

中国法帖粹编

王献之卷

主编 路振平

 浙江人民美术出版社

中国法帖粹编

王献之卷

主编 路振平

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国法帖粹编. 王献之卷 / 路振平主编; 赵国勇,
郭强编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5340-3509-8

I. ①中… II. ①路… ②赵… ③郭… III. ①汉字—
法帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第109758号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨

陈志辉 徐 敏 叶 辉

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

中国法帖粹编

王献之卷

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 6

印 数 0,001-3,000

版 次 2013 年 5 月第 1 版 · 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3509-8

定 价 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

中国法帖粹编

王献之卷

主编 路振平

浙江人民美术出版社

序言

帖的原义是写在丝织物上的标签。法帖则是摹写、椎拓在缣素、纸品上，以供后人效法的文字，也就是说，法帖是把著名的书迹摹刻拓印的一种复制品。

判断法帖的好坏美丑，其因素是相当多的。其一是法帖的书写者。晋唐以前的甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、六朝造像，很少留下书写者的名讳。晋唐以后，从王羲之、王献之到颜真卿、柳公权，再到苏轼、米芾、王铎，可谓名家辈出，群星灿烂。名家之作，常常是人们临帖的首选。其二是法帖的刻工。技法精湛的刻工，能使书写者的风韵惟妙惟肖；刀法拙劣的刻工，则能把书写者的字迹变得面目全非。启功先生在《关于法书墨迹和碑帖》一文中说：『刻法、拓法的精工，也值得注意，看从汉碑到唐碑原石的刀口，是那么精确，看唐拓《温泉铭》几乎可以使人错认为白粉所写的真迹。古代一般的碑志还是直接写在石上，至于把纸上的字移刻到石上去就更难了。从油纸双钩到拓出、装裱止，要经过七道手续。但我们拿唐代僧怀仁集王羲之字的《圣教序》、宋代的《大观帖》、明代的《真赏斋帖》、《快雪堂帖》等等来和某些见到墨迹的字来比较，都是非常忠实，有的甚至除了墨色浓淡无法传出外，其余几乎没有两样。』其三是法帖的新旧。旧拓是年代比较久远的拓本，当然也包括初拓本，新拓是年代比较近的拓本。一般来说，旧拓要比新拓好。『拓本主要应当注重旧拓，这不但因为近拓多有泐损的字，还因为旧拓的字迹一般都较具锋棱，因此也更近原迹。同是一本《皇甫诞碑》，三监本就要比无逸本精神得多；同是一本《卫景武碑》，宋拓本就要比近拓笔道肥过许多，几乎可以使只熟悉新拓的人对面不识。』（周煦良《谈碑刻》）其四是法帖的精粗。因椎拓的方法不同、用纸与用墨的不同，拓本会有不同的效果。用浓墨研光的乌金拓，用淡墨与澄心堂纸的蝉翼拓都是上好的精拓本，而用一般纸的擦拓则是普通的拓本。精拓本与粗拓本所显示的效果是截然不同的。

当然，法帖由于内容的不同，还可以分为单刻帖与丛帖。所谓单刻帖，是指内容为某个书家所写的一篇或多篇文章，如

王羲之的《十七帖》即是单刻帖。所谓丛帖，是指将古今多种名帖汇编一帙，所以又称『套帖』或『汇刻丛帖』。法帖由于用墨的不同，还可以分为浓墨本、淡墨本和朱拓本。浓墨本即是以黝黑的浓墨椎拓而成的拓本；淡墨本即是以黄铜色镜光纸、竹纸，擦墨淡拓而成的拓本；朱拓本则是碑刻初成，以银朱色拓成的首拓本。

