



城市园林

静态家园环境养性

景观图解



CHENGSHI YUANLIN

JINGTAI JIAYUAN HUANJING YANGXING JINGGUAN TUJIE

陈祺 王璐 裴红波 编著

- 城市山林闹中静，第二自然静生情
- 园中坐赏需要一颗宁静之心
- 游走园外需要淡然之情
- 漫步历史名园唯有虔敬之心
- 摇曳水上需有融合之感
- 登高远望才能胸襟宽广
- 心中天地唯“静”才能显现
- 用清静之心仔细品味静态而悠闲的人生



化学工业出版社

城市园林

静态家园环境养性

景观图解

CHENGSHI YUANLIN

JINGTAI JIAYUAN HUANJING YANGXING JINGGUAN TUJIE



陈祺 王璐 裴红波 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书从全国各地城市中精选代表性园林，分为坐赏园中园、游走园外园与街道广场、漫步历史名人园、摇曳水上环视园林和登高远借空中园林五部分，以大量的彩色照片从不同角度赏析，简述经典园林独有的艺术魅力。书中既注重园林艺术景观，也注意业态经营之旅游；既以古典园林为主，也适当陪衬现代园林；既以中国城市为主线，也少量兼顾国外城市。让读者在不同风格的对比中，更加去爱自己所在的城市“前厅后苑”，慢慢品味城市园林带给人们的优美静态环境。

本书可供园林、旅游、艺术、景观等领域的工程技术人员、科研人员和管理人员参考，也供高等学校相关专业师生参阅，还可供广大相关旅游文化爱好者和休闲养性者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

城市园林·静态家园环境养性景观图解 / 陈祺, 王璐, 裴红波编著. —北京: 化学工业出版社, 2016.4
ISBN 978-7-122-26274-5

I. ①城… II. ①陈…②王…③裴… III. ①景观—园林设计—图解
IV. ①TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第026669号

责任编辑: 刘兴春
责任校对: 吴 静

文字编辑: 李 曦
装帧设计: 溢思视觉设计工作室

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
787mm×1092mm 1/16 印张18¹/₄ 字数380千字 2016年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 128.00 元

版权所有 违者必究



前言

城市园林具有独特的魅力和审美境界。其一是城市园林精湛的景观艺术所蕴涵的主题理念、美学境界和表达技巧。它们有着非常丰富和谐而又自然雅致的景观系统，提供居住、休闲、游憩的活动空间，尽管地域不同、格调相异，但正是这种各具风采的无穷变化，才让每一个游览者在无处不在的美景流连忘返，真切感受其独有的景观魅力，并慢慢体会其深藏着某些共性的景观审美法则和因人而异的趣味。

其二是城市园林作为一种大空间尺度的综合性文化艺术的时空载体，本身就含纳或联系着众多的文化艺术门类，几乎涉及人们生活的方方面面。

其三成功的城市园林作品不仅为人们提供一个优雅别致的居住和游览休闲的场所，也不仅仅是为中国丰富多彩的各类文化艺术提供了相互映衬的交流空间，更为重要的是主题意境（在时空上加上意境形成多彩多维空间），赋予了深厚的精神内涵。

在城市园林中，以“皇家园林”和“私家园林”两大类型为代表。皇家园林即帝王的御苑，规模宏大，多半与郊外的行宫相结合，少数建在都城内而毗连于皇宫；私家园林即民间的地主、富商、官僚、士绅在城市里建造的宅园或在郊外建造的别墅。两类园林都利用或者模拟天然山水作为造园的基础，结合建筑的经营、花木的栽培，创造一个布局极为自由、曲折有致而又赏心悦目的优雅环境。中国园林艺术根植于中国传统文化的沃土之中，所追求的是一种诗情画意般的意境。从地域分布来看，皇家园林主要分布在北京、西安、洛阳等北方城市，而私家园林则主要分布在苏杭、岭南等南方城市。北京颐和园和河北承德避暑山庄体现出皇家园林的风范；而苏州的拙政园和留园等则为典型的江南私家园林的代表。皇家园林面积开阔，种植观赏花木，叠置大型假山，以豪放自然、清幽纯朴取胜；私家园林则更讲究园内假山、水和花木的布局、配合、映衬及建筑的不对称美，体现自然之趣，以玲珑雅致见长。

