



儿童品德 故事读本

陈兰村

著



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社



儿童品德 故事读本

陈兰村

著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代儿童品德故事读本/陈兰村著. —杭州:
浙江少年儿童出版社, 2015. 12

(儿童版百家讲坛)

ISBN 978-7-5342-9128-9

I. ①中… II. ①陈… III. ①儿童故事-作品集-
中国-古代 IV. ①I286.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 314043 号

儿童版百家讲坛

中国古代儿童品德故事读本

陈兰村/著

责任编辑 陈力强

美术编辑 周翔飞

封面设计 Shawn 工作室

责任校对 沈 鹏

责任印制 姬江松

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

网址: www.ses.zjcb.com

杭州丰源印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 7.5

字数 155000

印数 1—8000

2015 年 12 月第 1 版

2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-9128-9

定价: 20.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

序

序

近日浙江师范大学老同事陈兰村教授将《中国古代儿童品德故事读本》书稿给我看,让我写个序。

我很高兴借此机会对古代儿童故事说几句话。我在2006年曾经写过一篇题为《中国儿童文学的回顾与前瞻》的文章,其中说:“在中国,从严格的科学意义上说,儿童文学是20世纪初的产物,至今也不过百年左右的历史。但它不是在20世纪初的某个吉利日子的早晨突然从天而降的,它是在数千年灿烂的中国文化的孕育下,在继承和发扬中国民间文学和古典文学的传统的基础上,形成和发展起来的。它有在自己独特的人文历史背景下形成的发展特点,也有值得认真探索的产生、发展的社会原因和历史经验。”在20世纪以前中国虽没有儿童文学这个名词,但它或多或少也是一种客观存在。古代儿童故事就是一例。它确实是中国古代儿童文学的重要组成部分。对古代儿童故事既需要做学术探索,也需要向小

读者介绍。

陈兰村教授从古代史传、先秦诸子、古代笔记散文和小说四个来源中编选出一本适合小学高段到初中生阅读的文本，是一件很有意义的工作。

第一，这个读本在内容上能为小读者提供积极向上的正能量。所选的故事内容有益于借鉴古人传统优秀道德，树立远大的人生志向，培养良好的学习习惯，锻炼坚强的意志品质，激发自己的智力与潜能。

第二，这个读本的体例比较适合小读者自学。每个板块和单元前面都有“导读”，篇后有“助你阅读”，对内容和部分写作特点作了提示。读本的正文部分，有白话故事，也有文言原文，有较浅近的注释，对读者读懂故事和原文都比较方便。

第三，这个读本非常有利于小学高段学生和初中生学习古文。小读者初读古文，即学习文言文，因存在文字障碍比起学现代文要困难些。但文言文和现代文都来自我们的中文母语，所以两者血脉是相通的。由于现代文的故事与文言原文可以对照，而故事情节虽然简单，但比较曲折与生动，能对读者产生一定的吸引力。聆听或朗读这样的故事，不仅容易领会，而且轻松愉快，或许无形中会提高文言文的语感和阅读能力。读故事，学古文，真的可以一举两得。小读者们不妨试试看。

第四，这个读本有助于提高小读者的口头表达能力和写作水平。我建议小读者不仅自己看古代儿童故事，也

可以由你们自己来复述,而且允许在保留故事基本情节的基础上,可以加上自己的想象,做一定的发挥与渲染,使故事更具体,增加更多的细节,使故事更活灵活现。有关的老师可以组织学生在班级或课余开展讲故事比赛。这样既可以提高学生的口头说故事的能力,同时还可以把故事改写,提高写作能力。有条件的家长也可以鼓励孩子在家里休息时讲故事给家长听听,家长与孩子可以一起讨论。

我们的孩子正处在长身体、长知识、长智慧的发育阶段,需要多样的营养。我相信《中国古代儿童品德故事读本》的出版,将给孩子们的书架上增添一本新读物,孩子从中可以吸取成长所需要的精神营养。我也相信本书的编者和我一样,期待得到小读者们对本书学习后收获的信息!

前言

陈兰村

2010年8月14日，浙江师大著名儿童文学家蒋风先生邀请我给他举办的儿童文学硕士班讲一次课。我本人原来的专业是搞古代文学和传记文学的，要给儿童文学硕士班讲课，我想，只有结合自己过去的古代文学和传记文学的教学与研究，以古代文学和传记文学作品阅读积累的一点基础，与学员们交流一下，让少年儿童分享传记文学的成果。

我认为，优秀的传记文学对孩子成长有利。英国文艺复兴时期哲学家弗朗西斯·培根(1561—1626)说：“用伟人的事迹激励孩子，远胜于一切教育。”他又说过：“习惯真是一种顽强而巨大的力量，它可以主宰人的一生，因此，人从幼年起就应该通过教育培养一种良好的习惯。”著名教育家叶圣陶(1894—1988)曾经说：“榜样的作用对于青少年来说，尤其重要，激发他们立志的最初引线往往不是抽象的大道理，而是有趣的故事和活生生

