



校本教研丛书

浙江省教育厅教研室组织编写

丛书主编 刘宝剑

文化视野下的 校本教研

WENHUA SHIYE XIA DE
XIAOBEN JIAOYAN

主编 何灿华





校本教研丛书

浙江省教育厅教研室组织编写

丛书主编 刘宝剑

文化视野下的 校本教研

WENHUA SHIYE XIA DE
XIAOBEN JIAOYAN

何灿华 主编

图书在版编目(CIP)数据

文化视野下的校本教研 / 何灿华主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2010.12

(校本教研丛书)

ISBN 978-7-5338-8755-1

I. ①文… II. ①何… III. ①基础教育—教学研究
IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 230520 号

责任编辑 胡 星

责任校对 张 帆

封面设计 曾国兴

责任印务 陈 沁

校本教研丛书

文化视野下的校本教研

何灿华 主编

出版发行	浙江教育出版社 (杭州市天目山路 40 号 邮编:310013)
图文制作	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	富阳市育才印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	9.5
字 数	214 000
版 次	2010 年 12 月第 1 版
印 次	2010 年 12 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5338-8755-1
定 价	14.30 元
联系电话	0571-85170300-80928
e-mail	zjjy@zjcb.com
网址	www.zjeph.com

校本教研：永远的长征

中小学“校本教研”并不是一个新概念，早在半个多世纪以前，我国就以制度的形式确立了学校教研的特殊地位。中间经历十年“文革”，放弃教研，之后是拨乱反正，学校教研又一次担当起不可替代的责任。如今，大家都在探寻教师专业化成长的有效路径，学校教研几乎成了国粹，备受国际教育界的青睐。2003年，教育部把学校教研作为顺利推进课程改革的关键举措。面对新的任务，教研的内容、形式以及相应的制度都要有所改革。于是，在教育部基础教育司的领导下，“以校为本教研制度建设”的国家级项目启动了。项目进展到第四年，根据深化课程教学改革的新需要，教育部基础教育司提出，今后此项工作的重心，将由制度建设延伸到课堂改进，由84个基地区县扩大到依托各省、自治区、直辖市教研机构的全面推进。自此，全国的校本教研进入了依托教研机构、聚焦课堂的常态化推进的阶段。正是在这个时候，浙江省教育厅教研室在先期基地建设的基础上，开展了“区域推进校本教研”的全省协作研究项目。

多年来，浙江省教育厅教研室抓校本教研方面的工作十分出色，尤其是近年来全省区域推进的工作实践，为我们提供了如何依托教研机构全面推进校本研修的典范。他们以项目为抓手，带动17个基地联合探索，进行意在改变学生学习方式的课堂改革；他们以教研活动策划为切入口，注重教学行为的观察与诊断，逐步形成分层次、重实效的实践研修模式；他们站在深入改进学校教学工作的高度，主张发挥教学管理的指导（而不是

控制)功能,加强管理研究,从而揭示校本教研与学校教学管理之间的实质联系。他们的多年探索,没有局限于如何开展教研活动的讨论,而是将校本教研完全融入课程改革的常态实践之中,回归学校教学工作的常规视域。这样的研究视角与实践是有开创性的,它既基于学校教研的传统优势,又具有课改导向的前瞻穿透力,对进一步全面推进课程教学改革很有意义。

我是一名老教研员。我们这一代人与之相守相望40年的学校教研可谓弥足珍贵。当然,“文革”期间的放弃是一种遗憾,近年来功利社会风气影响下的浮躁与异化更需警觉。我们中的许多人,都是这段历程的当事人。三年前我曾说过,当遗憾以痛心的教训被陈述出来时,大家还会放弃吗?当警觉以理智的方式阐明时,那种浮躁与异化还能走多远呢?浙江省教育厅教研室组织编写的这套丛书,虽然只是区域推进的初步总结,但使我兴奋的是,在课程改革的背景下,学校教研正在发生触及本质的转变,浮躁开始被叫停,路径正在渐渐明晰。浙江从事教研工作的同仁,从课堂观察分析与教学管理指导方面双管齐下,全力推动以“先学后教”为特点的课堂教学改革。在此前提下,一手抓学校教研活动的策划、教研组工作的规范和工作策略,甚至校际教研共同体的形成;另一手抓“研修一体”的教师在职学习,形成以教学任务为载体的实践研修模式,并以此完成学校的教学管理规程,完善农村学校的联片研修办法。这是何等务实的明智取向!