城市园林的游览方法有多种。一是游览前必须认真查找有关资料，熟悉该园的历史文化背景及园内具体情况，使之做到心中有数。二是入园后应该沿着一定的游览路线进行游览，一般由廊、路、桥连接而成，其中主路用以连接景区，支路用以连接景点。三是解决好“游”与“停”的问题。游览园林必有“动观”、“静观”之分。一般来说，大园以动观为主，小园以静观为主。动观即在游览路线上（廊、路）漫步游览赏景，由于廊和路都是曲折的，所以在漫步游览时往往具有步移景异的特色，因而走时不宜太快，而以走走看看、看看走走漫步赏景为宜；特别是在转弯时，更应注意景色的变化。凡是动观，意在领略变化中的景色。而静观即在游览过程中，遇到亭、台、楼、榭、舫、桥等建筑时应停下来静观四周的

美景。凡是静观，意在观赏景色的最佳处，包括各个对景和各个观赏对象。四是掌握观赏的主要内容，或观赏园之胜景，或欣赏造园艺术，或推敲园之意境。城市园林的欣赏，贵在深化。尤其是那种“庭院深深深几许”的文化艺术殿堂，单凭一次漫游是很难窥其奥秘的，常常需要一次、二次，以至三次、四次，才能悟到意境、妙境之所在。

本书从全国各地城市中精选代表性园林80例，分为坐赏园中园、游走园外园、漫步历史名人园、摇曳水上环视园林和登高远借空中园林五部分，以大量的彩色照片从不同角度赏析，简述经典园林独有的艺术魅力。书中既注重园林艺术景观，也注意业态经营之旅游；既以古典园林为主，也适当陪衬现代园林；既以中国城市为主线，也少量兼顾国外城市。让读者在不同风格的对比中，更加去爱自己所在的城市“前厅后苑”，慢慢品味城市园林带给人们的优美静态环境。

本书由杨凌职业技术学院生态环境工程分院园林实训指导教师陈祺高级工程师策划，并和长安大学王璐助理工程师、杨凌职业技术学院裴红波工程师共同编著，西安建筑科技大学杨强旭、扶风县召公镇召光小学陈佳等参与了部分资料收集与整理工作。特邀请杨凌职业技术学院王周锁副教授担任主审，在此深表谢忱。

本书在编著过程中，参考了大量的相关的著作、文献、图片和网络资料，除参考文献注明者外，如有遗漏，敬请谅解。在此，谨向各位专家学者、工程技术人员表示衷心感谢。

由于时间仓促和编著者的水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，恳请各位专家教授和广大读者提出宝贵批评指正意见，以便修订时改正，不胜感激。

编著者

2016年2月



目 录

第一章 坐赏园中园景观图解	1
第一节 江南私家园中园景观图解	1
一、杭州西湖蒋庄（小万柳堂）景观图解	1
二、苏州留园园中园景观图解	5
三、无锡寄畅园园中园景观图解	8
四、上海豫园园中园景观图解	12
五、扬州片石山房景观图解	16
第二节 北方皇家园中园景观图解	19
一、北京北海公园园中园景观图解	19
二、承德避暑山庄园中园景观图解	24
三、沈阳故宫后花园景观图解	29
四、开封府东花园景观图解	30
五、长春伪满皇宫博物院御花园景观图解	33
六、天津静园景观图解	36
第三节 岭南商业园中园景观图解	38
一、佛山梁园石庭景观图解	38
二、番禺余荫山房园中园景观图解	42
三、顺德清晖园园中园景观图解	46
四、东莞可园后花园景观图解	50
五、广州兰圃芳华园景观图解	52
第二章 游走园外园与街道广场景观图解	55
第一节 园外园景观图解	55
一、苏州沧浪亭园外水景与建筑景观图解	55
二、扬州个园周围景观图解	56
三、东莞可园周围景观图解	60
四、上海豫园园外景观图解	63
五、成都武侯祠园外锦里民俗风情景观图解	66