的形象。”

中小學生要分享傳記文學成果，須要落在選擇好有關文本上。我想古代傳記的開頭往往有傳主童年故事，把這些史傳中的有關兒童的故事，再擴大到其他文體的古代兒童故事，經再三考慮可以編寫一本《中國古代兒童品德故事讀本》。品德包含有品質與道德兩層意思。這兩者都需要從小培養。而故事是小孩喜歡閱讀和聆聽的文學形式，家長和中小學教師也需要有合適的故事熏陶孩子。

據新華網北京 2014 年 2 月 25 日電，習近平總書記最近強調，“深入挖掘和闡發中華優秀傳統文化講仁愛、重民本、守誠信、崇正義、尚和合、求大同的時代價值，使中華優秀傳統文化成為涵養社會主義核心價值觀的重要源泉”。“要從娃娃抓起、從學校抓起，做到進教材、進課堂、進頭腦”。我想可以從古代優秀的兒童故事中深入挖掘和闡發中華優秀傳統文化，古為今用，推陳出新，為我們的下一代提供精神養分。

我對本書的框架表述如下：

一、本書編寫意圖

1. 本書的讀者對象主要是 10 歲到 15 歲的中小學學生，配合中小學語文、德育等課程，提供課外優質文本資源，擴大小學高段生、初中生的閱讀視野，給中小學生在語文素質和德育上快樂成長增加正能量。

2. 为对古代儿童文学有兴趣的家长、教师、研究者提供一份可用的新资料。

3. 孩子在听或看故事时,顺便也轻松地学习了相应的文言文。可以看故事,学古文,一举而两得。

二、我对古代儿童故事的认识

1. 什么是故事、儿童故事?

作为文学体裁的“故事”,指侧重于描写事件过程,强调情节生动性和连贯性的文学作品,较适合口头讲述。情节生动和连贯,才能引起读者和听众的兴趣。

儿童故事指“具有故事基本特征的内容单纯、篇幅短小、与儿童的接受相适应,供儿童阅读或聆听的叙事性文学体裁。它取材于儿童的学校生活、家庭生活,或取材于自然界的万物景象,特别是动物世界,或取材于古往今来的种种事件”。(方卫平主编《儿童文学教程》第2版,第168页,高等教育出版社,2009)

2. 儿童故事的特征:

第一,所写所说的生活事件要完整连贯。一般都要反映事件产生的原因、发展过程、最后的结局等。故事完整连贯才能满足儿童的阅读和聆听需求。

第二,所写所说的生活事件要生动有趣。一般都要求情节生动,故事内容有趣,事件新奇、惊险曲折、有悬念、能动感情等,能吸引小朋友迫切地要读下去、听下去,并且读了听了后留下深刻的印象。

第三,所写所讲的语言要口语化和生活化。作者用简洁的语言讲述故事,便于儿童接受,使儿童很快进入故事场景。

古代儿童故事的定义:

广义地说,凡是儿童喜欢的,与儿童的接受相适应,供儿童阅读或聆听的古代叙事性文学体裁,都可包括在内。但由于中国古代没有明确的儿童文学概念,没有专业作家专门为儿童创作儿童故事,所以现在见到的古代儿童故事基本保存在七种形态中:1.古代神话传说故事;2.先秦诸子中有关儿童故事;3.古代寓言故事;4.古代史传中传主童年故事;5.古代笔记散文中儿童故事;6.古代民间儿童故事;7.明清长篇小说中的儿童喜欢的有关片段,或古代文学名著改编的儿童故事,如《西游记》《聊斋志异》中的一些故事。

狭义地说,只指以儿童为主人公或以儿童为中心,又是儿童喜欢的,与儿童的接受相适应,供儿童阅读或聆听的古代叙事性文学体裁。

本书入选的篇目,其来源主要是以下四种:古代史传中传主童年故事;先秦诸子中儿童故事;古代笔记散文或小说中儿童故事。

三、作品入选原则

1. 入选篇目内容上要对儿童思想道德、学习习惯、开发智力、增加知识、健康人格有正面向上的积极意义。

2. 形式上篇幅短小,故事生动,语言浅近,适合儿童口味。

3. 拒绝有迷信、恐怖情节等损害儿童心理的作品。

四、本书编写体例

1. 本书分为六个板块:

潜力篇 一张白纸:可以画最新最美的图画

习惯篇 态度决定成败:好习惯胜过好老师

意志篇 意志产生能量:人生需要精神能源

志向篇 家国的理想:人生航船的灯塔

感恩篇 感恩和孝敬:生命之舟不会失联

诚信篇 诚实和廉洁:心灵旷野里的甘泉和绿洲

每个板块先有一小段板块导语,下设若干单元。

2. 按主题分单元,每单元下也先有一小段单元导语。每单元选若干篇;同一单元内的作品以年代顺序先后排列,个别也有例外。

3. 每篇六个环节:自拟标题;人物简介;经过编选者用现代汉语翻译或改写的故事正文;文言原文;注释;最后是编选者针对小读者写的“助你阅读”(帮助儿童理解,提升学习效果)。

