之门将心安了,几近醍醐的功效。心安则万安,心安即入圣境。他能在小我大我、有为无为、入世出世间做出抉择,幡悟人生。故时而有出人意外的言行惊世骇俗,人或以名士作派相呼。我则以为其根源自中国传统思想体系对他的影响,儒、释、道三教的教化。三十年渐修,一朝顿证,则终生快乐于斯。我之所以认为金春的书法已由艺入道,即据于此。

乡贤归庄论书法至为精辟。其云:“传曰:‘道成而上,艺成而下。’道艺之分,若是其迳庭乎?然孔子曰:‘游于艺。’书者六艺之一,盖圣贤之所不废。顾亦有辨:溺于艺,则艺而已;深于道,则艺亦道也。”信然。愿与金春共勉之。

甲午岁暮春于杞菊轩



王金春，字推之，号菜根道人，山阴樵客。斋名洗心斋、半就斋、日损斋。祖籍江苏兴化，1962年5月生于江苏昆山。曾任昆山市文物管理所负责人、昆山市图书馆馆长、昆山市人大常委。现为中国书法家协会会员、昆山市文联副主席、昆山市书法家协会副主席、昆山书画院画师。

1981年参加昆山文化馆书法培训班学习，从程振旅先生习楷书和隶书，又先后拜陆家衡、庄希祖、张继、王学岭诸先生为师，得亲授。曾进修于青岛陈振濂书学院、南京师范大学美术系、武汉简帛研究所、中国国家画院沈鹏创研班、中国人民大学艺术学院、中国书协培训中心等，得陈振濂、言恭达、华人德、曾来德、刘文华、洪厚甜、赵山亭、汪永江诸先生指点。

五体皆习。楷由唐人入，欧、褚、颜、柳均涉。后上溯北魏、二王、钟繇，又心仪当代瓦翁，曾试图将钟繇《荐季直表》与瓦翁小楷相溶。行书初喜沈尹默，继攻米芾，又旁涉黄道周、苏轼等，一段时间迷于东瀛小坂奇石书风。近年转习《圣教序》、《兰亭序》、右军手札。既神往风流蕴藉的帖派行书，又喜作朴拙变态的碑性行书，随时而迁，适性而定。隶初习端庄秀逸之《乙瑛》，继旁涉疏宕超逸之《石门颂》，率意质直的《苍山画像石题记》，方整古拙之《张迁》、《鲜于璜》，疏瘦硬朗之《礼器》，宽博正大之《孟孝琚》、《衡方》、《郾阁颂》，倔强劲健之《西狭颂》，混沌朴素之《三老》，超迈高古之《封龙山颂》等各类风格。其中于《张迁》用功最勤。兼习秦汉简牍帛隶书，自先秦至汉末多有涉猎，如睡虎地秦简、里耶秦简、马王堆帛书、居延汉简、敦煌汉简、武威汉简等。习隶主张以东汉碑刻为本，以秦汉简牍帛为辅，以清人隶书为鉴，并身体力行；篆书兼好小篆、金文和楚篆。小篆学秦刻石，汉《袁安》、《袁敞》以及邓石如、赵之谦、吴昌硕，最折服吴昌硕。吴从石鼓来，故又学石鼓文。近年又喜临《秦诏版》、《祀三公山碑》、齐白石等，婉通之外，尝试方折一路。金文于西周早、中、晚期诸名拓所临不下百余种，着力较多者为《毛公鼎》、《散氏盘》、《大盂鼎》、《召卣》、《颂壶》、《趯簋》、《虢季子白盘》、《此簋》等。楚篆主习《郭店楚简》和《长沙子弹库帛书》。草书曾习《急就章》、智永《千字文》、孙过庭《书谱》、黄庭坚、祝允明等，殊乏草情，不敢多作。

20世纪90年代初始参加省、市书法展览，并积极向中国书法家协会主办的全国性展览投稿，陆续有作品入展、获奖。

主要艺术成就有：

行书作品入展第一届中国书坛新人新作展（中国书协）
草书作品入展 ’92怀素草行书作品展（中国书协）
楷书作品入展第三届中国书坛新人新作展（中国书协）
楷书作品入展 ’94国际书法大展（中国书协）
隶书作品入展全国首届楹联书法展（中国书协）
楷书作品入展第五届全国中青年书法展（中国书协）
楷书作品入展第六届全国书法展（中国书协）
楷书作品入展全国首届扇面书法大展（中国书协）
篆书作品获第八届全国书法篆刻展提名奖（中国书协）
行书作品获全国首届行书大展提名奖（中国书协）
行书作品入展第二届中国书法兰亭奖·创作奖（中国书协）
篆书作品入展“吴门书道”苏州书法晋京展（中国书协）
篆书作品入展“中国书法名城”书法联展（中国书协）
篆书作品入展全国第三届扇面书法大展（中国书协）
篆书作品获江苏省第八届五星工程奖银奖（江苏省文化厅）
隶书作品获江苏省群众书、美、摄大展金奖（江苏省文化厅）
入选《书法报》“兰亭诸子”推荐奖（书法报社）
行书作品获永乐宫国际书画大展百佳奖（中国书协）
隶书作品获纪念建党90周年江苏省书、美、摄大展金奖（江苏省文化厅）
篆书作品入展全国首届手卷书法展（中国书协）
楷书作品入展全国楷书名家邀请展（中国书协楷书委员会）
篆书作品入展全国楚简帛书法展（武汉简帛研究会）
隶书作品入展纪念中国书协成立30周年中国书协会员优秀作品展
篆书作品入选《书法》杂志、《书法报》书坛“风云榜”（书法杂志社）
行书作品入展“孔子艺术奖”全国书法大展（中国书协）
行书作品入展全国第三届行草书大展（中国书协）
隶书作品入展全国第五届百家精品展（中国书协）
行书作品入展第二届“平复帖杯”全国书法大展（中国书协）
行书作品入展“钟繇奖”全国书法大展（中国书协）
行书作品入展全国第四届扇面书法大展（中国书协）
行书作品入展“西狭颂杯”全国书法大展（中国书协）
行书作品入展全国首届小品书法大展（中国书协）
行书作品入展“孙过庭奖”全国书法大展（中国书协）
隶书作品入展纪念毛泽东诞辰120周年全国书法大展（中国书协）
行书作品获“农行杯”全国首届电视书法大赛三等奖（中国书协）

作品发表于《书法》、《书法赏评》、《书法之友》、《书法报》、《书法导报》、《中国书法》、《书法艺术》、《中国书画》、《美术报》等十余家专业报刊，收入各类专集三十余种，参加各类邀请展、联展、交流展等数十次，并在苏州文联举办个人书法展，在上海古籍书店博古斋画廊举办小型作品展。出版有《王金春书法作品选集》、《王金春临集王圣教序》、《水墨玉峰·王金春》、《五体书法三字经》、《隶书学习与鉴赏》、《王金春篆隶书心经》。曾多次受到江苏省文联，苏州市文联，昆山市委、市政府，昆山市文联，昆山市文广局的表彰。