第二节 园外步行街景观图解····· 69

- 一、北京颐和园苏州街景观图解····· 69
- 二、岭南印象园练溪大街景观图解····· 71
- 三、成都宽窄巷子景观图解····· 74
- 四、武汉东湖楚市景观图解····· 77
- 五、泰山天街景观图解····· 79
- 六、西安大唐通易坊景观图解····· 81

第三节 园外广场景观图解····· 84

- 一、北京天安门广场景观图解····· 84
- 二、西安大雁塔北广场景观图解····· 87
- 三、成都天府广场景观图解····· 90
- 四、陕西省咸阳市统一广场景观图解····· 94
- 五、天津海河音乐广场景观图解····· 97
- 六、哈尔滨黑龙主题雕塑广场景观图解····· 100

第三章 漫步历史名人园景观图解····· 104

第一节 帝王乐园与领袖故居景观图解····· 104

- 一、咸阳秦阿房宫复原景观图解····· 104
- 二、临潼华清池景观图解····· 107
- 三、北京故宫御花园景观图解····· 112
- 四、北京恭王府花园景观图解····· 115
- 五、韶山毛泽东故居与纪念堂景观图解····· 121

第二节 忠臣良将名园景观图解····· 123

- 一、南阳武侯祠景观图解····· 123
- 二、开封包公祠与灵石苑景观图解····· 128
- 三、汤阴岳飞庙景观图解····· 131
- 四、荆州张居正故居景观图解····· 135
- 五、沈阳张氏帅府花园景观图解····· 139

第三节 民族精英与文人名园景观图解····· 143

- 一、武汉东湖屈原纪念馆景观图解····· 143



二、成都杜甫草堂景观图解·····	145
三、济南趵突泉公园李清照纪念馆景观图解·····	149
四、乌鲁木齐人民公园岚园景观图解·····	153
五、绍兴鲁迅故里景观图解·····	156



第四章 摇曳水上环视园林景观图解····· 160

第一节 带状水景观图解·····	160
一、兰州黄河风情景观图解·····	160
二、西安汉城湖风景图解·····	163
三、扬州瘦西湖景观图解·····	167
四、陕西凤县凤凰湖景观图解·····	174
五、吐鲁番坎儿井景观图解·····	177
六、西宁浦宁友好园长江水系微缩景观图解·····	181



第二节 宽阔的水面景观图解·····	184
一、杭州西湖景观图解·····	184
二、武汉东湖景观图解·····	190
三、嘉兴南湖风景图解·····	195
四、北京北海风景图解·····	198
五、广州流花湖景观图解·····	203



第三节 综合水系景观图解·····	208
一、济南趵突泉与大明湖景观图解·····	208
二、广州荔枝湾景观图解·····	216
三、哈尔滨太阳岛景观图解·····	220
四、长春净月潭水系景观图解·····	226
五、西安大唐芙蓉园水系景观图解·····	230