五、编者对本书的要求及其特色

编者认为本书性质虽是给孩子看的通俗读物,但要求以做学术著作的严谨负责的态度来编写,使本书具有

以下特色：

1. 确保书的内容健康文明，能给孩子们以正能量。从文本实际出发，发掘其对今天孩子成长有益的内容。入选本书的篇目一定要对孩子的身心有益。

2. 编写体例合理，适合儿童阅读。故事来源选择最好的版本，原文一律有出处，并须核对过。注释简明准确。故事正文或改写，或今译，做到文字通畅生动、浅近易懂。

3. 编者的思想和艺术观点见于各板块、各单元的“导语”和每篇最后的“助你阅读”，表达编者对相关内容或艺术特色的理解，与读者平等交流，希望对读者有帮助。

最后，编者怀着感恩的心情，要衷心地感谢原浙江师范大学校长、著名儿童文学家蒋风教授为此书写了序言，著名语文教育家王尚文教授和著名儿童文学理论家、浙江师大儿童文化研究院院长方卫平教授给我写了推荐文，浙师大校友宁波的姚静静老师、东阳的楼向东老师、金华职业技术学院师范学院邢秀凤教授、浙江师大附中童志斌副校长、金华环城小学王伟文校长、金华长山小学胡爱芬老师、金华罗店小学章欢华和陈意老师也都给予我帮助，我在此一并致谢。

目 录

序(蒋风)	I
前言	V
一、一张白纸:可以画最新最美的图画	001
第一堂课 学会动脑	002
1. 两小儿辩日	003
2. 书戴嵩画牛	005
3. 戴震难师	008
第二堂课 敏捷应对	011
1. 田文幼时	011
2. 鲁连驳田巴	016
3. 解缙敏对	020
第三堂课 超常记忆	024
1. 观棋复局	024
2. 七遍背万言	027
3. 司马光背书	030

第四堂课 才艺超群 033

1. 王勃作《滕王阁序》 034
2. 白居易见顾况 037
3. 黄履庄小传 040

二、态度决定成败：好习惯胜过好老师 045

第五堂课 刻苦自学 046

1. 路温舒编蒲写字 047
2. 朱买臣担柴读书 049
3. 董遇三余读书 052

第六堂课 学须专心 056

1. 薛谭学讴 057
2. 管宁割席 060
3. 怀素练字 062

第七堂课 敬师重教 066

1. 郑玄求师 066
2. 赵至寻师 071
3. 程门立雪 074
4. 宋濂从师 077

第八堂课 失败教训 082

1. 赵括的悲剧 082
2. 项羽小时“三不成” 087
3. 伤仲永 090
4. 千轴不如一书 094

三、意志产生能量：人生需要精神能源 097

第九堂课 坚忍不拔 098

1. 韩信受胯下之辱 099
2. 赵广拒为贼画 102
3. 于江杀三狼 104

第十堂课 机智勇敢 108

1. 王孙贾平乱 108
2. 常林责客 111
3. 李寄斩蛇 113

第十一堂课 改过自新 118

1. 皇甫绩自责 118
2. 寇准改过从学 121
3. 周处改过 124

第十二堂课 迂笨可笑 128

1. 不知米从何来 128
2. “万”字一万画 131
3. 傅显迂缓 133

四、家国的理想：人生航船的灯塔 137

第十三堂课 少怀大志 138

1. 班超投笔从戎 138
2. 马援年少有大志 142
3. 宗慝志在乘风破浪 145

第十四堂课 心忧百姓 148

1. 外黄令舍人儿 148
2. 骆统散粮救荒 151
3. 祖逖散财 154
4. 小夏香直言劝县官 158

第十五堂课 志趣高下 163

1. 李斯与老鼠 163
2. 自学成才的数学家信都芳 166
3. 岳飞精忠报国 169
4. 王冕磊落有大志 174

五、感恩和孝敬：生命之舟不会失联 179

第十六堂课 孝敬父母 180

1. 缙紫救父 181
2. 止母念佛 184
3. 赵重华万里寻父 186

第十七堂课 兄弟和睦 190

1. 白衣尚书郑均 190
2. 弟兄砍树 194
3. 阿豺折箭 196

六、诚实和廉洁：心灵旷野里的甘泉和绿洲 199

第十八堂课 诚实守信 200

1. 尾生守信 200

2. 颜回蒙冤	202
3. 晏殊说实话	205
第十九堂课 廉洁清白	209
1. 裴度还带	209
2. 林积拾珠不昧	212
3. 朱锐诚实待人	216