在中国悠久的书法史上，各种各样的法帖浩如烟海，想要全部浏览几乎是不可能的，因此我们从历代最有名、最具代表性的丛帖《澄清堂帖》、《宝晋斋法帖》、《大观帖》、《英光堂帖》、《淳化阁帖》、《群玉堂帖》、《郁孤台法帖》、《东坡苏公帖》、《秋碧堂法书》、《快雪堂法书》、《绛帖》、《忠义堂帖》、《乐善堂帖》、《停云馆帖》、《戏鸿堂法书》、《三希堂帖》中精选出最有名望的书法大师如王羲之、王献之、褚遂良、颜真卿、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫等名家法帖予以整理出版，以飨读者。

王献之生于东晋康帝建元二年（三四四），卒于东晋孝武帝太元十一年（三八六）。会稽（今浙江绍兴）人，书法家王羲之第七子。字子敬，小字官奴。官至州主簿、秘书郎、秘书丞、长史、吴兴太守。中书令。故人称『大令』。与其父王羲之并称『二王』。

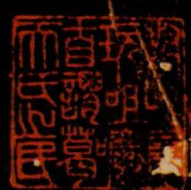
王献之书法继承家法，但不墨守成规，而是另辟蹊径，『兼众家之长，集诸体之美』，因此终有所成，赢得了与王羲之并列的艺术地位。

本书收录王献之法帖《洛神赋十三行》、《恒江州帖》、《疾不退帖》、《消息帖》、《省前书帖》、《知铁石帖》、《忽动帖》、《委曲帖》、《阿姨帖》、《鄱阳帖》、《岁尽帖》、《患脓帖》、《嫂疾帖》、《服油帖》、《相过帖》、《鹅还帖》、《天宝帖》、《阮新妇帖》、《奉对帖》等。

桓江州帖 吾当托桓江州助汝。吾此不辨得遣人船迎汝。当具

历代名臣法帖

晋中书令王献之



吾当托桓江州助汝

吾此不辨得遣人船迎汝

东改枋三四。吾小可者。当自力无潮迎汝。故可得五六十人小枋。诸谢当有。有便是见。今当语之。大理尽此。信
尔村在河内。有子。便是
尔村在河内。有子。便是
尔村在河内。有子。便是

