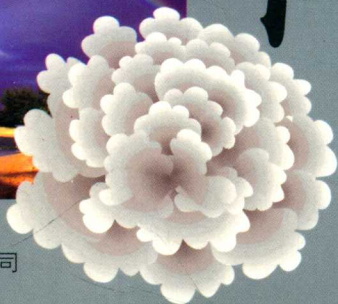


文化之美
银河相会

七夕节



陈秀伶 董胜 编著



吉林出版集团有限责任公司

七夕节是我国传统节日中最具浪漫色彩的一个节日。在农历七月初七,晴朗的夏秋之夜,牵牛星和织女星横卧银河两岸,隔河相望,遥遥相对。

文化之美

银河相会 Yinhe Xianghui 七夕节 Qixijie

陈秀伶 董胜 编著



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

银河相会——七夕节 / 陈秀伶, 董胜编著. -- 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2011.4
(文化之美)
ISBN 978-7-5463-4914-5

I. ①银… II. ①陈… ②董… III. ①节日 - 风俗习
惯 - 介绍 - 中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 051711 号



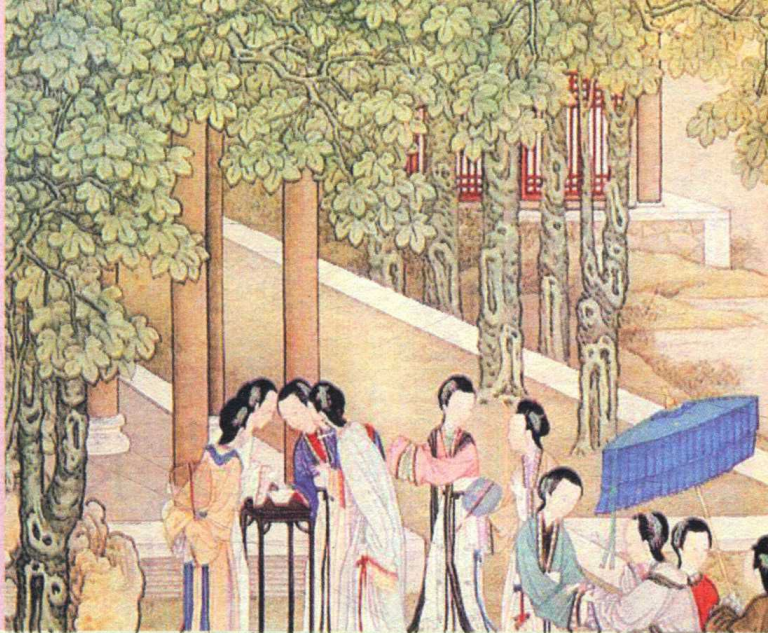
银河相会 七夕节

编 著	陈秀伶 董 胜	策 划	曹 恒
责任编辑	张金一	责任校对	董昕瑜
装帧设计	卢 婷	排 版	四月天工作室
开 本	720mmx1000mm	1/16	
字 数	100 千字	印 张	9.5
版 次	2012 年 11 月第 1 版	印 次	2014 年 7 月第 3 次印刷
出 版	吉林出版集团有限责任公司		
发 行	吉林出版集团有限责任公司		
地 址	长春市人民大街 4646 号		
邮 编	130021		
电 话	0431-85618717		
邮 箱	tuzi8818@126.com		
印 刷	三河市燕春印务有限公司		
书 号	ISBN 978-7-5463-4914-5		
定 价	28.00 元		

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,请寄本社退换

“微图”为该书图片提供者

前言



五千年的中华文化在新世纪曙光的映照下折射出灿烂的光辉和无穷的魅力，也彰显出它顽强的生命力和永不枯竭的活力。

中华文化博大精深，其主要魅力体现在独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，名扬世界的科技工艺，异彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学思想，完备深刻的道德伦理，深具内涵的自然形态，以及各具特色又相互交融的地域文化和民族文化上。所有这些，都充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力。

中华文化的力量，已深深熔铸在我们民族的生命力、创造力和凝聚力之中；中华文化的精髓，已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中；中华文化独具的美，已深深铭刻于我们的心中。

为利于广大读者增强民族自尊心和自豪感，提高文化素质修养，全面触摸和感受中华文化之美的无穷魅力，更好地继承和弘扬中华文化，我们特别聘请了相关专家学者编撰了《文化之美》这套书。这套书包括自然景观、考古发现、艺术精品、珍贵器物、历史遗存、民风习俗和文化艺术等内容，可谓是洋洋大观，精彩纷呈。

