

欧美文学论丛 第十辑

成长小说研究

人民文学出版社

北京大学外国语学院
北京大学欧美文学研究中心 主办

北 京 大 学 外 国 语 学 院 主 办
北 京 大 学 欧 美 文 学 研 究 中 心

欧 美 文 学 论 丛

第 十 辑

成 长 小 说 研 究

主 编 韩 加 明

人 民 文 学 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧美文学论丛. 第十辑, 成长小说研究/韩加明主编. —北京: 人民文学出版社, 2015

ISBN 978-7-02-011112-1

I. ①欧… II. ①韩… III. ①欧洲文学—文学研究—文集②文学研究—美洲—文集③小说研究—欧洲—文集④小说研究—美洲—文集 IV. ①I106-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 203858 号

责任编辑 欧阳韬

装帧设计 马诗音

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 350 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 12.625 插页 2

印 数 1—2000

版 次 2016 年 5 月北京第 1 版

印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011112-1

定 价 33.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

前 言

北京大学的欧美文学研究发轫于“五四”时代,经历了不同的历史发展时期,形成了优秀的传统和鲜明的特色,素以基础深厚、学风严谨、敬业求实著称。解放后经过 1952 年全国院系调整,教学和科研力量得到空前的充实与加强,集中了冯至、朱光潜、曹靖华、罗大冈、田德望、吴达元、杨周翰、李赋宁、赵萝蕤等一大批著名学者。改革开放以来,北大的欧美文学研究得到长足的发展,涌现出了一批成绩卓著的学人,并已形成梯队。目前北京大学的欧美文学研究人员积极参与学术交流,与国际同行直接对话,承担着国际合作和多项科研课题,是我国欧美文学研究的一支重要力量。

为弘扬北大优秀的学术传统,促进文学研究深入发展,北京大学欧美文学研究中心和北京大学外国语学院决定联合主办“欧美文学论丛”。论丛每辑围绕一个主题展开讨论,组稿和编辑工作由欧美文学研究中心具体负责。作者以北大欧美文学研究人员为主,也有校外专家学者加盟。我们希望这套论丛能展示多元文化语境下欧美文学研究的独特视角和优秀成果,拓宽和深化当代欧美文学研究。本辑是论丛的第十辑,主题是“成长小说研究”。

“成长小说”是“Bildungsroman”的中文译名,但是这个译名的确立经历了一个相当长的过程,在此有必要略加探讨。最先将“Bildungsroman”介绍到中国的冯至先生在 1943 年撰写的《〈威廉·麦斯特的学习时代〉中文译本序言》中把“Bildungsroman”译

为“修养小说”。他写道：

德国有一大部分长篇小说，尤其是从十七世纪到十九世纪这三百年内的代表作品，在文学史上有一个特殊的名称：修养小说或发展小说（Entwicklungsroman）。它们不像许多英国的和法国的小说那样，描绘出一幅广大的社会图像，或是纯粹的故事的叙述，而多半是表达一个人在内心的发展与外界的遭遇中间所演化出来的历史。这里所说的修养，自然是这个字广泛的意义即是个人和社会的关系，外边的社会怎样阻碍了或助长了个人的发展。在社会里偶然与必然、命运与规律织成错综的网，个人在这里边有时把握住自己生活的计划，运转自如，有时却完全变成被动的，失却自主。经过无数不能避免的奋斗、反抗、诱惑、服从、迷途……最后回顾过去的生命，有的是完成了，有的却只是无数破裂的片段。——作者尽量把他自己在生活中的体验与观察写在这类的小说里，读者从这里边所能得到的，一部分是作者的自传，一部分是作者的人生哲学。在德国，从十七世纪的葛利梅豪生（Grimmelshausen）到十九世纪末叶，几乎每个第一流的小说家都写过一部或两部这类的长篇小说，其中，歌德的《威廉·麦斯特》是最突出的一个榜样。^①