谁都知道,理智胜过旧习总以时间为代价,校本教研的路艰难而漫长,或许正如台州市的一位教研员所说,校本教研是一次永远的长征。长征路上,没有现成的路标,因此,我们才需要更多艰辛探索的典范。

顾冷沅

2010年6月

校本教研是学校内涵发展的重要载体

当前,对基础教育工作者来说,“校本教研”已是一个耳熟能详的名词。校本教研是“以校为本教学研究制度”的简称,虽然还没有一个完全统一的定义,但对其“为了学校、基于学校、在学校中”的核心内涵,教育理论界和实践工作者已是普遍认同。“以校为本教学研究制度”一词出现在教育行政部门正式文件中,是在2002年12月30日教育部颁发的《关于积极推进中小学评价与考试制度改革的通知》中。2003年4月10日,教育部办公厅下发了《关于2003年义务教育新课程实验工作有关要求的通知》,再次明确提出应“积极推进以校为本教学研究制度的建设”。显然,校本教研制度的构建,是与新世纪我国基础教育发展面临的新形势、新要求密切相关的。

校本教研是适应大众教育的必然选择。我国的基础教育已经基本普及,“人人有书读”的目标已经基本实现,“个个读好书”成了今后一个时期教育的主要任务。普及的、大众的教育,要求我们必须面向所有的学生,依靠所有的教师,办好所有的学校。而不同学校发展中所处的情形是不同的,不同教师成长时遇到的问题也是不一样的,因此我们要探索建立直面学校现实、尊重全体教师、凝聚集体智慧的工作机制。校本教研制度正是大众教育的价值观、质量观、教学观和教师观的直接体现,是对新课程背景下学校教学研究工作的深化和拓展。

校本教研是把握教育规律的一大进步。教师成长的规律其实也是教育规律的一部分。以前我们把教师教育基本定位在职前教育。换句话说,只要师范学院培

养出来的毕业生就可以当老师。事实上,师范院校可以帮助教师做一些入职前的准备,但要真正成为“站得稳讲台”、“受学生欢迎”的教师,教师必须在教学过程中,通过实践探索、自我反思、同伴互助,一步一步地成长起来。从某种意义上说,教师在从事实际教学工作期间的研修比其职前教育更为重要、更为有效。认识到这一点,是我们对教师成长规律认识的进步。推进校本教研就是要帮助并促使教师结合自身的教学实际,不断地学习、反思、研究和提升。

校本教研是提升教育内涵的有效途径。基础教育的发展已从注重数量、规模扩张转到注重教学质量提高,这就对学校的课程、教学、教学管理以及师资素质提出了更高的要求。因此,校本教研不能只停留在学科教学研讨层面,而要通过与学校教学管理改进的结合,与教育教学常规的落实的结合,在提高教师素质、改进常态教学上发挥更大的作用。校本教研应成为学校真正需要的、推动学校内涵发展的重要载体和有效途径。

校本教研是改进教研方式的重要平台。不可否认,各级教研机构在推进中小学校课程改革、优化课堂教学、促进教师成长等方面发挥着不可替代的作用。但是,随着基础教育改革与发展重点的转移,尤其是课程改革的不断深入,新的教育教学问题不断涌现,传统的区域性、集中式、“一锅煮”教研模式,正日益显现其弊端。教研机构必须重新审视教研工作的使命,明确学校和教师才是教学研究中的主体,主动研究校本教研,指导校本教研,服务校本教研,真正发挥切合学校实际、深受教师欢迎的专业支持作用。

自2003年参与教育部“以校为本教研制度建设”项目以来,浙江省教育厅教研室制定了全面推进校本教研制度建设的指导性意见,连续召开了四次全省校本教研工作研讨会,编写出版了“校本教研丛书”(第一辑)18本,评选出327所浙江省校本教研示范学校(幼儿园),并组建了“浙江省区域推进校本教研协作研

究项目”，以 17 个市、县(区)为基地，探索教研规律，提高教研质量，改进教学管理，推动教学改革。我们在推广教研策划的过程中，明显提高了教研活动的质量；我们通过对教师研修机制的探索，促使“培训”活动向“研修”活动转化；我们通过加强教学管理的研修功能，研制了《教学管理指南》，推动旨在帮助教师理解与落实教学常规的校本研修的开展；我们在校本研修与学校教学管理之间建立起了机制性的联系，使学校教学管理的意义向促进教师专业发展的方向回归；我们将教研工作与学校中心工作紧密结合，使校本研修成为学校内涵发展的重要载体。

