

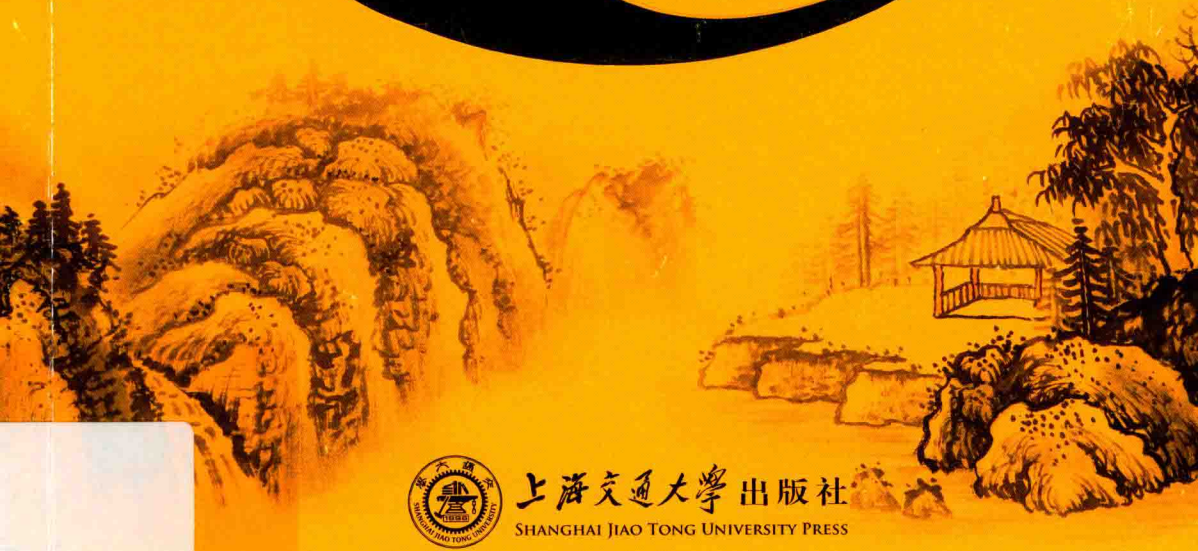
通·识·教·育·丛·书

# 中醫藥

## 与中华传统文化



彭崇胜  
编著



上海交通大学出版社

SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

# 中医药与中华传统文化

彭崇胜 编著

上海交通大学出版社

## 内容提要

本书以历史文化为主线,探求中医学发展的文化脉络;再分别从易文化、道文化、儒学思想和佛文化的纬度探讨中医学中可能存在的这些传统文化基因,从文化、思想的层面理解中医学的特色理论和对生命健康的理解,如阴阳的辩证思维、五行的系统论思想、中医天人观及生命观对生命的解读等。并从名家思想、文学作品、世界传统医药视野多角度理解中医药这一古老学科的特色,批判地继承。使中医学思想渗透到日常健康养护,读者能受益终身。

