

Chinese Tiger Patiner

癸巳夏月
少

天津人民美術出版社



中国名家画虎
Chinese Tiger Painter

高洪建
虎啸在声
新技法

癸巳夏月 洪建



天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

高洪建工笔画虎新技法/高洪建绘. —天津: 天津人民
美术出版社, 2013.10

(中国名家画虎)

ISBN 978-7-5305-5687-0

I. ①高… II. ①高… III. ①虎—翎毛走兽画—国画—
技法 IV. ①J212.28

中国版本图书CIP数据核字(2013)第242562号

高洪建工笔画虎新技法

出 版 人: 李毅峰

责任编辑: 高 虹

技术编辑: 李宝生

版面设计: 刘彬辉 王 振

制 作: 北京艺辉文化有限公司

出版发行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

电 话: (022)58352900

经 销: 全国新华书店

网 址: <http://www.tjrm.cn>

印 刷: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

印 张: 2

印 数: 1-2000

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

版 次: 2013年10月第1版 第1次印刷

定 价: 20.00

版权所有, 侵权必究

画坛奇葩，画虎名家——高洪建

中国人对虎的崇拜由来已久，早期的虎图腾文化见于我国先秦神话地理志《山海经》。六朝以来，以张僧繇为代表的画家们开始以虎为创作题材，将其展现在宣纸之上。从此，虎画开始盛行，此题材的画作渐渐频现于国画界。

中国自古以来善画虎者众，盖虎为百兽之王，出没山林，啸吼崖涧，声撼空谷，惊心动魄，其貌威武，其躯雄悍，与狮同为世界上很多民族镇宅安邦、驱邪崇正之象征，故有王者之风，为世人所尊。《宣和画谱》中即云：“虎豹鹿豕獐兔，则非驯习之者也。画者因取其原野荒寒，跳梁奔逸，不就羁縻之状，以寄笔间豪迈之气而已。”

纵观高洪建先生笔下的虎，在继承前人优秀传统文化的同时，又有所创新。他把现代画虎的成熟技法与古代画虎之精粹完美结合，开创了中锋梳毛的工笔画虎新技法，形成了独特的艺术风格。在他创作的虎画作品中：有的虎不怒亦威，颇具王者风范；有的华丽光鲜，展现出外在的形态之美；有的神秘莫测，表情肃穆，暗示着内在的骨气之神；有的聪敏谨慎，祥和透着一种沉稳大气。

在谈到如何画虎的时候，高洪建先生表示画虎跟其它所有艺术创作是相通的。谢赫的“六法论”“气韵生动，骨法用笔，应物象形，随类赋彩，经营位置，传移模写”的理论精髓给我们打下了坚实的基础，而我们这一代要做的无非就是在继承传统的同时进行大胆的艺术创新。在谈到个人艺术所取得的成绩时，高洪建先生谦虚地说：“我在画虎过程中把绝大部分精力用在突破简化技法和刻画虎的骨气上。”众所周知，虎的动态神情十分微妙，难以捕捉，虎的灵性与情趣极难传达，要想把它的神韵诉诸笔端，需要精湛的技艺才能达到神形兼备。常人画虎，着力表现虎的凌厉，威震山冈，鲜有表现虎性格中温情的一面。高洪建画虎，其笔下的虎或温情脉脉，或舐犊情深；或两情相悦，或相濡以沫；或两小无猜，或威震环宇。能宣泄自我胸臆又动观者之情操，纵横不失意趣，大野彰显雄风，酣畅淋漓间还多了几分人文气息，从而获得了“龙国虎师”、“中国画虎十大名家”的美誉。

这次付印的《高洪建工笔画虎新技法》一书，是他学画几十年的结晶，他把自己艰辛探索的画虎技法无私地奉献给广大读者，是一大善举，是艺术爱好者之福音，高洪建先生的画品和人品均为上品。