这次出版的“校本教研丛书”(第二辑)是我们近三年来校本教研工作探索与研究的成果。除了由省教研室编著的《校本教研的浙江模式》和《重建学校教学管理规范》外，还有反映温州、嘉兴等八个基地校本教研工作特色的成果。如果把五年前的丛书第一辑视为“将珍珠串成项链”的努力的话，丛书第二辑所见证的是我们“让火星燃成火把”的探索历程，展示的是我们“使荒漠变成绿洲”的初步成果。

在浙江省校本教研探索和发展的进程中，我们得到了教育部基础教育司、浙江省教育厅领导的关心和帮助，得到了教育部基础教育课程发展中心、全国校本教研项目组和华东师范大学等高校专家的悉心指导，得到了全省各市、县教育局、教研机构及学校的大力支持，在此一并致以诚挚的谢意！

刘宝刚

2010 年 6 月

文化无声	1
第一章 校本教研文化战略	5
第二章 智慧观照的课堂文化	23
案例 2.1 构筑“立人”的课堂文化	27
案例 2.2 课堂的故事 生态的精神	32
案例 2.3 从“听课评课”到“主题论课”	37
案例 2.4 读懂学生 回归童心	41
案例 2.5 课堂“教学机智”的捕捉与交流	47
第三章 行动取向的研修文化	53
案例 3.1 改进初中英语作业过程的管理	57
案例 3.2 试行“项目承包责任制”后的变化	60
案例 3.3 “望、闻、问、切”:课题研究的督察与管理	64
案例 3.4 以“师本”为原点的多元师训策略	68
案例 3.5 从“立己”走向“立人”的校本学习文化	72
第四章 发展意义的管理文化	77
案例 4.1 学校教学管理机制创新的探索	81
案例 4.2 从“五环”到“五精”的深度演绎	86
案例 4.3 抓教研“四点” 促教师成长	91

案例 4.4	优化学生评价机制 促进学生全面发展	95
案例 4.5	小学数学学习过程性评价的实践和探索	100

第五章	和而不同的合作文化	103
------------	------------------	------------

案例 5.1	从“师徒结对”迈向“自主学习”	107
案例 5.2	专业合作缘起教研和网络的交汇	111
案例 5.3	陶行知教育思想引领下的教研团队建设	115
案例 5.4	从工作型同事走向研究型伙伴	121
案例 5.5	名师工作室合作文化探究	125
案例 5.6	解读名校品牌“蝴蝶效应”的密码	129

附录	绍兴市越城区“区域推进校本教研文化战略”记事	133
-----------	-------------------------------	------------

后记	138
-----------	------------

文化无声

提起文化,总觉得有些虚无缥缈,文化战略更是遥不可及。有人说,在教研领域讲文化太虚,没有抓手,不知如何研究;也有人说,在教研领域讲文化太重,没有载体,不知如何建设。其实,文化与教育是密不可分的。

在我们生存的地球上,人类世代交替,生生不息。每当人类有新的生命诞生,这个新生命就会融入社会文化共同体中,过起一定的文化生活,从一个毫无文化内涵的自然人,变成一个具有摄取、分享、鉴赏和创造文化能力的文化人。显然,这离不开教育。而且,任何人都难免一死,为了使人类能够延续与发展,必须将文化传承下去,而文化的传承亦离不开教育。人类有了文化和教育,新生一代便能迅捷而有效地掌握前人所创造的文化财富,并在此基础上进行创造,不断丰富和发展人类文化。这样一代传一代,代代又都有所创造,人类文化也就得以充实、发展和完善。可以说,文化与教育是密不可分的,文化是教育实施的内容,教育是文化传承的工具。

任何一个地区的教育改革和发展都不可能不受到社会文化的影响和制约,因此,研究教育必须探讨文化对教育的影响和制约作用,必须探讨文化传统怎样左右着教育思想。绍兴是历史文化名城,人文荟萃,文化积淀深厚,越文化对中华文化的发展做出了重要贡献。历史上,越国人就懂得走重教兴学、富民强国的发展之路。经过几千年文脉绵延的越文化,从民风习俗、审美情趣、建筑形态、环境风格等方面影响着我们的教育,为之打上越文化的烙印,使之与这个城市相互交融、相互影响。而发展的教育又在不断地丰富着越文化的内涵,牵引和促进着这个城市的发展,为这个城市的精神家园添砖加瓦。