东改枋三四。吾小可者。当自力无潮迎汝。故可得五六十人小枋。诸谢当有。有便是见。今当语之。大理尽此。信

还具白。肿痛可堪。而以作书殆。若不可识。
疾不退帖。疾不退。潜处当日深。岂可以常理待之。此岂常忧忧。不审食复何如。云。肌色可可。所堪

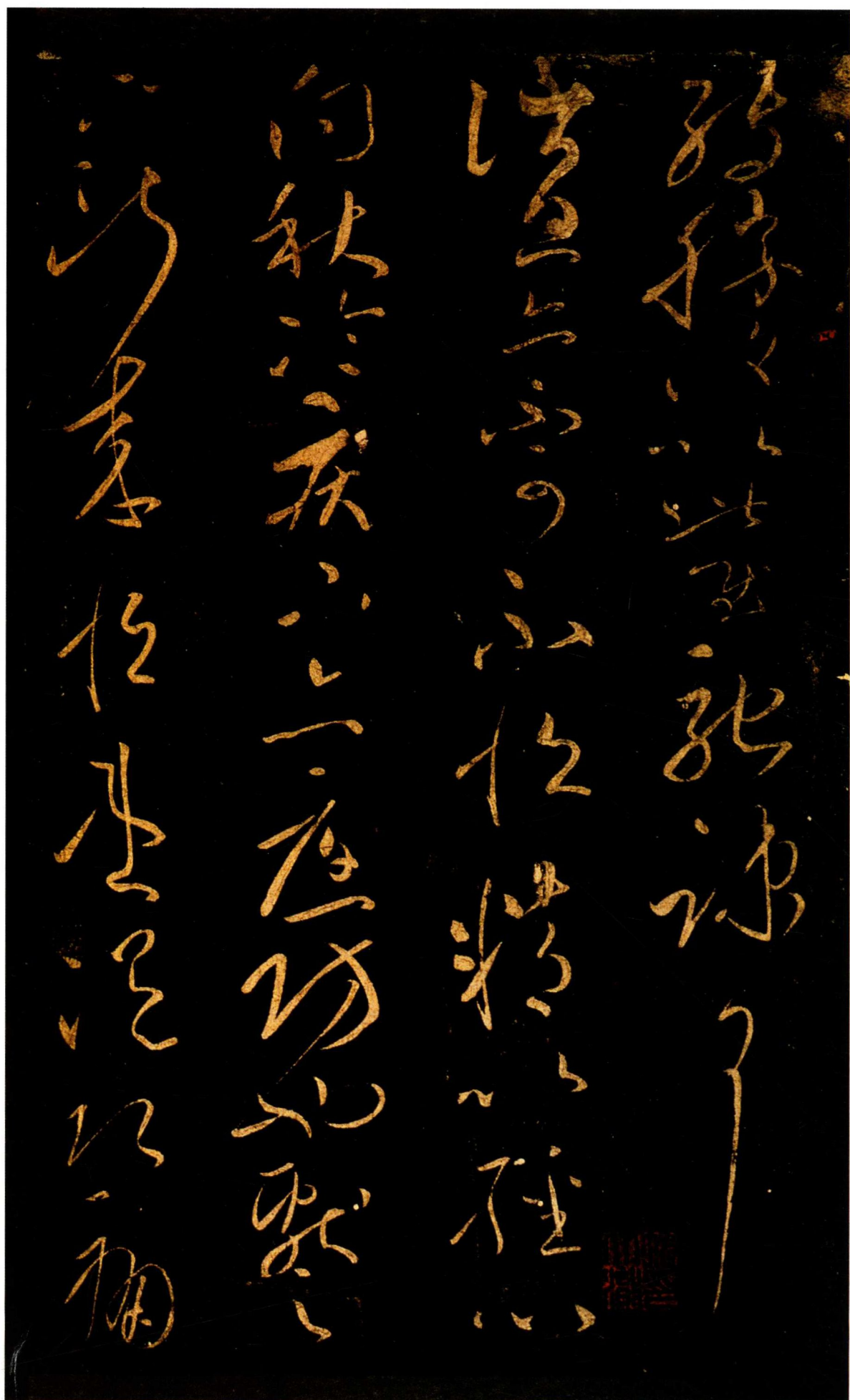
疾不退帖

疾不退帖

疾不退帖

疾不退帖

疾不退帖



转胜。复以此慰驰竦耳。

消息帖 消息亦不可不恒精以经心。向秋冷疾下。亦应防也。献之下断来。恒患湿头痛。

复小尔耳。

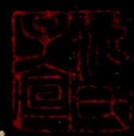
省前书帖 省前书。故有集聚意。当能果不。足下小大佳不。闻官前逼。遣足下甚急。想以