这段话可以说是对“Bildungsroman”的经典定义。“修养小说”这个译名重点强调人格修养完善升华，与中国传统文化正人君子修身养性比较接近，注重个人的主观能动性。解放后在相当长时期的通用译名是“教育小说”。冯至先生在1958年出版的《德国文学简史》中提到维兰的《阿伽堂》：“这故事叙述了18世纪的社会条件下德国青年的造就与发展，可称是启蒙运动的教育小说；维兰认为最主要的要在道德上得到改善，个人的幸福必须与全社

① 《威廉·麦斯特的学习时代》中文译本序言，载冯至著《歌德论述》，南京正中书局，1948年，第8页。人民文学出版社1988年出版的《威廉·麦斯特的学习时代》的《译本序》略有改动。

会结合,其中有乌托邦的思想。”^①他又指出:歌德所著《威廉·麦斯特的学习时代》“是德国文学史上第一部最杰出的教育小说。”^②这表明,冯至先生放弃了在1943年用的“修养小说”,而改用“教育小说”。余匡复著《德国文学史》在谈到维兰德时提到“德国教育小说”。^③在谈歌德小说时写道:“这部《威廉·迈斯特》属于德国文学中的所谓发展小说,其实也就是教育小说”,^④言语中表现出对“发展小说”的不屑。在《德国文学简史》中他写道,在一定程度上,《阿迦通》属于德国的“发展小说”。^⑤《迈斯特》是德国文学史一部有名的发展小说(教育小说)。^⑥这表明余匡复认为“教育小说”和“发展小说”为同义词,可以互换。不过这里两处都用“发展小说”,“教育小说”则出现在括号中作为补充解释,这种变化似乎表明他从早期对“发展小说”有些不屑变为以“发展小说”为正统。

在2006年出版的五卷本《德国文学史》第二卷中,范大灿写道:“有人把《阿迦通的故事》算作‘发展小说’(Entwicklungsroman)或曰‘成长小说’(Bildungsroman)。……《阿迦通的故事》具有明显的自传色彩,不仅小说所描写的事件大都与维兰德自己的实际经历有关,就是小说的主题也是维兰德毕生想解决的问题,那就是:一个将真善美当作生活最高目标的理想主义者如何才能经受得住与自己的理想完全不同的现实的打击。”^⑦这是中国学者第一次在正式出版的德国文学史中把这两个德语词列出来,第一次

① 虽然《德国文学简史》署名五人合著,前半部为冯至先生所著,收入《冯至文集》,引文见《冯至文集》第七卷第259页。“维兰”现通译“维兰德”,《阿迦堂》通译《阿迦通》。

② 同上,第310页。

③ 余匡复著《德国文学史》,上海外语教育出版社,1991年,第120页。

④ 同上,第138页。

⑤ 余匡复著《德国文学简史》,上海外语教育出版社,2006年,第42—43页。

⑥ 同上,第69页。

⑦ 范大灿著《德国文学史》第二卷,译林出版社,2006年,第185—186页。

把 Bildungsroman 译为“成长小说”。谷裕在 2007 年出版的《现代市民史诗——十九世纪德语小说研究》中把 Bildungsroman 译为“成长发展小说”，把两个译名合二为一，表明她接受两者本质上是同义词。她在 2005 年开始的国家社科基金项目名称为“德语成长发展小说研究”，而最终成果在 2013 年出版时题目改为《德语修养小说研究》，并在第一部分“理论探讨”开宗明义地指出：“‘修养 (Bildung)’与‘启蒙’和‘文化’两个概念相伴相生，18 世纪后三十年开始在德国知识阶层中流行，直至今天仍然是德国思想文化领域的一个核心概念。‘修养’具有三重含义：对人格的‘塑造 (Formung)’，对人的‘教育 (Erziehung)’以及人全面有机的‘发展 (Entwicklung)’。”^①她还特别强调，与 Erziehung 和 Entwicklung 两个德语词相联系的“教育小说”和“发展小说”两个词是与 Bildungsroman 有区别的。通过对这个过程的回顾，我们可以看到，Bildungsroman 这个词在我国德语文学研究界走过了从“修养小说”到“教育小说”、“发展小说”、“成长小说”以及“成长发展小说”再回到“修养小说”的循环过程。