为深入挖掘和全面展示中华文化，我们特别要求编者在编撰《文化之美》时，结合社会发展，注入时代精神。在表述每个文化形态时，都力求全面展现其存在的概貌、结构形态、发展规律、文化内涵、价值影响、保护弘扬等完整内容。整套书结构严谨、语言通俗、明白晓畅、图文并茂、格调高雅、温馨宜人，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和系统性。

我们力争将《文化之美》完美地呈现给读者，使它成为读者全面认识中华文化的优秀读本。同时，我们也相信，通过我们的努力，《文化之美》必将推动中华文化的弘扬和发展！



文化之美

银河相会 七夕节

目录

MULU



七夕的起源与演变

001

七夕节是我国传统节日中最具浪漫色彩的一个节日。在我国的远古时期,七月初七只进行一些与农事相关的活动,后来,它的内涵不断丰富。



牛郎织女的传说

015

牛郎织女的传说最早源于古人的星辰崇拜,是人们将天上的星宿神化与人格化的结果。



七夕乞巧形式多变

043

七夕最具代表性的风俗就是祈求织女星，希望自己跟织女一样心灵手巧。此风俗名为“乞巧”，形式多种多样。



七夕习俗丰富多彩

059

牛郎织女的动人故事流传了千百年，七夕已成为普遍的节日，节俗活动日臻丰富多彩，文化内涵也更加充实和浓厚。



七夕节的饮食习俗

077

七夕节的饮食习俗，各地不尽相同，一般都称其为吃巧食，巧食有瓜果和各式各样的面点，据说，吃它能获得巧意，可谓意蕴丰富。



七夕风俗的传承

083

由于地域文化的差异，全国各地的七夕风俗也各不相同，呈现出丰富多彩的特色，并不断地传承与发扬。



七夕文化的继承发扬

135

七夕节的中心文化内涵，是由牛郎织女的神话故事引发出来的动人情结，并在中华大地上逐渐形成了丰富多彩的七夕民俗文化，丰富着人们的精神文化生活。





七夕的起源与

演变





农历七月初七是我国的传统节日——七夕节。七夕节是我国传统



女工

节日中最具浪漫色彩的一个节日，也是过去女子最为重视的日子。在七夕的晚上，女子穿针乞巧，陈列花果、女红，祭拜七仙女中的七姐。人

们还举办各种祈祷福禄寿喜的活动，祈祷仪式虔诚而又隆重。

七夕节又称“乞巧节”、“女儿节”、“少女节”、“七娘会”、“双七节”、“香桥会”、“巧节会”等。七夕节这一天还是魁星节、晒书节、神仙节、盘古王节，以及耕牛生日等，让人产生无尽的遐想，具有浓厚的文化意蕴。

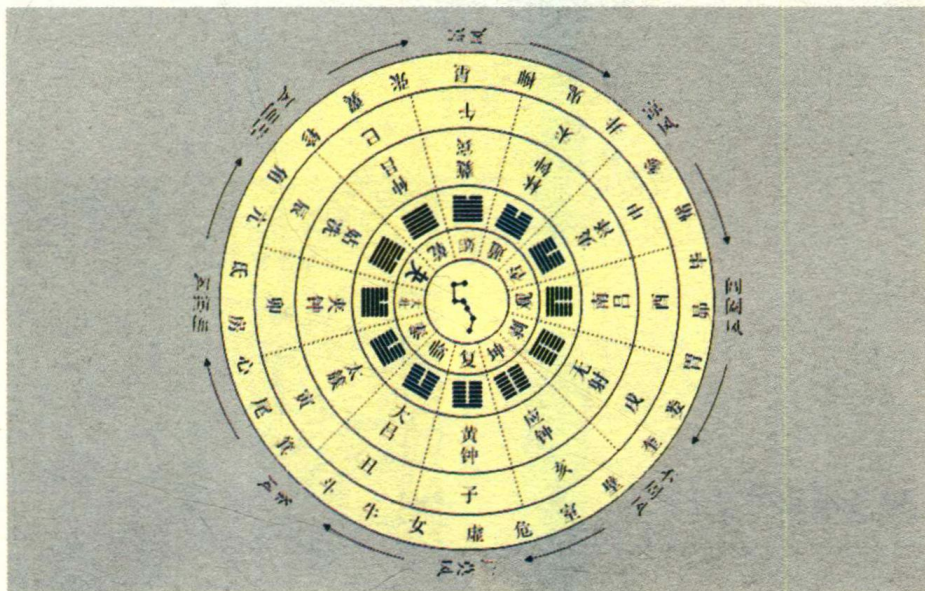
总之，七夕节从产生到发展，经过了不断丰富过程，在民间具有广泛的群众基础。

七夕的起源

我国的远古时期，七月初七



女工



●二十八星宿图

只进行一些与农事相关的活动,而非后来形成的七夕节。那么,七夕最早起源于什么呢?