## 图书在版编目(CIP)数据

中医药与中华传统文化 / 彭崇胜编著. —上海:  
上海交通大学出版社, 2017  
ISBN 978-7-313-15526-9

I. ①中… II. ①彭… III. ①中国药理学—关系—中  
华文化—高等学校—教材 IV. ①R2-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 175703 号

## 中医药与中华传统文化

编 著: 彭崇胜

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 郑益慧

印 制: 虎彩印艺股份有限公司

开 本: 710 mm×1000 mm 1/16

字 数: 380 千字

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-15526-9/R

定 价: 68.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 20.75

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 0769-85252189

# 自序

因为小时候生活在大别山腹地，房前屋后随处可见中草药，夏天不小心出现腹泻了，大人从菜地采回马齿苋做成菜肴或铲些灶心土拌上面粉烙个饼吃下去，通常也就不去就医。我的父亲是个“赤脚医生”，中、西医都得会一些，他常说“灵不灵，按书行”。因此，他经常抱着中医药书籍苦读，我偶尔也翻翻那些医书，主要对其中药物的彩色图片感兴趣，繁体文字不大读得懂。记得有次牙疼得很厉害，父亲就在我手上合谷穴扎了一针，没过多久，真的就不疼了，这是我第一次接受中医治疗，后来有病喝中药也是经常的事了。上大学时，我已经能够认识不少药用植物，如紫苏、石菖蒲、辣蓼、桔梗、黄精、醉鱼草、马齿苋等等，不过这些都是当时对中药肤浅的感性认识。大学期间在中医基础理论、中药药性、药用植物、中药化学等方面得到老师的专业指导，对中医药有了理性认识，感受到中医药是一门很深的学问，尤其是了解到中医能治愈很多疑难杂症。后来的研究生涯始终围绕中药的话题展开，希望以化学为基础，能够揭示中药治疗疾病的原理。但随着对中药化学现象了解的深入，疑惑随之而来。比如说，中药大多以植物为原料，而植物的化学成分不外乎常见的一级代谢产物如多糖、蛋白等，二级代谢产物，如生物碱、黄酮、皂苷、萜类等，似乎笼罩在中药身上的神秘面纱一下子被剥光，不再有什么值得探究、思考的问题了。但是，为什么成分相近的中药会有不同的临床用途呢？为什么有些中药临床效果好，分离出单一成分却没有多大疗效，无法开发成新药？为什么单体化学成分发生副作用或产生毒性的风险比使用中药更大？业内科学家提出了诸如中药“多成分、多靶点”、“配伍减毒增效化学机制”等诸多理论，并在不断探索中。但至少可以肯定地说，按照西药研究思路理解中药是不完全合适的，同样，按照西医理论模式研究中医临床也不完全合理。而当今人们都是从小接受西方科学训练的，看待中医中药也就习惯于西医西药的思维，以至于容易得出结论，“中医中药不科学、不可信”。如果只是这样，可以通过科学研究去认识、了解，最终可以客观认识中医中药。但可怕

的是中国传统文化的淡忘将使中医中药逐渐失去赖以生存的土壤,也使年轻人更加不理解中医药,因为,在很多科学方法还不能解释中医药的情况下,中医药的文化基因消失必然容易使中医药生存基础彻底丧失,这是不可逆的。

所以,上海交通大学2009年推行通识教育时,有专家建议我开设一门“中医药文化”类通识课程时,我毫不犹豫地答应了。但随之而来的困难很多,全国除了少数中医院校有面向研究生开设的中医药文化类课程外,并没有任何一名通识课或选修课可以参照,而中医院校的课程不是零起点,是面向中医药学基础已经很扎实的学生开课,课程设计必须从头开始。像我这样出生在20世纪60年代的人当中,很少有人接受过系统的中华传统文化教育,我对中华传统文化的了解更是肤浅。怎么办?通过书籍阅读、文献查阅、收看有关公开课等,结合自己对中医药的认识,在和学生探讨中,不断提高自己的授课水平,可谓教学相长。因为自己不断学习、提高,教材几易其稿,总觉得还不成熟;另一方面,前些年大量精力用于共享课、慕课及翻转课堂的教学探索,所以,一直未能出版正式的教材。学生们也经常询问能否购买教材,特别是在慕课平台、共享课程平台开课后,有了数以万计的选修者,因此,总觉得有愧于学生。2016年3月终于修改定稿,交付编辑,希望教材出版发行后,能够对广大学习者有所帮助,为中医药文化的传播尽点绵薄之力。

由于本人能力有限,很多内容实际上也是一边自学补课,一边思考整理而来,教材内容难免有错误、疏漏之处,望读者批评指正。

# 前言

本书最初是为上海交通大学通识核心课程《中医药与中华传统文化》而编著的，考虑该课程已经成为慕课在好大学在线平台、美国 coursera 慕课平台以及共享课程平台智慧树面向海内外免费开放，学习人群文化背景、知识结构和思维方式差异比较大，编著过程中，及时对内容做了调整，强调通识的同时，注重零基础读者的需求以及内容的条理化设计。

第一章以中医药学的“萌芽”“成型”“分化发展”“创新发展”“汇总集成”“低迷”和“孕育突破”七个特征阶段为纵轴，嵌入不同时期历史、文化特征，总体上展现中医药学的主要发展脉络。新中国成立以来，中医药学得到恢复和发展，20 世纪 70 年代初，西方认识了针灸的神奇疗效，促使了全球范围内的传统医药学回归。特别是我国科学家屠呦呦根据葛洪撰写的医学著作《肘后备急方》记载治疗疟疾症状的用药方法“青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之”，巧妙设计青蒿素提取方法，对抗疟药青蒿素的发明起关键作用而分享 2015 年诺贝尔生理学或医学奖，再次吸引了世界对中医药的关注，也为坎坷中的中医药学发展注入新的动力。

接下来的第二章是专门为中医药学零基础选修者设计的关于中医药学基本理论和学说，主要包括阴阳学说、五行学说、藏象学说、经络学说、药性理论，从基本概念入手，由浅入深进行了简要介绍。这些是认识中医中药的基础，离开这些基本理论、学说，无法读懂中医药著作，无法掌握中医药的本质。