“教育小说”重点在于强调外界对个体的“教导培育”，与社会主义制度建立后注重用无产阶级世界观教育人的原则是一致的。这或许就是冯至先生在 1958 年出版的《德国文学简史》和 1980 年代初为《中国大百科全书(外国文学卷)》撰写歌德词条中用“教育小说”的原因。“教育小说”在相当长的时间里成为 Bildungsroman 的标准译法可能也与英语的影响有关。英语直接借用了德语词，对此的定义是：“a novel concerning the early emotional or spiritual development or education of its hero”，翻译成中文就是“关于主人公早期情感或精神发展或教育的小说”。英美学者谈到 Bildungsroman 时，常常界定为不同类型的小说，如 Novel of education(教育小说)，

^① 谷裕著《德语修养小说研究》，北京大学出版社，2013 年，第 1 页。

novel of self-development, Novel of initiation, Growing-up novel, Coming-of-age novel(都可以翻译为“成长小说”), Novel of youth, Novel of adolescence(可译为“青春小说”)等。在法语中,常用的译法有:romand'initiation,或 roman de formation,还有 romand'éducation,也是“成长小说”或“教育小说”的意思。西班牙语有两种说法:novela de aprendizaje 和 novela de iniciación。aprendizaje 是学习的意思, iniciación 是开始、启蒙的意思,它们的使用频率差不多。俄语使用的是意译,романвоспитания 或者 воспитательныйроман,直译过来是“教育小说”。^①也就是说主要西方语种对 Bildungsroman 这个词的翻译以“教育小说”为主,涉及到主人公的成长、启蒙、学习等。

我国改革开放以后,特别是 1990 年代以来,随着西方个人主义思想的影响,对于教育的强调有些弱化,但是又与传统文化的修身养性有区别,于是“成长小说”这个比较中性,既关注自然生长,也包含教育培养的词成为最广泛接受的译名。“Bildungsroman”这个词在 20 世纪中国的接受过程显示了翻译中的政治。冯至先生的中国传统文化学养深厚,所以他在 1943 年最先将 Bildungsroman 译为“修养小说”。解放后受到新的意识形态的影响,冯至先生在新著中用了“教育小说”。上世纪八九十年代以后,随着社会发展和西方影响加强,板起面孔的“教育小说”逐渐被放弃,“成长小说”则被广泛接受,并成为学科方向的名字。教育、修养、成长、发展这四层意思可以说都包括在“成长”这个概念中。在中文语境中,“教育小说”和“发展小说”曾经是较为普遍的译法,最近二十年来被“成长小说”取代,似乎也与词性有关。“教育”和“发展”都可以作为及物动词使用,如“教育学生”、“发展经济”等,而“成长”则没有这个问题。查北大图书馆的书目,以“修养小说”为书名的

① 感谢陈松岩老师、周莽老师和许彤老师对俄语、法语和西班牙语中 Bildungsroman 译法的说明。

只有谷裕的新著《德语修养小说研究》，而以成长小说为书名的则有一批，如樊国宾著《主体的生成——五十年成长小说研究》，芮渝萍著《美国成长小说研究》等。可见“成长小说”已经成为被广泛接受的译名。