源于自然崇拜

七夕最早来源于人们对自然的崇拜。据历史文献记载,至少在三四千年前,随着人们对天文的认识和纺织技术的产生,就有了关于牛郎星(也叫牵牛星)和织女星的记载。

人们对星星的崇拜远不止牛郎星和织女星,他们认为东、西、南、北各有七颗代表方位的星星,合称“二十八宿”。北斗七星的第一颗星叫魁星,又称魁首。后来,有了科举制度,中状元叫大魁天下士,读书人把七夕叫“魁星节”,又称“晒书节”,保留

了七夕最早来源于星宿崇拜的痕迹。

源于时间崇拜

七夕除了来源于人们对自然的崇拜之外,也来源于古代人们对时间的崇拜。“七”与“期”同音,“月”和“日”均是“七”,给人以很强的时间感。

我国古代把日、月与木、火、土、金、水五大行星合在一起叫“七曜”。在民间,数字七表现为时间上的阶段性,即在计算时间时往往以“七七”为终局。

旧时,在北京给亡人做道场,往往以做满“七七”为圆满。以“七曜”计算现在的星期在日语中尚有保



留。

在我国的台湾，七月被认为是“喜中带吉”的月份。因为“喜”字在草书中的形状好似连写的“七十七”，所以把七十七岁又称为“喜寿”。

此外，因“七”又与“吉”谐音，“七七”又有“双吉”之意，是个吉利的日子。



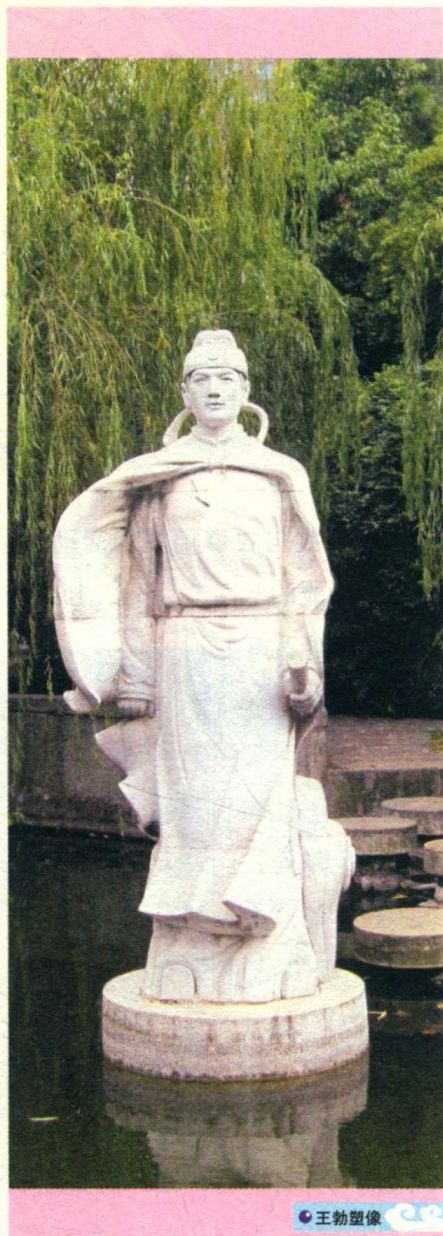
源于数字崇拜

在我国古代民间，人们把正月初一、三月初三、五月初五、七月初七、九月初九，再加上预示成双的二月初二和六月六这“七重”，均列为吉庆的日子。

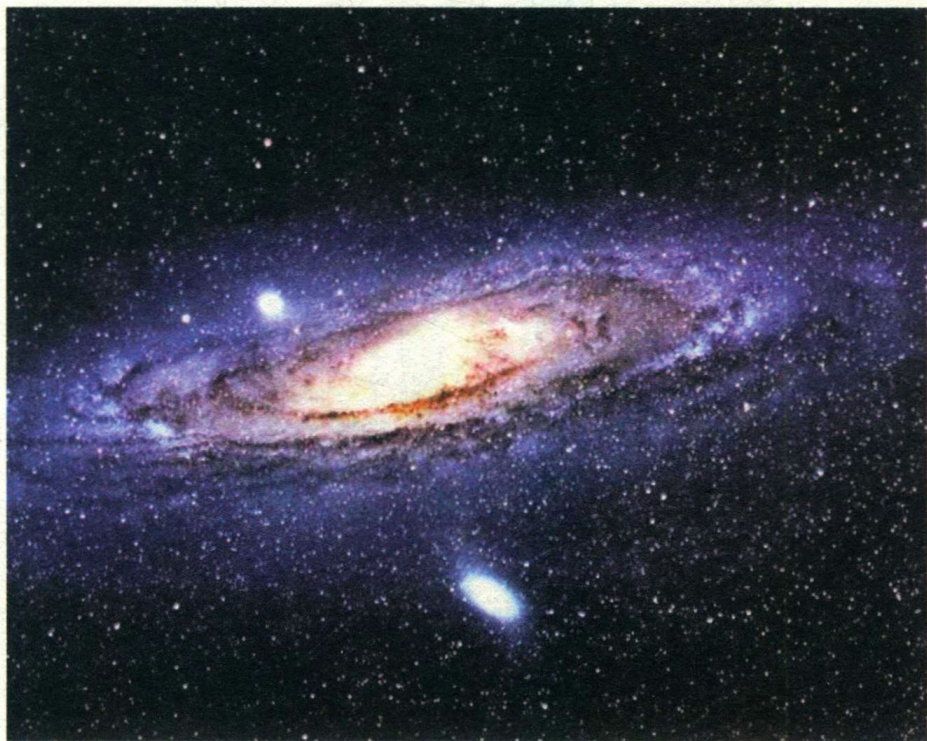
在算盘上，“七”又是每列的珠数。“七”，浪漫而又严谨，给人以神秘的美感。而“七”与“妻”同音，于是七夕在很大程度上成了与女人相关的节日。