考虑易文化是中原地区文化的源头，第三章专门探讨中医药学的易文化渊源，分别从易文化的起源、核心思想及其对中医药学的影响进行递进讨论，明确指出中医吸收了其思考问题的辩证、运动观点，而非通过算卦看病的本质。

第四章重点论述道文化、儒学思想对中医药学发展的影响，其中道文化对中医影响广泛，分别从中医理论、养生思想、治疗思想以及药物发展角度进行探讨；儒学思想则重点探讨其“仁爱”思想对医德的影响、“致中和”思想对中医养生原则、治疗法则、方剂理论等的影响。此外，还探讨了道文化对历史上用药风潮的

作用及儒学思想、佛文化的生命关怀。

第五章则从当前人们对生命现象的各种看法和观点入手,引入中医药的一些特色看法,包括生命的诞生、存活、自然变化等过程的规律,特别是中医强调形神关系重要性,关注的是物质和精神意识相互作用,而这是有别于“灵魂”“神灵”的。进一步探讨以天人观来认识生命的时空属性,使人们认识到人类生存的危机感及环境保护的重要意义。

第六章依次从中医养生思想源流、养生原则、养生方法和药食同源的养生文化四个方面展开讨论,首先明确中医养生的传统文化特色,重点在于理解养生之道,即养生原则,本章主要从顺应自然规律、动而中节、精神调摄和三因制宜四个方面进行探讨,而“顺应自然规律、动而中节”是重点展开讨论的。养生方法主要从运动、饮食、药膳、针刺、茶酒等不同方法入手展开介绍。药食同源是中医特色文化之一,也是普通百姓常常有疑惑的内容,比如说,有人看见山药在菜市场能买,回家可当食物使用,于是就怀疑中医用山药治病是否有效。这部分内容将通过一些实例分析,探究中医药食同源的养生文化。

中医药发展的历史长河中涌现出众多名医名家,正是因为他们的不懈努力,才使中医药发展成为一门学问。实际上这些名家不仅专业知识过硬,还有很多闪光的智慧和思想值得我们学习,如李时珍坚忍不拔修订本草著作的毅力、宋慈对法医事业的执著追求、扁鹊反对巫术的科学精神等等。因此,第七章从这些名家的故事中抽提出闪光的思想进行剖析、借鉴。

第八章选择三部中医药经典著作作简要介绍,包括内容、特色;第九章则从文学作品角度介绍中医药知识的传播,既有正确的一面,也有谬误的地方。此外,中医药本身是文学作品的来源之一,在当代医药学知识传播中仍然值得借鉴使用。

第十章则跳出中医药和中华传统文化的圈子,从全球传统医药发展史来对比、分析中医药学发展的文化特征,比如说,两河流域文明及医药学发展比中医药早,但现在只能从埋在地下的泥板书中读取当时的辉煌,没能传承;玛雅医药中也有针刺治疗,但是,他们没能发明经络理论,其治疗范围、疗效就不及中医药……但是,另一方面,中医药虽传承得比较好,其自身的偏于保守的一面也限制了自身的发展。是否提示未来中医药学的发展需要关注这些因素?暂时还没有准确答案,是需要读者去思考、判断的。如果只停留在中医药自身的圈子而没有全球视野,将是不利于中医药未来发展的。

所以,本书提供的是一些背景知识和问题,读者需要开动脑筋,勤于思考。通识教育的特征在于不仅仅是知识的传授,更应是推动学习者运用知识、思考问题,而且是批判性思考,也就希望大家能够带着问题阅读本书,共同思考中医药、中华传统文化的未来。

# 目 录

<b>第一章 中医学历史纵览</b> .....	1
第一节 萌芽时期(史前至西周) .....	1
第二节 成型时期(春秋战国至秦汉) .....	5
第三节 分化发展时期(晋隋唐) .....	10
第四节 创新发展时期(宋金元) .....	14
第五节 汇总集成时期(明清) .....	17
第六节 低迷时期(晚清至民国) .....	20
第七节 孕育突破(当代) .....	25
<b>第二章 中医学基本理论、学说</b> .....	32
第一节 阴阳学说 .....	32
第二节 五行学说 .....	43
第三节 脏象学说 .....	55
第四节 经络学说 .....	71
第五节 药性理论 .....	75
<b>第三章 中医学的易文化渊源</b> .....	82
第一节 易文化起源 .....	82
第二节 易文化核心思想 .....	86
第三节 易文化对中医学的影响 .....	89
<b>第四章 中医学的儒道佛文化基因</b> .....	94
第一节 儒道佛思想概要 .....	94
第二节 中医学的儒学思想基础 .....	110
第三节 中医学的道文化基因 .....	118