借鉴历史,并不是只走回从前,而是为了迈向未来。对广大中小学教师来说,从走上教育岗位这一天起,文化始终以“包围”个体生活的方式影响着教师的教学行为和教育思想,并构成其成长的重要力量:教师要学习通俗的语言和专用的术语,以便和周围的人自由而充分地沟通;教师要熟悉当地的人文历史和风俗习惯,以便在交往中获得更多的话语权;教师要参加各种教育教学活动,以便和同行分

享共同的情感……教育文化的有益养分,是教师成长的源泉,也在一定程度上促进了教师的个体发展,形成了鲜明的地方特色。这便是我们坚持以文化的视角来推进校本教研的要旨所在。

教育在任何时候都不是孤立存在和发展的,推进校本教研同样如此。经历活动化、制度化阶段后,校本教研实质上已进入文化建设的新阶段。

对于文化的概念,我们往往从广义和狭义两个方面来把握。广义的文化概念是指人类所创造的物质财富和精神财富的总和。而狭义的文化概念,主要是指精神财富的生产和消费过程。显然,教研领域里讲的文化,不是社会学意义上的宏观的“大文化”,不是人类学、语言学上讲的文化,也不是文化部讲的对文学、艺术等领域进行管理和建设的文化,它是一种精神层面的文化,体现在一个人如何对待他人、如何对待自己、如何对待所处的环境等方面。

教研活动在我国基础教育实践中长期存在,而“校本教研”一词是从国外引进的舶来品。在基础教育课程改革推进的几年里,校本教研才越来越被人们所重视。我们更愿意将校本教研视为学校教育教学研究在新形势下的深化与发展。纵观以往的教研活动,其中存在着形式主义、经验主义与浮躁的现象。论文、课题虽然越来越多,但真正投身于教育教学改革的教师却越来越少。原因固然很多,但有一点是关键,那就是长期以来学校缺乏促进教师专业发展的教研生态环境,缺乏滋养教师职业精神的教研品质。一句话,学校没有从文化的视角来对待校本教研。

其实,教研过程是教师个体心理遭遇人类文化的历程,是在人类文化的背景下展开个体心理活动的过程。反思的习惯、互助的氛围、引领的情趣,三者是构成教研文化结构的主要因素。这既是教研过程要着力引导的方面,也是教研过程必然会产生结果。

如果只把教研看成一种工具,而不是随着文化的进步而改进教研工作,以校本的态度和机制去开展教研工作,就会产生许多文化上的不协调,甚至出现激烈碰撞的现象。因此,推进校本教研,一要学习教育史,即了解教研发展的历史,寻找教研的“巨人”,并设法站在“巨人”的肩膀上;二要研究文化背景、社会现实和教育发展的实际,并努力形成具有文化底蕴的教研特色。正是从这个意义出发,我们才提出校本教研文化战略。

俗话说,“棋道无形,文化无声”。

一块木板上,纵横各划19道线,会划出361个交叉点。在对弈开始时,盘面上一片空白,你可以将棋子下在任何一个位置。数百回合的落子后,空白的棋盘呈现出诡谲多变的局面,棋手初始构思的“局势”因受到现实交锋的“情势”的挑战而不断改变。比如,如何用有限的资源和时间来获取最大的成果;何时攻击,何时坚守;何时出击,何时跟随。对手的每一步落子都会引发棋手犹疑、恐惧、愤怒或自大的情绪,左右着棋手的应对之策,最终凝聚成棋盘上黑白两色的图案,胜负终成定局。这就是围棋,它将战术与战略之间的微妙关系展现得如此精到。这也是生活,棋子贯穿方略,方略源于智慧,智慧决定行动。

从围棋出发,我联想到校本教研的战术与战略问题。从这个意义出发,就是把校本教研从重在组织活动、关注狭隘经验,发展为重在捕捉智慧、培育研究状态;从提高教师素养的“锦上添花工程”,发展为有效促进学校教学质量提高的“雪中送炭行动”;从“比武、夺牌、创优”的课堂战术,发展为“反思、互助、引领”的文化自觉。前者作为战术,是校本教研的着力点;后者作为战略,是校本教研的着眼点。