虽然有些学者认为 Bildungsroman 是德语文学中特殊的小说样式，大多数西方批评家把 Bildungsroman 看作是欧美国家文学中流行的一种小说形式，英、法、美等国在 19 世纪和 20 世纪都出现许多著名的成长小说，如奥斯丁的《傲慢与偏见》、司汤达的《红与黑》、巴尔扎克的《幻灭》、勃朗特的《简·爱》、狄更斯的《远大前程》、马克·吐温的《哈克·贝利·芬》、哈代的《无名的裘德》、乔伊斯的《一位青年艺术家的肖像》、塞林格的《麦田守望者》等。普希金的《叶普盖尼·奥涅金》虽然是诗体，也有批评家从主题上分析把它看作成长小说。其他如罗曼·罗兰的《约翰·克里斯朵夫》、高尔基的《童年》或《我的大学》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》等也是不同类型的成长小说。早期经典欧美成长小说从新兴资产阶级观点表现了主人公的正面成长过程，重在理想人格塑造；19 世纪中期及以后的成长小说往往表现主人公成长幻灭的过程；20 世纪早期随着十月革命的胜利，苏联文学中的无产阶级英雄人物成为成长小说主人公的新典型；而第二次世界大战之后英美则出现了表现青少年堕落的或从儿童角度观察成人世界的反成长小说。不同历史时期有不同特点；不同国家也有不同特点，但都没有脱离欧美成长小说的原型或传统。

经典成长小说是 18 世纪才开始出现的，但是 18 世纪之前也有叙事文学作品涉及成长主题。谷裕的《德语修养小说研究》就是从中世纪开始探讨的。鉴于本辑的文章论及从中世纪到 21 世纪初的欧美小说，为了展示成长小说的发展历史，所有文章按照所探讨小说出现时间先后为序排列，并大致分成四个单元。第一个

单元研究早期欧洲小说传统,有三篇文章。第一篇是周莽副教授撰写的《珀西瓦尔的蜕变——“成长小说”视角下的〈珀西瓦尔或圣杯故事〉》。12世纪法国作家克雷蒂安·德·特鲁瓦创作的《珀西瓦尔或圣杯故事》讲述主人公的成长经历。珀西瓦尔由母亲在隐居中抚养长大,从母亲口中得到对骑士道的零散教导,因片面理解而有种种乖张之举。他来到亚瑟王宫廷受到嘲笑,而后不断蜕变成熟,成为受人尊敬的骑士。作者安排了两个相逆的进程——骑士道受到质疑,骑士的天命向宗教靠拢——珀西瓦尔的蜕变服务于作者的某种回归宗教的热忱,这也可以说是克雷蒂安的一种蜕变。中世纪传奇过后,西班牙流浪汉小说是文艺复兴时期最具有代表性的叙事文学作品。许彤老师的《“我是我讲述的故事”——从“成长”视角看西班牙流浪汉小说》探讨了《安达卢西亚姑娘在罗马》《小癞子》和《骗子外传》三部创作于16到17世纪初的名著。文章从“成长”的角度分析流浪汉小说叙述视角、叙述者和叙事空间的特征,研究叙述者“我”的功能与意义,探讨“穷人”自传性主体的产生和建构。中世纪传奇和西班牙流浪汉小说是现代小说的两大源头,18世纪英国小说家菲尔丁深受其影响。对外经济贸易大学胡振明副教授的论文研究菲尔丁的代表作《汤姆·琼斯》,论证小说通过不完美的主人公形象来揭示人性的复杂,阐明个人的道德理解。在这个过程中,主人公被赋予了鲜明的人物特点,在某种意义上塑造了具有个人主体性的虚构人物,而菲尔丁的明确道德意图又让小说最终完成以道德归位为体现的社会公共性建构过程。根据哈贝马斯的公共领域理论,《汤姆·琼斯》这部成长小说因为个人主体性与社会公共性的互为建构过程而成为文学公共领域建构的范例。

欧洲大陆国家成长小说主要描写男性主人公的成长历程。但是在英国小说发展史上,从18世纪中期开始却出现了一批具有重要意义的女小说家,她们描写的人物也主要是女性主人公。论丛