第四节	佛文化对中医药学的影响·····	122
<b>第五章</b>	<b>中医对生命的解读·····</b>	<b>128</b>
第一节	生命多样性与统一性·····	128
第二节	天人思想对生命健康的意义·····	138
<b>第六章</b>	<b>中医药养生文化·····</b>	<b>147</b>
第一节	中医养生思想源流·····	147
第二节	中医养生之道·····	152
第三节	中医药养生之术·····	162
第四节	药食同源的养生文化·····	180
<b>第七章</b>	<b>中医药学名家概览·····</b>	<b>192</b>
第一节	秦汉以前名家(扁鹊、张仲景)·····	192
第二节	晋唐时期名家(葛洪、孙思邈)·····	200
第三节	宋(金)元时期名家(钱乙、宋慈、金元四大家)·····	211
第四节	明清以来的名家(李时珍、张景岳、叶天士)·····	220
<b>第八章</b>	<b>中医药经典著作赏析·····</b>	<b>233</b>
第一节	中医理论奠基著作《黄帝内经》·····	233
第二节	中医临床奠基著作《伤寒杂病论》·····	246
第三节	中药学开山之作《神农本草经》·····	250
<b>第九章</b>	<b>文学作品与中医药·····</b>	<b>261</b>
第一节	文学作品里的中医药·····	262
第二节	中医药学对古典文学的贡献·····	276
第三节	中医药学的文学价值·····	281
<b>第十章</b>	<b>全球传统医学视野下的中医药·····</b>	<b>289</b>
第一节	国外传统医药学概览·····	289
第二节	我国民族医药学概览·····	305
第三节	中药毒性真相辨析·····	312
<b>参考文献</b> ·····		<b>320</b>
<b>后记</b> ·····		<b>323</b>

# 第一章 中医药学历史纵览

中医药起源、发展的历史与中华民族形成和发展密不可分,中医药本身是中华民族在漫长的繁衍生存历史中创造出来的文明成果,因此,中医药不仅深深打上中华民族历史的烙印,更是中华传统文化的重要载体之一。要正确认识中医药,必然要从中华文明史的过程去研究,从各个阶段的文化特征去认识。

## 第一节 萌芽时期(史前至西周)

### 一、史前至西周时期历史概况

中国最早的文字是从殷墟中发掘出的甲骨文(见图 1-1),再往前,虽有历史却无文字,因此,中国文化从史前至西周可以认为是无文字阶段,其分界点一般划定在公元前 1300 年。史前文化的源头又在哪里呢?据考古发现,中华大地上人类的历史可追溯到 170 万年前,“元谋猿人”被认为最古老的原始人类,其科学依据在于中国云南省元谋盆地发现的古人类牙齿化石。在 170 万年前至公元前 1300 年这漫长的历史过程中,相继出现的“北京猿人”(简称“北京人”)则生活于约 70 万年前到 20 万年前这段漫长的时间,其形态特征已经比较接近现代人,而且会使用火,并能用石头等制造简单器具,有一定的智能;而在北京市周口店龙骨山北京人遗址的顶部发掘的山顶洞人(距今大约 18 000 年左右)已经是晚期智人,他们创造了旧石器晚期的文化,器具制作

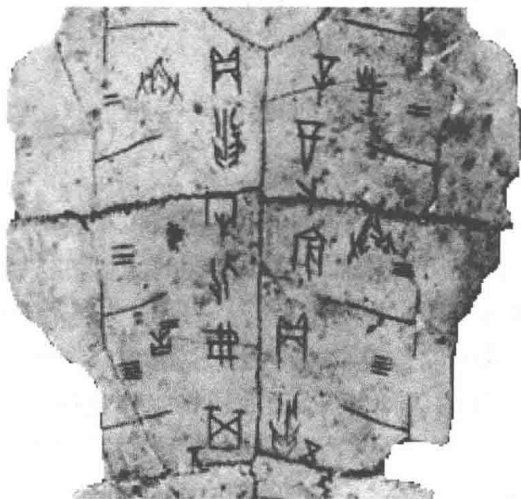


图 1-1 甲骨文残片

重心转移到以骨角为材料,并制作出装饰品;既能狩猎,又能捕鱼,食物来源更多样;创造出的骨针既可用于缝制衣服,也可用于治疗疾病。之后出现了仰韶文化、龙山文化、河姆渡文化等(见表 1-1)。