从逻辑上讲,首先要制订出战略方案,然后在战略方案的指导下确定实施战略的战术。但实际上,在制订一个好的战略方案的过程中应首先考虑战术上的可实现性,或者说应服从于战术的要求。如果没有一套切实可行的战术去实现战略上的设想,无论多么伟大的战略规划也只能是一种纸上谈兵的幻想。校本教研也是这样,战术上的成功才是区域推进文化战略的唯一目的,而这种战术就是广大教师促进自身专业发展的实践行动。从这个意义上讲,校本教研文化战略的基本思路是“探寻文化基因,植入文化芯片;培育文化土壤,实现文化共享;积淀文化现象,打造文化品牌”。它的主要任务是构建起具有浓厚地方韵味的课堂文化、教研文化和合作文化,让平淡如水的教师生活充满智慧,让激情如潮的教育改革充满思想。

一个组织可以没有战略,但绝对不能没有文化。有人说战略决定文化,因为战略是方向和目标,有了战略,文化就要服从和服务于战略;也有人说文化决定战略,因为战略是有文化的人制订出来的,人的意识和观念实际上决定了战略实施的方式、方法,甚至是结果。我们可以把战略看做河堤,把文化看做河水。战略是硬性的,是根据组织发展阶段、组织自身资源状况而得出的结论,战略的调整需要配套的硬性措施,比如组织结构调整、核心人员调配、资金投放调整,以及相应的制度、规划甚至流程优化。而文化是一种心理契约,是一种凌驾于制度之上、不易把握的价值观、信仰和精神状态,它的特性像河水,具有流动性,不易琢磨,但能够凝

聚成一股强大的力量,有时候甚至能无坚不摧。因此,校本教研文化战略的基本任务是:培养亮点,榜样领路,让火星燃成火把,照亮别人;系统整合,协作攻关,将珍珠串成项链,打造品牌;问题驱动,文化引领,将马车装成动车,持续发动。它关心的是稳态下一个地区或一所学校的教研特质,培育的是一种惠及教师思维方式、生活态度的先进文化。

作为观念形态层面的教研文化,它不是藏于人的头脑,就是寓于人的活动,或者是物化在人所创造的物品之中。本书涉及的智慧观照的课堂、行动取向的研修、发展意义的管理、和而不同的合作等实践,就是附着在校本教研文化上的物、事、人。虽然专题与专题之间并无鲜明的思维程序上的差别,案例与案例之间也没有严密的逻辑关系,但这恰恰反映了校本教研文化的自主性、开放性、草根性和团队性。

文化向上是软实力,向下是普惠率。教育是一项充满感情的事业,我们都会说“没有爱就没有真正意义上的教育”。可是,在我看来,没有规范奠基的激情是盲目的,没有文化奠基的感性认识是脆弱的,校本教研文化战略就是在激情和感性认识中注入规范和文化的一种实践行动。虽然规范和文化不可能解决所有的问题,但对于今天的教育来说,最需要肯定的还是规范和文化。

文化无声,但它像跳动的音符,总是在白云上无尽地追逐,灌溉着世界的芬芳!
文化无声,但它像优美的旋律,总是在阳光下如水地流淌,关照着万物的成长!
文化无声,但它像和缓的乐曲,总是在心灵间轻轻地飘荡,滋润着幼嫩的生命!

何灿华

2010年8月

第一章

校本教研文化战略

一位哲人曾经说过，历史和文学可以增加教育思维的长度、宽度，科学和哲学可以增加教育思维的深度、厚度，文化则可以增加教育思维的清晰度、分辨度。从文化的视角探究教育科研的发展历程，我们会深刻地体会到不同阶段的校本教研有着不同的关注主题，不同的地域文化对校本教研有着不同的理解。“校本教研”虽然只是在传统的教研前面加上“校本”两字，但它的本质却发生了根本性的变化。它不仅是对传统教研的继承与改进，更是新时期教研工作的创新与发展。具体到学校，校本教研就是以校为本的课程发展模式和以校为本的教师专业成长的统一，是对学校教学业务工作整体的反思与改进。

在时间管理里有一个非常经典的故事。

一位专家给学生做现场演示。他说：“我们来做个小测验。”这位专家拿出一个1加仑的广口瓶(类似于浸蛇酒用的玻璃瓶),放在他面前的桌上。随后,他取出一堆拳头大小的石块,一块块放进玻璃瓶里,直到石块高出瓶口,再也放不下为止。他问道:“瓶子满了吗?”所有的学生都应道:“满了。”专家反问:“真的?”他伸手从桌下拿出一桶砾石,倒了一些进去,并轻击瓶壁,使砾石填满石块的间隙。“现在瓶子满了吗?”他第二次问道。这一次学生有些明白了。“可能还没有。”一位学生应道。“很好!”专家说。他伸手从桌下拿出一桶沙子,开始慢慢倒进玻璃瓶。沙子填满了石块和砾石的所有间隙。他又一次问学生:“瓶子满了吗?”“没满!”学生们大声说。他再一次说:“很好!”然后他拿出一壶水,倒进玻璃瓶,直到水面与瓶口齐平。