第二个单元的四篇文章研究英国女性成长小说。刘意青教授在1980年代就曾经认真研读过海伍德的《白希·少了思》，这次她重读小说，从一个年长的当代女性学者角度对这部描写女性成长的早期小说做出了语重心长、发人深思的解读。她先从文类角度进行分析，然后集中探讨主人公白希身上的毛病，最后通过解读小说中的男性权威和指导者形象揭示了小说蕴涵的复杂性别意识悖论。社科院外文所黄梅研究员近几年一直在撰写奥斯丁小说研究专著，她慷慨地同意把研究《傲慢与偏见》的文章在本论丛发表。她的学术散文笔调生动幽默，与奥斯丁的文体或伊丽莎白的说话风格很相似，读来是一种难得的享受。论文敏锐地指出虽然对《傲慢与偏见》这部小说的研究汗牛充栋，车载斗量，但很少有人充分注意书中叙述者和女主人公的观察视角共同经历了某种挪移，而这种视角挪移与小说主旨即主人公的自我修正心路历程存在密切联系。

苏耕欣教授的论文《一个叛逆者在传统价值“呵护”下的成长历程》以文化批评与文本细读紧密结合的方法对《简·爱》女主人公的成长经历进行了独到分析。他对批评家往往忽略的次要人物圣约翰·瑞弗斯牧师的作用给予新颖的解读，认为正是在与他的关系中简·爱获得了对爱情的新认识，并最终决定回到罗切斯特身边。《简·爱》这部小说在维护传统价值的缝隙中，仍清晰无误地传送着进步思想。对外经贸大学王淑芳副教授的文章是其博士论文的一部分，论述《米德尔马契》的小说女主人公多萝西娅的成长。多萝西娅追求伟大，渴望过一种对社会有贡献的生活，把知识视为实现其目标的工具，把婚姻作为提升自己及实现追求目标的手段。这导致了她第一次婚姻的悲剧，其道德方面的成长就此开始。而她的第二次婚姻解决了对知识的追求问题，并开启了她个性自我的成长，最终使她完成了自己的人格整合。

从19世纪末期开始，欧洲小说发展出现明显的变化。论丛第

三个单元的四篇文章研究欧洲现代小说。北京语言大学牟玉涵博士的论文研究哈代的名著《无名的裘德》。小说讲述的是主人公从少年到成年的奋斗轨迹,可以看作是典型的英国维多利亚时期成长小说;但其主人公融入社会的努力以失败而告终,也可以看作是成长小说的变体或戏仿。淑和艾拉白拉虽然代表了裘德成长路上灵与肉的斗争,但二人对裘德的成长具有同等的摧毁性力量。裘德对意义的追寻以失败收场,没有终点的成长可谓另一种形式的成长。马剑副教授的论文指出,歌德是对赫尔曼·黑塞影响最深刻、引起他思考最多的德国作家,尤其是歌德的成长小说《威廉·迈斯特的学习时代》更是被黑塞推崇备至。论文透过黑塞对《威廉·迈斯特的学习时代》的评论文字,并结合他本人的文学创作以及其他相关文献资料,探讨歌德的这部成长小说对黑塞的影响,以此窥探成长小说、特别是成长小说中蕴含的思想内容在德国不同的历史文化时期的发展和传承。

朱晓洁博士的论文研究马塞尔·帕尼奥尔的经典系列小说《童年回忆录》四部曲。小说讲述了主人公从出生到中学毕业的成长故事,一直被法国教育部指定为中小学生必读书。《童年回忆录》的迷人之处在于有情有趣,包含了作者对故人旧事的一腔脉脉温情。然而,这些一直为人津津乐道的优点往往让人忽视了小说的教育意图。论文从人物塑造、结构布局、叙述者、语言文字和风格等小说技巧入手,分别就大自然、家庭教育、学校教育和爱情四个主题,描述了小主人公的成长轨迹和心理变化,剖析了一个少年在传统的家庭和学校教育模式下的继承和背叛。韩加明教授的论文则探讨了约翰·韦恩在1962年发表的《打死父亲》对传统小说叙事的继承与创新。在叙述手法方面韦恩采用现代主义推崇的多视角叙述,在表现父子关系问题上放弃了违抗父命是大逆不道的传统观点,张扬父子对抗的主题,在处理引导者问题时塑造了蒂姆与珀西两个相互对立的形象。黑人音乐家珀西的刻画尽管比较抽