表 1-1 史前中华文化及特征举例

史前文化	出现年代	特 征
裴李岗文化	前 6000—前 5000	农业,家畜饲养,并伴有采集及狩猎活动,半地穴式房屋,农产品加工,酿酒业等。骨笛,河南境内目前所知年代最早的新石器时代文化
河姆渡文化	前 5000—前 3300	农耕(蚕丝、水稻、搓捻制绳);舟船;印纹陶器。豫西、晋南及关中地区为中心的黄河中下游地区
龙山文化 (黑陶文化)	前 3000—前 2000 (大致对应古文献中的尧、舜、禹时期)	精美的黑陶;开始使用铜器。河南、陕西
二里头文化	前 1800—前 1500	宫殿建筑,青铜,龙图腾(龙形器)

大约在 5 000 多年前,中华大地上发生了一些部落战争,黄帝的部落取得了最后胜利,在黄河流域繁衍,炎帝部落则向南至长江流域发展,共同开创了炎黄子孙的基业。之后出现了尧、舜、禹,禹的儿子启继承了王位后正式建立奴隶制的夏王朝(约前 22 世纪—前 17 世纪);后来,部落首领商汤率诸侯国打败夏朝建立商朝(约前 17 世纪初—前 11 世纪);周武王联合其他部落讨伐商朝,经过牧野之战,推翻了商朝,大约在公元前 11 世纪建立了周朝,分封了大小 71 个国家,这些小国的国君称为诸侯。

## 二、史前至西周时期文化特征

### 1. 神话传说

神话传说是各种早期文化的共同特征,田继周先生曾说“在用文字记录以前,人类历史是靠口耳相传授的,这就是古代传说的由来”。因为没有文字,主要靠口传形式传承,所以,这一时期文化带有鲜明的神话传说特征。如“盘古开天地”的传说是最早的神话传说,盘古是中华大地上最古老的创造神。他不仅将混沌一体的天地劈开,死后还将躯体化作山岳江海,“昔盘古氏之死也,头为四岳,目为日月,脂膏为江海,毛发为草木”(任昉《述异记》)。之后的“女娲补天”“女娲造人”使天地人三才和谐共生,开始有了远古人类的历史。再往后的传说围绕氏族部落起源、文化器物创造发明展开,如有巢氏教人筑巢而居,燧人氏教人钻木

起火,伏羲氏(见图 1-2)创造八卦、神农氏教人以医药知识等。

### 2. 巫文化的统治地位

巫文化是这一时期另一个重要特征,渗透到社会的各个领域。原始社会生产力水平低下,人们常常对大自然的风雨雷电的变幻莫测等自然现象感到敬畏、恐惧,形成各种各样图腾崇拜,如将蛇、鸟等某些动物,甚至植物作为氏族的标志或先神加以崇拜。巫就是一群可以与这些神进行交流的人,他们通过祭祀仪式和占卜、祈祷等巫术活动,向神表达人的愿望



图 1-2 伏羲画像

和诉求,并将神的旨意传达给人,实现人与神之间的沟通、交流,解除人类的痛苦、疑惑。到殷商时期,巫已经从民间跃升到为统治阶级服务的特殊阶层,与政治建立起紧密的联系,得到空前发展。《楚语下》言上古官制,按级别高低依次为,“一巫,二祝,三宗,四五官”。商周时期巫的显赫地位不言而喻。

### 3. 礼乐制度文化

西周是我国古代的礼仪制度的形成时期,有“周公制礼作乐”之说。礼仪的起源应该是早期人类各种祭祀活动,至殷商时期已经形成一整套系统的祭祀礼仪制度。周代进行改革,提出“敬德保民”的思想,创制“周礼”,实现由殷商时期的尊神重巫的“神本”文化向尊礼敬德的“人本”文化转变,是周朝典章制度的汇总,指导社会有序运行和管理。因此,周礼标志着社会管理、思想文化上的进步和跨越。

### 4. 文字和符号文化

商代已经有了古老的文字“甲骨文”(见图 1-1),因刻在龟甲兽骨上而得名。殷墟出土的约 15 万片刻有文字的甲骨中,总字数达到 160 多万字,其中有单字 4 600 多个,已识别的有 1 000 多个。虽然有文字出现,但是这一时期符号文化仍然非常活跃,典型案例就是周文王在前人创立的八卦基础上,经两两相重创立六十四卦,共计三百八十四爻,用以解释各种自然和社会现象,从而发明《周易》(具体内容见本书第三章)。商朝至西周是符号文化向文字文化过渡的重要阶段。