七夕还别称“星期”。这是因为牛郎、织女二星所在的方位很特殊，一年才能相遇一次，故称这一日为“星期”。

王勃在《七夕赋》中写道：“伫灵匹于星期，眷神姿于月夕”，就把“星期”与“月夕”相提并论，点出了一年四季中与亲情及爱情相关的最美



王勃塑像



银河系

好、最凄楚动人的两个夜晚。

七夕源于人们对自然、时间、数字等的崇拜,而在其不断发展演变的过程中,男女爱情的内容也融入其中,体现出人们追求幸福和美好情感的愿望。

七夕的演变

农历七月初七这天,在夏商周时期就有人注意到了。古人认为“七月黍熟,七日为阳数”。当时在民间,这一天只进行一些与农事相关的活动。

《诗经·小雅·大东》中描述说:

银河两岸的织女星和牛郎星,尽管有其名,却不会织布,不能拉车。暗指当时的统治者也是如此,虽身居高位,却不体恤百姓,只是徒有其名而已。

诗中仅是将织女、牛郎两星作为自然星辰形象,引出一一种隐喻式的联想,并无任何故事情节。这时人们



《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收入自西周初年至春秋中叶 500 多年的诗歌 305 篇,因而又称《诗三百》。



对两星的认识,虽然很可能与当时农耕信仰中的谷物神有关,但还只是对日月星辰简单的神话形象概括,同对爱情的认识和想象尚处在两个完全不同的层次之中,还不能成为传说的基础。

然而,这不是说同传说毫无关系。因为,此时的牛郎与织女,已不再是纯粹浩瀚寰宇中的星辰,而是作为一种文化的因素,开始进入文学的大系统之中。正是这种因素,为这个古老而浪漫传说的生成,创造了潜在的文化条件。

牛郎织女传说的主要人物牛郎、织女的原型,是周人的祖先叔均和秦人的先祖女修。周秦文化的交融造就了这一流传千古、脍炙人口的民间传说。经过原始社会和奴隶制社会长期的孕育,战国时代初具