第五章 登高远借空中园林景观图解····· 235

第一节 传统登高建筑及其远借景观图解·····	235
一、武汉黄鹤楼景观图解·····	235
二、西安大雁塔景观图解·····	238





三、北京景山万春亭景观图解·····	240
四、兰州五泉山长廊景观图解·····	243
五、合肥逍遥津逍遥阁景观图解·····	245
六、开封清明上河园拂云阁景观图解·····	247
第二节 现代登高建筑及其远借景观图解·····	251
一、哈尔滨龙塔景观·····	251
二、法国埃菲尔铁塔·····	254
三、新马泰现代特色建筑及其远借景观·····	257
四、新加坡花柏山顶观景台景观图解·····	260
五、陕西法门寺合十舍利塔景观图解·····	261
第三节 组合登高建筑及其远借景观图解·····	265
一、西安钟鼓楼景观图解·····	265
二、乌鲁木齐市红山宝塔与远眺楼景观图解·····	269
三、陕西旬邑千年斜塔与凤凰山观景台景观图解·····	273
四、西宁市南山凤凰台、盔顶亭与西山电视塔景观图解·····	275
五、成都望江公园一阁两楼景观图解·····	278
参考文献·····	284

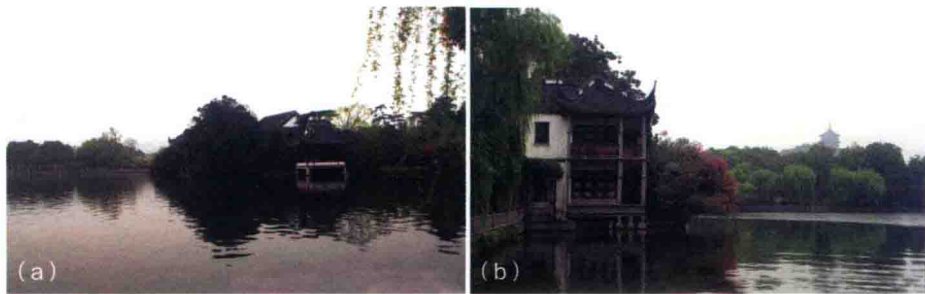
第一章

坐赏园中园景观图解

第一节 江南私家园中园景观图解

一、杭州西湖蒋庄（小万柳堂）景观图解

蒋庄位于杭州西湖西南端花港观鱼公园内，成为“园中之园”（图1-1）。它在花港观鱼公园的东南端，东依苏堤的“映波”与“锁澜”二桥之间，南接南湖，面邻西山，北枕西里湖。原为无锡人廉惠卿所建，名“小万柳堂”，旧称廉庄。清代宣统年间转售给南京人蒋国榜，以供其母到杭养病小憩时用，改建屋宇，并将小万柳堂易名为兰陔别墅，俗称蒋庄。主楼建于1901年，东楼于1923年建成。1950年4月，著名儒学大师马一浮（1883~1967）移居于此。蒋庄占地面积3168m²，建筑面积1295m²。主体建筑为中西合璧的两层楼房，面阔三间，通面宽15m，通进深12m。单檐歇山顶。四周回栏挂落走马廊，与西楼相接。东楼正面重檐，南北观音斗式山墙。内有“真赏楼”“香岩阁”、书房“蠲戏斋”等。



■ 图1-1 湖畔蒋庄全貌

蒋庄的布局，按照“郊园贵野趣，宅园贵清新”的美学原则作指导，先在东南角水际安亭，以长桥与苏堤相接，以得到“长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹”的审美意境。而在长桥与北面粉墙之间，则又留一部分湖面与苏堤相接，在湖畔广植垂柳，不加修葺，每当春花

秋月之际，清风徐吹，人们可尽情享受“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”的闲适。南面则直面湖水，不起墙垣，只设石栏，外借小南湖和湖南远处的荔枝峰入景，视域极其开阔，从居室向外眺望，即可收“远山含苍水，近水入楼台”之功；凭几而观，就可得到“春见山秀，夏见山气，秋见山情，冬见山骨”之效。西边则建一厢楼，以楼代墙，既挡烈日西晒，又可克服“淡雅之园难深”的缺陷，并给人一种“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨”的感觉。北面则堆土成坡，栽以修竹，筑以粉垣，以示“宁可食无肉，不可居无竹”的雅趣。