这位专家问道:“这个例子说明了什么?”一位心急的学生举手发言:“它告诉我们,无论你的时间表多么紧凑,只要你确实努力,就可以做更多的事!”

“不!”专家说,“那不是它真正的意思。这个例子告诉我们,如果你不是先放大石块,那你就再也放不进别的东西。”

从表面上看,这只是一个顺序问题,但我却从中领悟到这是一个方法问题。同样的空间,放置东西的先后顺序不同,结局就大相径庭;同样的时间,工作安排的顺序不同,结果也千差万别。最重要的“大石块”一定要排在第一位。

文化战略就是校本教研中的“大石块”。

一、校本教研的提出及其历史渊源

在我国,教学研究的开展有着坚实的历史基础。早在1957年,教育部就颁布了《关于中学教学研究工作条例(草案)》,规定了教研组的任务是组织教师进行教学研究,以提高教育质量。自此,中小学逐步成立了学科教研组,并由此产生了各级专职的“教研员”队伍,形成了纵横相接的统一的教学研究管理系统。

(一) 教研

在学校,通常同一学科或相似学科的教师组成一个教研组。教研组的主要功能是研讨课堂教学、统一教学进度、布置教研工作等。目前教研内容和教研方式已相对固定,因而,只要一说起“教研”,中小学教师马上就会想起每周一次的听评课活动。

其实,教研是有层次的。不同学校的教研水平是不同的,同一所学校不同教研组的教师水平也存在差异,我们在这里可以把它暂且划分为“制度——习惯(氛围)——文化”三个层次。

第一层次,制度。这是最基本的,回答的是“有没有”的问题。这里的“有没有”并不单纯指学校是否存在“教研组”这种组织形式或者这个名称,而是包括了以下几个内容:第一,学校有没有把教研作为一项制度纳入学校教学管理的范畴?第二,学校有没有为教研活动提供必需的硬件设施,比如场地、合理的办公室布局等?第三,学校有没有为教研组开展有效活动寻找相对意义的引领者,比如任命一位经验丰富的教师为组长,从校外邀请学科专家进行辅导等?第四,各教研组有没有定期开展教研活动,在规范教学行为、统一教学进度上取得一定效果?

第二层次,习惯,或者叫氛围,回答的是“自律和他律”的问题。教师进行教研活动是因为制度约束,还是因为自身内在的需要?这个问题的答案直接影响了教研的效果。具有教研习惯(氛围)的学科教师,会自觉地展开讨论,提出问题,解决问题;反之,教师只是应付每周一次或每两周一次的活动。习惯层次的教研活动能够促进教师思考、研究自己的教学行为,运用集体智慧选择有效的教学策略。

第三层次,文化。这是一种高水准的教研行为,包含了第一、第二层次。此时教研行为已经不仅仅是研讨活动,而是教师个体品格、自身对教育的思考与教研组群体思考的融合。评价的标准是看教师能否将教学研究从教材、内容、知识点层面上升到课程层面,自觉地寻找课程瓶颈,以研究者的姿态参与教研,并系统地把握课程内容,寻找内容和方式上的教学突破口,实现最佳教学效果。

对教研进行文化剖析,从构成上看,它应该是教研制度、教研场所、教研过程和教研理念、教研思想的综合;从内涵上看,它既是某个学科群体共享的一种教学理念,同时也是某个学科群体为解决特定问题和缓解困难采取的途径和方法。从其内涵中可以窥探到两个基本前提:其一,教研文化应该是学校文化的组成部分,具有学校特色,是学校教育理念的具体化;其二,教师在个体性的教学活动中面临着很多共性的问题,会有共同的理解和感知。教研行为意味着几种对话行为:教师和课程教材的对话、教师之间的对话以及教师和学生之间的对话。对话的语境表现为整体性的交融、整合和传递。因此,构建属于学校自身的教研文化是现代化教育体系的重要环节,也是一所学校谋求发展的内在动力,更是提高