● 织女星



● 浩瀚的银河系

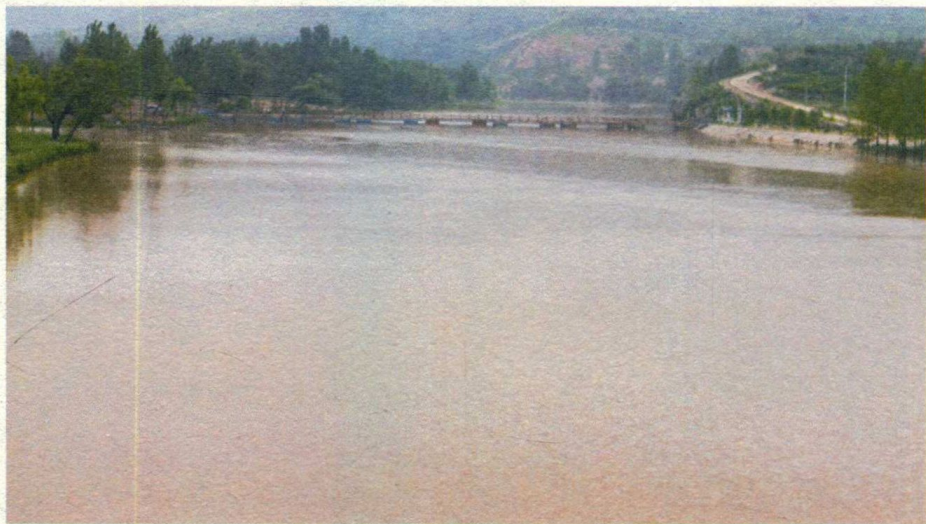
雏形,至汉末形成基本情节,奠定悲剧基调。

到了秦汉时期,对相隔银河的牛郎星和织女星,就附会了不少神话传说,产生了许多与之相关的民间故事,给这个节日的风俗增添了很多新的内容。

七夕风俗除继承远古的一些习俗外,在汉代以后,还产生了与牛郎、织女相关的文学故事。

在西汉时期,牛郎、织女已经被传为两位神人,而且有了塑像,面面





牛郎织女之乡风光

相对。汉武帝刘彻命人于京城长安开凿昆明池，并于池的两侧摆放牛郎、织女石像。如班固《西都赋》载：“临乎昆明之池，左牛郎而右织女。”张衡《西京赋》曰：“乃有昆明灵沼……牵牛立其左，织女处其右。”

原来被远远地隔离在银河两边的牛郎和织女，已经从天上来到了人间，并且随着时间的推移，爱情因素同牛郎、织女传说的结合日渐明显。

牛郎、织女两星已经具备了人物形象，开始被编织为一幕恩爱夫妻因受银河之隔的爱情悲剧。

到了汉代，在司马迁的笔下，织女的出身才有了一些眉目。在《史记·天官书》中说：“织女，天女孙



司马迁塑像



牛郎织女之乡风光

也。”意思是说织女是天帝的孙女，亦称“天孙”，是个仙女。

织女长年织造云锦，自从嫁与河西牛郎后，织造就中断了。天帝大怒，责令她与牛郎分离，只准每年七夕相会一次。而牛郎则未能脱俗，始终是个凡夫俗子。因此七夕相会，也就是仙凡相会。

在《汉书·天文志》中，也有关于牛郎、织女双星的记载。到了南北朝时，在《述异记》中记载：

大河之东，有美女丽人，乃天帝之子，机杼女工，年年劳役，织成云雾绢缣之衣，辛苦殊无欢悦，容貌不暇整理，天帝怜其独处，嫁与河西牵

牛为妻，自此即废织经之功，贪欢不归。帝怒，责归河东，一年一度相会。

在汉末《古诗十九首》中，也有这样的描写：

迢迢牵牛星，

皎皎河汉女。

纤纤擢素手，

札札弄机杼。

终日不成章，

泣涕零如雨。

河汉清且浅，

相去复几许？

盈盈一水间，

脉脉不得语。

这首诗比起《诗经·小雅·大东》



喜鹊象征吉祥之意

中的描绘,更加凄凄切切,道出了一对有情人,两地相思,饱受隔绝之苦的爱情悲剧。诗中虽然没有直言牵牛、织女是夫妻,但织女终日思念牵牛,渴望相见,“盈盈一水间,脉脉不得语”的情节则是十分清楚的。

在应劭编撰的《风俗通》中有一段记载:

织女七夕当渡河,使鹊为桥,相传七日鹊首无故皆髡,因为梁以渡织女也。

这表明,在当时,不仅牛郎、织女为夫妻之说已被普遍认可,而且

他们每年以喜鹊为桥、七夕相会的情节,也在民间广为流传,并融入风俗之中。

在七夕之夜,妇女们不仅要出家门观赏“乌鹊填河成桥而渡织女”的“鹊桥之会”,而且还要祭拜牛郎织女双星以乞巧。

对于这一点,可以从汉代的一些画像中体现出来。据吴曾德著《汉代画像石》一书记载:山东省历城县孝里铺孝堂山郭氏墓石祠中,有一幅石刻天象图。图中有牛郎星、织女星遥遥相对,在织女星下有一位女