## 三、医药学的萌芽

### 1. 医药萌芽的生命代价

医药学的萌芽自古以来有不同看法,传说“神农尝百草始有医药(见



图 1-3 神农画像

图 1-3)”，这点在诸多古代文献中都有记载。如《淮南子·修务训》有“神农乃始教民，尝百草之滋味，当时一日而遇七十毒，由此医方兴焉”之说；《史记补·三皇本纪》也认为“神农氏以赭鞭鞭草木，始尝百草，始有医药”；宋代刘恕在《通外纪》中认为“民有疾病，未知药石，炎帝始味草木之滋，尝一日而遇七十毒，神而化之，遂作方书，以疗民疾，而医道立矣。”另一个传说“伏羲制九针”，认为中华民族的人文始祖伏羲氏发明了针刺治疗方法，说明针刺疗法在新石器时代就开始

出现了。神农尝百草的传说反映了我国先民由渔猎时代过渡到原始农业、畜牧业时代发现药物、积累经验的艰苦过程。“尝百草”反映出医药起源于劳动实践的认识过程；“一日而遇七十毒”，则说明先民们在发现药物过程中付出过巨大的代价，而这种付出一直延续至 20 世纪。

## 2. 医巫不分现象

由于巫的显赫地位，他们又是替人们解除痛苦的一群特殊群体，医和巫常常相互利用，医借助巫而传播，巫则借助部分医药知识帮助人们解除痛苦，因此，医常和巫联系在一起。例如，先秦古籍《山海经》是一部记述古代地理、物产、神话、巫术、宗教等方面内容的书籍，其中就记载许多巫医的名字：“巫彭、巫始、巫礼、巫盼……”另外，冰河时期的壁画有“戴动物面具的巫医”也从另外一个角度证实“医巫不分”的现象。

## 3. 医药来源于劳动实践

这一时期医药知识处在漫长的不断累积过程中，是散在的、不成系统的，缺乏文字记载。殷商时期的甲骨文中仅有少量疾病的记载，而没有药物记载。不管是神农、伏羲等圣人，还是巫这一特殊群体，医药知识的创造归根结底还是来源于人的劳动实践。早期的人类多以植物充饥，因此最先发现的也是植物药；在渔猎、采矿和冶炼兴起后，人类逐渐掌握了某些动物类药物和矿物药。“伊尹发明汤药”就是沿用至今的中药汤液治病来源于劳动的写照，《吕氏春秋》记载伊尹和商汤议论烹调方法，谈到“阳补之姜，招摇之桂”，就是讲伊尹在厨师经历过程中观察到，某些食物或佐料具有药性，煎汤食用能够起到很好的祛病防病效果。因此，《针灸甲乙经》序提到“伊尹以亚圣之才，撰用神农本草以为汤液”。而夏代制陶、商代制铜器皿则为“伊尹发明汤药”提供基础；商代酿酒业的兴盛更使得某

些药物的使用效果大大提高,用药途径也更加丰富;因酒有舒经活血、壮阳等作用,所以后世就有“酒为百药之长”的说法。这些都说明医药学起源于劳动人民长期的生产生活实践,而不是神灵或某个圣人。“神农”“伏羲”“伊尹”无非是这一时期劳动人民的杰出代表。

### 4. 医药管理的萌芽

由于周礼的形成,社会管理规范有序,使得医药学的发展有了专门的人才体系,为下一阶段医药学体系奠定了基础。《周礼·天官》记载有医师、食医、疾医和疡医的分工。

### 5. 阴阳理论的萌芽

虽然没有证据表明该时期是否有阴阳概念和理论,但是《周易》的诞生可以说明阴阳的概念已经存在,为以后的中医阴阳理论诞生提供了思想基础。

## 第二节 成型时期(春秋战国至秦汉)

春秋、战国至秦、汉时期,是我国从奴隶社会迈向封建社会的历史时期,也是中国传统文化成形的重要时期。这一时期的政治、经济、文化得到快速发展,从而为中医药学的发展创造了条件。特别是文字的创造和统一,为医药学知识交流、汇通提供了有利的环境,使这一时期中医理论、临床、药理学形成了基本框架和比较系统的体系。

### 一、春秋战国至秦汉时期历史概况

#### 1. 春秋时期

公元前 770 年,周平王将都城东迁,史称“东周”。分为“春秋”“战国”两个时期。春秋时期,诸侯国林立,互相争夺,胜者成为霸主,出现了齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄王“春秋五霸”。

#### 2. 战国时期

公元前 475 年开始,周王朝无法控制局面,进入战国时期,诸侯国都自称为王,其中的七个强国号称“战国七雄”,他们之间展开了“兼天下”的战争。秦国虽然疆域较小,国力不盛,但自从商鞅变法之后,迅速成长为战国七雄中的强国。