综观蒋庄，把园中景物和园外大千世界融为一体，“借得山水秀，添来气象新”，从而得到了“两面长堤三面柳，一园山色一园湖”的极佳艺术的效果。

1.主入口景观

见图 1-2~图 1-4。



■ 图1-2 主入口与卧波长桥



■ 图1-3 窗栏式花架景观



■ 图1-4 跨水骑岸之亭台

2.主楼与西楼景观

见图 1-5~图 1-9。



■ 图1-5 面湖的树木掩映中的主楼



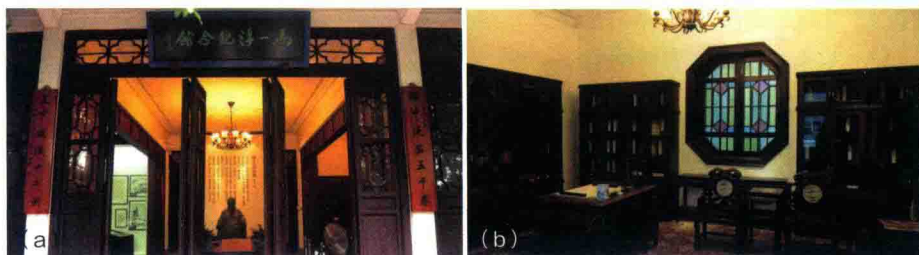
■ 图1-6 主楼活动空间及其借景（南湖）



■ 图1-7 主楼前散置石



■ 图1-8 主楼与西楼的大树景观过渡



■ 图1-9 主楼马一浮纪念馆内部陈设景观

3. 东楼景观

见图 1-10~ 图 1-12。



■ 图1-10 东楼草坪活动空间



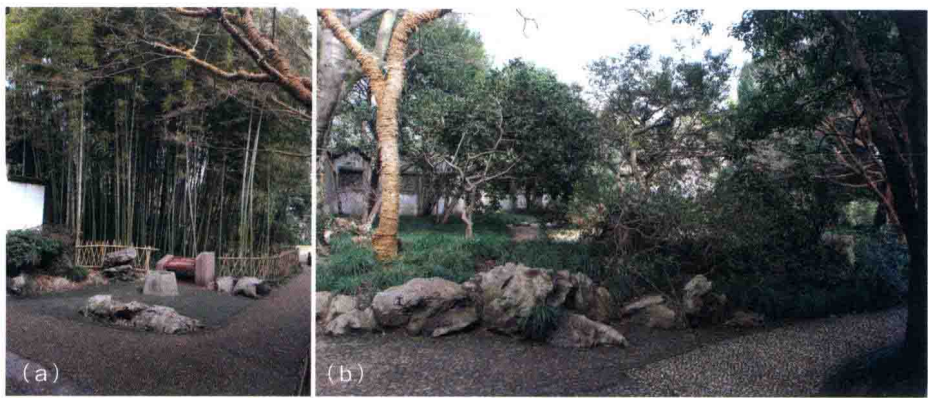
■ 图1-11 错落的东楼景观



■ 图1-12 贴壁太湖石假山

4.北部绿化与次入口景观

见图 1-13、图 1-14。



■ 图1-13 片植竹林、绿化群落景观



■ 图1-14 路边卧置石、圆门次入口

二、苏州留园园中园景观图解

留园集住宅、祠堂、家庵、园林于一身，综合了江南造园艺术，并以建筑结构见长，善于运用大小、曲直、明暗、高低、收放等空间变化，吸取四周景色，形成一组组层次丰富，错落相连的，有节奏、有色彩、有对比的空间体系。全园用建筑来划分空间，面积约50亩，可分中、东、西、北四个景区：中部山水景区以山水见长，池水明洁清幽，峰峦环抱，古木参天；东部庭园景区以建筑为主，重檐叠楼，曲院回廊，疏密相宜，奇峰秀石，引人入胜；西部山林景区环境僻静，富有山林野趣；北部田园景区竹篱小屋，颇有乡村田园风味。反以中部水和东部石景为例，了解留园明洁清幽和曲院回廊之特色。