象,却在实质上对传统的白人至上主义做了修正。

论丛第四个单元研究现当代美洲小说,包括七篇文章,四篇研究美国小说,两篇研究巴西小说,一篇研究加拿大小说,其中有两篇文章分别涉及与中国小说的比较或用中国视角研究外国小说。罗静研究约瑟芬·约翰逊的文章是她正在撰写的博士论文的一部分。她认为,《现在是十一月》这部无产阶级成长小说描写了20世纪二三十年代一个农民的女儿通过艰难的生活经历观察到不公平的社会经济制度对家庭带来的痛苦和悲剧,从天真无知的状态渐渐获得革命意识的成长过程。它突破传统的成长小说的个人主义倾向,突出集体主义特点。与三十年代主流的以男性为中心的无产阶级成长小说相比,《现在是十一月》在表现主人公阶级意识形成的同时也突出性别意识的成长,同等重视阶级压迫和性别压迫,并将它们视作相互交织、不可分割的势力。林庆新副教授的文章首先提出经典成长小说反映了前期资本主义的现实,而现代成长小说则反映了中后期资本主义或后工业社会的现实。文章比较分析美国作家泽西·柯辛斯基的《彩绘鸟》、埃利·威瑟尔的《夜》和中国作家余华的《在细雨中呼喊》这几部现代成长小说——抑或是“反成长小说”——的叙事模式,揭示了其背后蕴涵的丰富文化意义,也为本辑论丛增加了不多见的比较文学视角。

安徽大学余凝冰博士的文章首先阐述英美成长小说的标志性特征及其与美国梦的成长小说的关系,然后用事件的重复来论证《马丁·德赛勒》中的循环叙事与美国梦成长小说的关联。文章聚焦于小说主人公的性格特征,阐明国家的意识形态在人物成长过程中的建构性,在最后分析小说中的“大宇宙城”的空间形式,说明美国梦的意识形态对主人公成长的戕害,并探讨造成其失败的实质原因。刘建华教授探讨当代美国作家萨尔兹曼的小说《夜不能寐》中主人公约翰修女约五十年的成长经历。在以修道刻苦而闻名于世的卡迈尔修道院里,约翰修女在修道和创作上都取得

了骄人的成绩。与大家一样,她也以为这是她刻苦修炼的结果,直到她被发现得了颞叶型癫痫,了解到她与上帝的见面机会以及她的创作灵感都来自癫痫所产生的幻觉,从而使她的诚信和信仰面临前所未有的巨大考验。文章围绕正心诚意、调整视角、重视实践等话题,探讨萨尔兹曼在描写当代人精神成长方面的思想和艺术成就。

闵雪飞副教授的文章研究巴西女作家克拉丽丝·李斯佩克朵的《一场学习或欢愉之书》,认为这是一部具有明显“女性成长小说”特征的作品。文章通过分析主人公洛丽的心理成长过程,在“存在”与“女性书写”之间建立联系,解释身/心、善/恶、阴/阳等二元对立元素在文本中的消解过程,揭示克拉丽丝在文本中建构宇宙的实质,并通过对戏仿的分析,探寻这部小说的艺术形成过程。张慧玲博士的文章分析巴西作家柯艾略广受全球读者欢迎的流行小说《牧羊少年奇幻之旅》。她认为,作为中国人,当我们细细品读其中的某些字句时,时而会有熟悉之感,似乎里面所反映的不纯粹是西方的人生哲学,而且也包含古老东方的某些人生智慧。因此,文章从中西比较的角度入手,分析《牧羊少年奇幻之旅》中的道家思想,以阐明主人公的寻宝之旅,亦是他的求道之旅、证心之旅。丁林棚副教授研究的《少年派的奇幻漂流》是加拿大作家扬·马特尔的一部独特的后现代主义的生态成长小说。文章从成长小说的界定出发,结合生态自我的概念,从生态哲学、后现代叙事等角度探讨《漂流》不同于传统成长小说的特征及其作为生态成长小说的艺术审美特征和叙事主题,揭示小说所包含的生态成长主旨,即个体成长除了在精神、情感上实现内在成熟和社会的外在成熟,同样要在与自然生态环境和其他生命形式的广泛联系中实现自我的完善。