少少

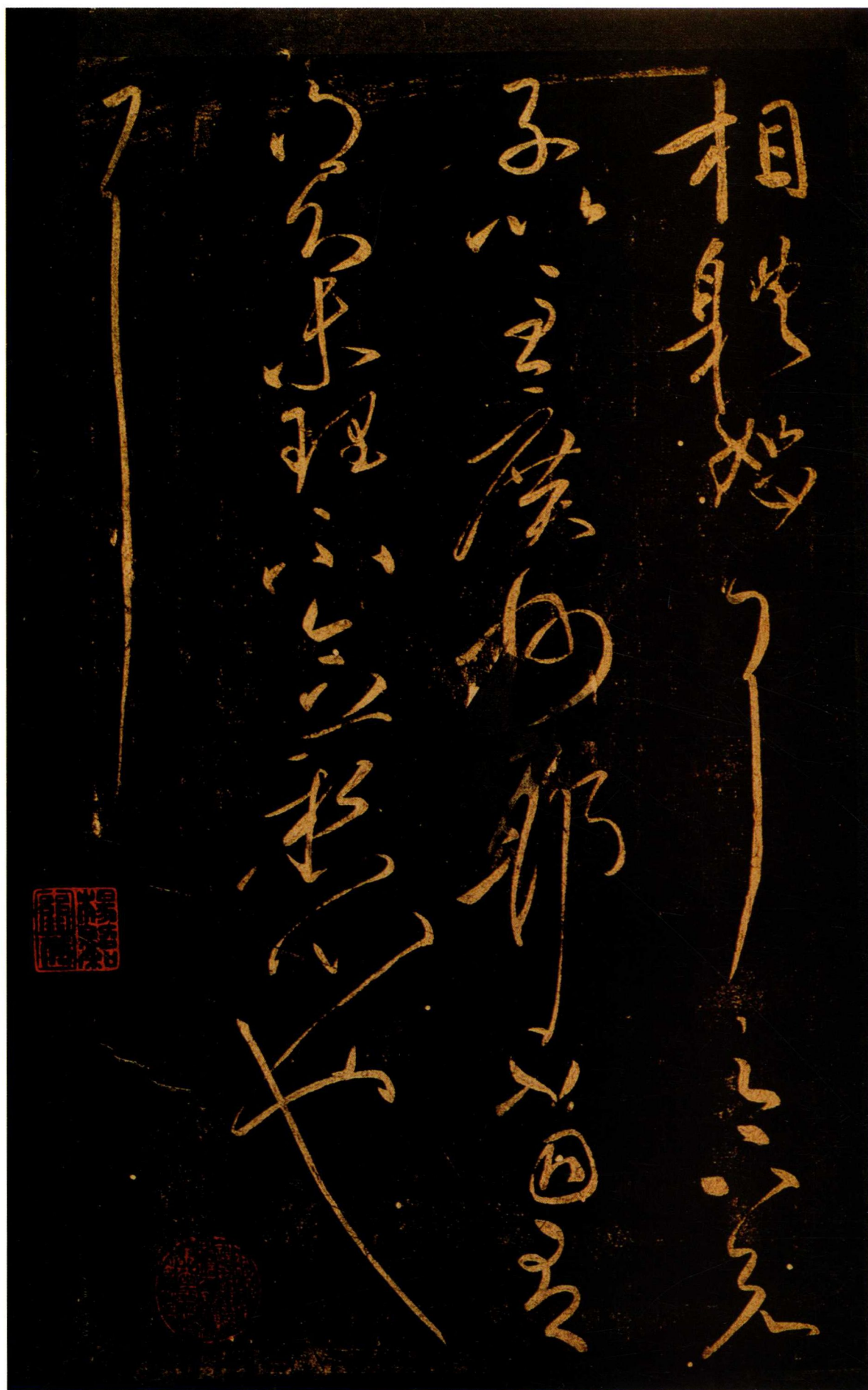
省前书

省前书

省前书



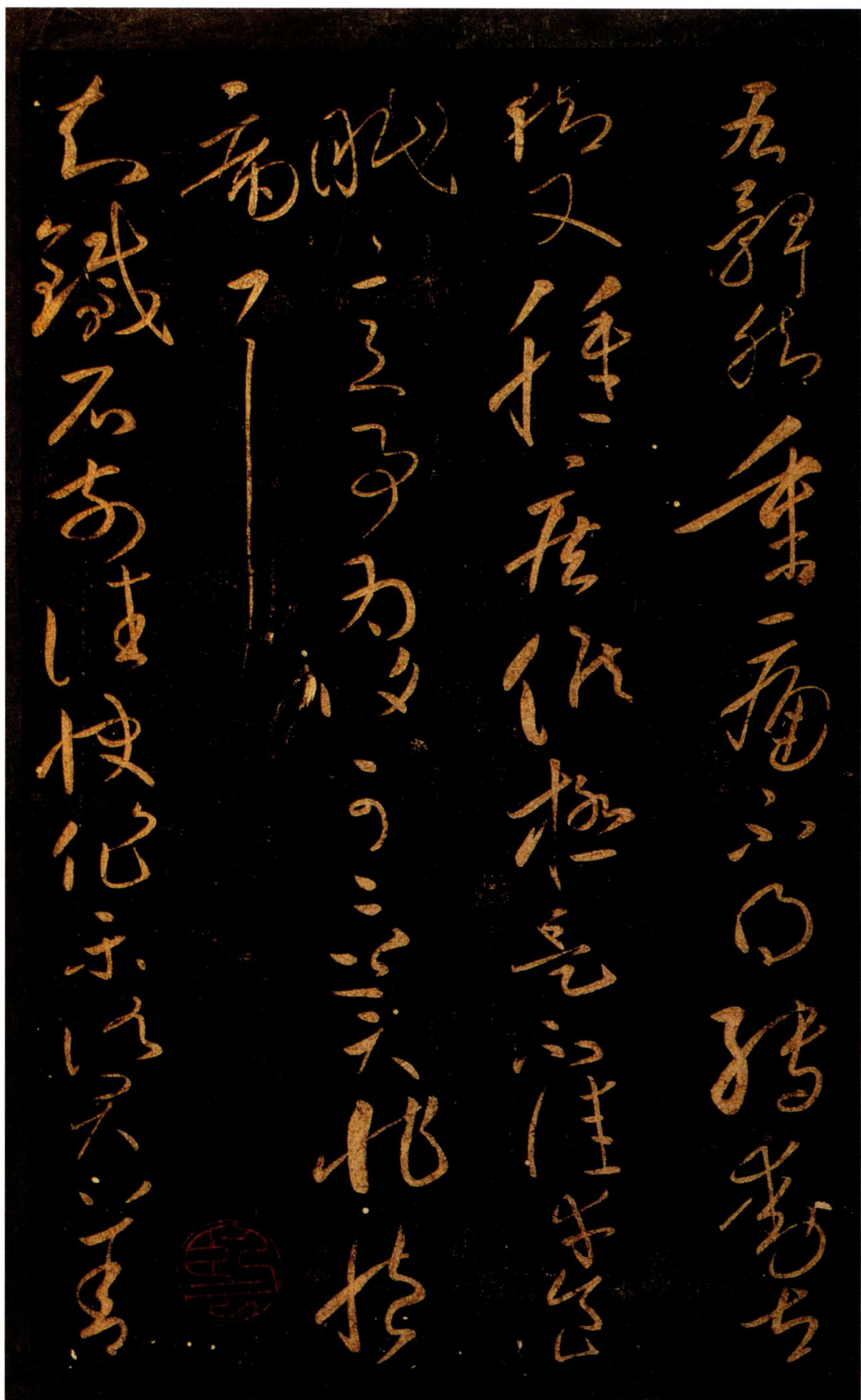
相体恕耳。足下兄子以至广州耶。当有得集理。不念悬心也耳。



近与铁石帖 近与铁石共书。令致之。想久达。不得君问。以复经月。悬情岂可言。顷更寒不适。颇有时气。君顷各可耳。迟旨问。仆大都小佳。然疾根聚在

上之鐵石共書之致之極久
遠不日君之文經月極佳
色之云以更平不日之極佳
采之云以更平不日之極佳
采之云以更平不日之極佳
采之云以更平不日之極佳





右脾。脚重痛不得转动。左脚又肿。疾候极是不佳。幸食眠意事。为复可。冀非藏病耳。
知铁石帖 知铁石前往。快作乐。诸君善

耳。安石停此过半日。犹得一宿。何物喻之。一十当浦送所道。所以致叹阳。诸怀儿不可言。且不复得

予安石停此过半日
犹得一宿何物喻之
一十当浦送所道
所以致叹阳
诸怀儿不可言
且不复得