#### 3. 秦王朝

秦王嬴政于公元前 238 年开始亲理朝政,经过短短的 17 年,消灭其他六国,终于在公元前 221 年统一了中国,建立了秦王朝,自称“皇帝”,意即“德过三皇,功高五帝”。

### 4. 汉朝

公元前209年,陈胜、吴广领导的农民起义声势浩大,大大削弱了秦王朝的实力。三年后,刘邦领导的武装力量推翻了秦朝,建立汉朝政权(西汉)。刘邦制定了各种减轻人民负担的政策,以顺应民心,让老百姓休养生息,使社会经济迅速发展。之后的汉文帝、汉景帝都奉行该政策,创造了政治升平、经济繁荣的盛世(史称“文景之治”)。公元8年,王莽篡汉,标志西汉的灭亡。刘邦之后刘秀于公元25年在洛阳光复汉朝,称东汉(25—220)。

## 二、春秋战国至秦汉时期文化特征

这一时期经历了“礼崩乐坏”的社会大裂变,中国由分裂走向统一,思想文化领域出现了以老子、孔子等为代表的诸子百家,通过交锋、交流,奠定了中国文化的核心思想,如注重伦理道德与个人修养的价值取向;中和中庸、和而不同的中和观;天人合一、直觉体悟的整体思维;阴阳、五行的哲学思想等。

### 1. 私学兴盛

商周时期文化教育受王室控制,商代的文化教育、文献典籍都掌握在王室的巫师手中,处于绝对的垄断地位;西周时期除了在都城设立“国学”,在各级贵族封地还设立“乡学”,但都是针对王公贵族开设的,平民百姓无缘文化教育。东周时期,由于诸侯争霸,周天子被架空,大权旁落,随之“国学”“乡学”体制难以为继,文教官员和教师被迫自谋生路,结果导致“学术下移”、私学兴起。章太炎在《国故论衡》中说:“老聃仲尼而上,学皆在官;老聃仲尼而下,学皆在家人”,指的是当时官私交替的状况。私学的兴起,使得大批王公贵族以外的地主、商人、平民子弟,获得了教育机会。孔子弟子中就有不少穷困子弟,如“卞下之野人”的子路,穷居陋巷的颜渊等。私学兴盛为“诸子蜂起、百家争鸣”奠定了基础。

### 2. 诸子蜂起、百家争鸣

所谓“诸子百家”,是指当时文化学术界众多流派,比较重要的有阴阳、儒、墨、名、法、道、农、杂、纵横、小说等思想流派。其中,对中华文化形成影响较大的有儒、道、墨、法、阴阳五家。“百家争鸣”是春秋战国时期的一场激烈的思想交锋,这些不同的思想流派,在争鸣中相互渗透、融合,最终形成中华文化的内核。如儒家的“仁、义及中和观”,道家的“道法自然”(详见第五章)以及阴阳五行等构成中国文化的支柱。该时期诸侯各国为网罗人才,成就霸业,纷纷设立学宫,鼓励私学团体自由交流、辩论、著书立说。其中,稷下学宫是战国中期齐国设立的,由于待遇优厚,吸引了当时众多学者,将“百家争鸣”的文化交流推向高潮。百家争鸣的直接成果是诞生了一批重要的思想著作,如《论语》《老子》《庄子》《易传》《吕氏春秋》《韩非子》等,作为中国传统文化的典籍,至今仍有巨大的研究和应用

价值。

### 3. 人本思想

自西周“人本”精神的萌芽,到春秋时期社会激烈变动,人们对“天道”“鬼神”的崇拜意识逐渐动摇。公元前 706 年隋国大夫季梁谈祀神时谈到“夫民,神之主也。是以圣王先成民而后致力于神”。子产曰:“天道远,人道。”《左传·桓公六年》表达“民主而神为从”的思想。儒家思想也不断肯定人的作用和价值,道家更注重生命的价值,并寻求长生保命之术。

### 4. 民族文化的统一

秦始皇统一中国后,制定了“书同文、车同轨、度同制、行同伦、地同域”等一系列措施,推动了中华民族文化的统一。“书同文”规范简化了原有各种文字,消除了文化交流中的障碍;“度同制”实现了统一的货币和度量衡;“行同伦”则统一了人们的文化心理;“地同域”不仅实现了政令军令统一,还通过移民传播中原文化,从而实现了文化整合与统一。

### 5. 独尊儒术

秦亡而汉朝兴起,汉朝统治者认识到仅靠“严刑峻法”的法家思想,是难以实现长治久安的。首先崇尚黄老之术,文化控制相对放松,实现了经济繁荣、社会安定。为实现更好的发展,汉武帝采纳了董仲舒“罢黜百家、独尊儒术”的建议,从此,儒学成为中国思想史的主流,引领中国文化。