本论丛所收文章皆为首次发表,研究涉及的小说从中世纪到

21 世纪初,在某种意义上可以构成一部欧美成长小说发展史。18 篇文章涵盖从传统社会历史批评到文化研究、女性批评、叙事学、比较文学和当代生态批评等不同的批评视角,参与撰稿的既有已经退休的长者,也有刚获得博士学位或正在撰写博士论文的新秀,写作风格既有严谨细致的考据,鞭辟入里的分析,也有生动活泼的美文,发人深省的思辨,展示了欧美成长小说研究的生机和活力。近年来国内学界不仅出现了多种欧美成长小说研究著作,也出版了多部关于中国成长小说研究的专著。目前我国正处在全面建成小康社会的关键时刻,各阶层都意识到公民的社会道德建设及青少年成长教育的重要性。本论丛的文章展示了欧美作家在社会发展的各个阶段如何通过文学来探讨类似的问题,相信对我国读者具有一定的积极作用和参考价值。《成长小说研究》从最初设想到组稿修改的过程中刘意青教授和欧美文学研究中心主任申丹教授提供了大量帮助,编者深表感谢。希望本论丛的出版能引起更多学者对成长小说的兴趣,进一步推动相关的研究深入开展。对于论丛文章存在的缺陷和不足,欢迎广大读者批评指正。

编者

2014 年 9 月

目 录

前言	(1)
----------	-------

珀西瓦尔的蜕变

——“成长小说”视角下的《珀西瓦尔或圣杯故事》	周 莽(1)
-------------------------------	----------

“我是我讲述的故事”

——从“成长”视角看西班牙流浪汉小说	许 彤(24)
--------------------------	-----------

成长小说与文学公共领域的建构:

以《汤姆·琼斯》为例	胡振明(50)
------------------	-----------

伊莱扎·海伍德和英国十八世纪女性成长小说

——读《白希·少了思》	刘意青(67)
-------------------	-----------

《傲慢与偏见》:视角挪移与自我“修订”	黄 梅(92)
---------------------------	-----------

一个叛逆者在传统价值“呵护”下的成长历程

——评《简·爱》对于个人选择的辩护和美化	苏耕欣(127)
----------------------------	------------

论理想主义者多萝西娅的成长	王淑芳(146)
---------------------	------------

没有终点的成长:论裘德对意义的追寻	牟玉涵(162)
-------------------------	------------

一个世纪的思想与文化遗产

——赫尔曼·黑塞眼中的	
-------------	--

《威廉·迈斯特的学习时代》	马 剑(192)
---------------------	------------

温情脉脉下的继承和背叛

- 马塞尔·帕尼奥尔《童年回忆录》中的教育主题…… 朱晓洁(211)
- 《打死父亲》的继承与创新 …………… 韩加明(229)
- 一部美国无产阶级女性成长小说
- 读《现在是十一月》…………… 罗 静(249)
- 比较视野中的反成长小说
- 以《彩绘鸟》《夜》和《在细雨中呼喊》为例…………… 林庆新(267)
- 《马丁·德赛勒》的成长主题与美国梦的
意识形态 …………… 余凝冰(286)
- 修炼的境界
- 读萨尔兹曼的《夜不能寐》…………… 刘建华(300)
- 如何学会欢愉?
- 解读《一场学习或欢愉之书》…………… 闵雪飞(327)
- 追梦·求道·证心
- 《牧羊少年奇幻之旅》中的道家思想解析…………… 张慧玲(344)
- 《少年派的奇幻漂流》:生态成长小说解读…… 丁林棚(358)