1.中部水景

见图 1-15~ 图 1-22。

中部是原来涵碧山庄的基址。中辟广池，西、北为山。东、南为建筑。假山以土为主，叠以黄石，气势浑厚。山上古木参天，显出一派山林森郁的气氛。山曲之间水涧蜿蜒，仿佛池水之源。池南涵碧山房、明瑟楼是留园的主体建筑，楼阁如同前舱，敞厅如同中舱，形如画舫。

楼阁东侧有绿荫轩，小巧雅致，临水挂落与栏杆之间，涌出一幅山水画卷。涵碧山房西侧有爬山廊，随山势高下起伏，连接山顶闻木樨香轩。山上遍植桂花，每至秋日，香气浮动，沁人心脾。此处山高气爽，环顾四周，满园景色尽收眼底。池中小蓬莱岛浮现于碧波之上。池东濠濮亭、曲溪楼、西楼、清风池馆掩映于山水林木之间，进退起伏、错落有致。池北山石兀立，涧壑隐现，可亭立于山冈之上，有凌空欲飞之势。



■ 图1-15 中部水景，宽窄变化，以桥藏源



■ 图1-16 小蓬莱（池中岛、岛上花架）



■ 图1-17 古木交柯、绿荫轩



■ 图1-18 画舫（涵碧山房、明瑟楼）



■ 图1-19 爬山廊、闻木樨香轩



■ 图1-20 假山顶上可亭，曲廊与远翠阁



■ 图1-21 清风池馆，曲溪楼



■ 图1-22 濠濮亭、断霞峰

2. 东部石景

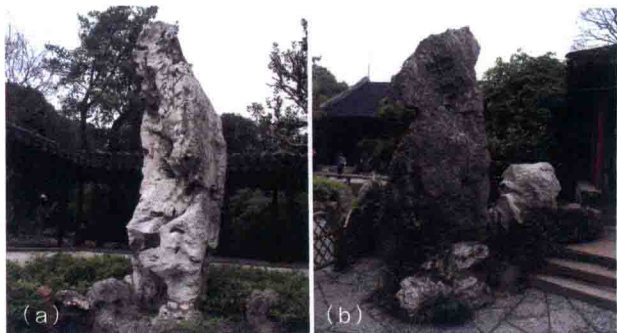
林泉耆硕之馆为鸳鸯厅，是我国古典园林厅堂建筑的精品。中间以雕镂剔透的圆洞落地罩分隔，厅内陈设古雅。厅北矗立着著名的留园三峰：冠云峰居中，瑞云峰、岫云峰屏立左右。冠云峰高6.5m，玲珑剔透，相传为宋代花石纲遗物，兼具：皱、透漏、瘦的特点系江南园林中最高大的一块湖石。峰石之前为浣云沼，周围建有冠云楼、冠云亭、冠云台、待云庵等，均为赏石之所。见图1-23~图1-25。



■ 图1-23 林泉耆硕之馆，浣云沼、佳晴喜雨快雪之亭



■ 图1-24 冠云峰、冠云亭、冠云楼



■ 图1-25 瑞云、岫云两峰

三、无锡寄畅园园中园景观图解

寄畅园在无锡市惠山东麓惠山横街，明嘉靖初年（1527年前后）曾任南京兵部尚书秦金（号凤山）得之，辟为园，名“凤谷山庄”。寄畅园南北长，东西狭，占地15亩，园虽小有古朴幽静、清旷、疏朗之特色。园景布局以山池为中心，巧于因借，混合自然。假山依惠山东麓山势作余脉状，又构筑曲涧，引“二泉”伏流注其中，潺潺有声，世称“八音涧”，前临曲池“锦汇漪”。而郁盘亭廊、知鱼槛、七星桥、涵碧亭及清御廊等则绕水而构，与假山相映成趣。园内的大树参天，竹影婆娑，苍凉廓落，古朴清幽。以巧妙的借景，高超的叠石，精美的理水，