### 6. 纸张的发明

丝绸业的发展,发明了中国最早的纸—帛,汉代以前就有许多帛书帛画。尽管西汉早期出现了用植物纤维制成的纸,如絮纸、麻纸,帛在汉代仍然得到广泛使用。公元 105 年,东汉的蔡伦改进造纸术,发明了“蔡侯纸”,这种纸平整光滑,又薄又软,成本低廉,便于书写。

## 三、医药学体系形成

春秋战国时期各种思想交锋、交流,为医学等学科发展创造了宽松的氛围,老庄哲学对中医养生理论的指导;孔孟儒家中和中庸思想指导中医对生命的深入认识尤其是阴阳、五行理论向中医药的渗透促成了中医药理论基石的形成。《黄帝内经》《神农本草经》《难经》(已经失传)和《伤寒杂病论》著作的出版标志着中医药理论体系形成,而这些是在中华文化氛围下,通过扁鹊、华佗、张仲景等为代表的一大批医药学工作者不断努力实现的。

这一时期纸张的发明,为中医药的传播交流起到推动作用,例如 20 世纪 70 年代自长沙马王堆汉墓中发掘出的《五十二病方》就是写在帛书上,相比之前的竹简,更加容易携带和保存。之后蔡伦发明的纸张更使得东汉以后的医药交流、



传播变得便捷。

### 1. 医学界传奇人物——扁鹊

扁鹊原姓秦，名越人（前 407—310），春秋战国后期，渤海郡郑州（今河北省任邱县）人，他是中国古代第一个享有盛誉的名医，先秦时期不少著作都载有他的事迹，如《战国策》《史记》《列子》《说苑》等。扁鹊年轻时虚心好学，刻苦钻研医术，得到长桑君真传。他把积累的医疗经验，用于平民百姓，周游列国，到各地行医，为民解除痛苦。由于扁鹊医道高明，为百姓治好了许多疾病，赵国劳动人民送他“扁鹊”称号。扁鹊精通各种医术，又善总结前人方法，创造了望、闻、问、切的四诊法，几千年来一直为中国传统医学所采用。

### 2. 《黄帝内经》奠定中医理论基础

该书大约成书于公元前 70 年至前 26 年之间，并非出自一人之手笔，而是许多医家共同创作，假托黄帝之名以示正统。书中以黄帝与大臣岐伯两人以问答的方式，讨论医学保健问题，内容广泛，涉及天文、地理、气象、健康等多方面。《黄帝内经》比较系统地总结了秦汉以前的医学成就，确立了中医学理论原则，标志着中医药理论体系的初步形成。该书比较系统地阐述了人体生理、病理、经络、解剖，以及疾病诊断、治疗和预防等方面内容。例如，书中提出“心主血脉”观点，并认识到血液在脉管内“流行不止，环周不休”，是对人体循环系统最早的描述。之后出现的《难经》，进一步解释了《黄帝内经》中较为疑难的问题，并在理论上有了新的的发展，如在治疗方面提出了“虚则补其母，实则泻其子”，为临床治则提供了理论基础。

### 3. 《神农本草经》为第一部药物学著作

《神农本草经》（简称《本经》）是我国现存最早的药学专著，但原书早佚，现存版本均系明清以来整理而成。全书收录 365 味中药，按照药物毒性大小有无，创立“三品分类法”。书中记载的很多药物，如人参补虚、半夏止呕、黄连治痢、乌头止痛等，至今仍广泛应用与临床。该书系统总结了汉以前的药物学成就，被誉为药学经典著作，对后世本草发展有重要影响。

### 4. 张仲景与第一部临床著作《伤寒杂病论》

张仲景名机，南阳郡涅阳（今河南南阳）人，生于东汉桓帝元嘉、永兴年间（约 150—154），死于建安末年（约 215—219），相传曾举孝廉，做过长沙太守，所以有张长沙之称。他年少时目睹战乱、瘟疫给老百姓带来的巨大痛苦，立志学医，解除百姓疾苦。年轻时曾跟同郡张伯祖学医，因聪明好学，尽得其传。张仲景刻苦钻研《素问》《灵枢》《难经》《阴阳大论》《胎产药录》等古代医书，本着“勤求古训，博采众方”的学习精神，广泛开展临床实践，终于完成传世巨著《伤寒杂病论》。

《伤寒杂病论》随着张仲景的去世而展开其民间传播的历程，后经晋朝太医