近年来，他的作品先后在德国、法国、瑞士、奥地利、俄罗斯、美国、新加坡、印度尼西亚、马来西亚等多地参与书画艺术展览，交流，拍卖，把中国文化传播遍世界，做出了突出的贡献。其虎画多次被国家领导人作为文化礼品赠送外国友人，他受到30多个国家政要的邀请和接见，不难看出高洪建先生在画坛的影响和人格魅力。

2012年10月，在召开十八大会议前夕，由总政治部、中央对外联络部、中共中央党校、中国美术家协会、中国工艺美术家协会联合评选，由中国文献出版社出版的艺术特刊中，高洪建与冯大中、宗万华、孟祥顺、张葆桂等先生被列入“中国画虎十大名家”。

2012年12月，联合国召开的第二届世界生态安全大会，随党和国家领导人赴印度尼西亚进行艺术交流，画作再次引人注目，墨西哥前议长古斯塔沃·莫雷诺，俄罗斯副主席奇林加罗夫·阿尔图尔，孟加拉国前总统侯赛因·默罕默德，塞舌尔首任总统詹姆斯·曼卡姆，尼泊尔前总理马德哈夫·库玛·尼帕尔，联合国生态合作组织主席蒋明君，印度尼西亚苏加诺中心主席苏亚撒三世等各国首脑在画前驻足观看，给予高度评价并亲笔签名和合影留念。

俄罗斯奇林加罗夫副主席对高洪建先生的虎画表现出浓厚的兴趣与至高的赞赏。经联合国生态合作组织主席蒋明君先生引荐，他再次来到高洪建虎画前，欲购买虎画，并说：“画得太好，我想摸一下。”高洪建先生风趣地对翻译说：“只能摸老虎的背，不要摸老虎的屁股。”引得在场的元首们发出爽朗的笑声。随后高洪建先生十分大度地说：“国际友人、国际友情、不谈金钱，此画乐意赠与。”

奇林加罗夫连声致谢，如获至宝。

洪建笔下的虎越来越被世人所瞩目，被业界所认同，被海内外爱好者所收藏，作为实力派的中青年画家，应邀加入联合国生态合作组织艺术委员会任研究员，为中国文化部老艺术家书画院理事、四川省美术家协会会员、四川省政协书画研究院画师、四川省政协特邀委员、中国思想政治工作科学委员会特邀研究员、北京市工商联书画艺术商会签约画师。高洪建先生已在国内外名声大振，其画作被业界广泛赞誉并走向了世界，堪称“画坛奇葩、画虎名家”。

张文成

（北京市文史馆馆员，中国文化部老艺术家书画院执行院长，北京市工商联书画艺术商会会长，中国文联书画艺术交流中心副主任，齐白石艺术研究会副会长）

一、湿画法



1. 起稿

生宣纸用铅笔起稿后，用毛笔中锋学铅笔画素描一样画出斑纹，在画斑纹时，要注意近实、远虚、浓淡、粗细。老虎的斑纹，随着骨骼的变化、起伏，抑扬顿挫。有的斑纹如行云流水，有的斑纹转折方正有力、错落有致、变化万千。切忌把老虎斑纹画成缠在身上的腰带，使其千篇一律，缺少变化。



2. 梳毛

用喷水壶把画好斑纹的图案喷湿，稍后用藤黄加朱磬，加淡墨调成的颜色用毛笔中锋像画素描一样，一笔一画地梳毛。画胸前、腹部及所有白毛处，用淡墨加胭脂调成淡淡的色彩画出。把整个老虎都用画素描的方式，画出深浅凹凸的立体感即可。每层梳毛在水的渗化融合出质感后即可，不宜重复太多，梳毛时切忌把毛画板结。



3. 补景

画老虎的补景，一般采用山、石一角，长草几根，要恰到好处。老虎在画中是主题，不能把老虎的背景当成山水画、风景画来画，那样会喧宾夺主，适得其反。



4. 题款、钤印

一幅画题款的位置、字的大小都非常重要，特别是一幅虎画题款更有讲究。比如：上山虎、下山虎张着血盆大口时，它的嘴前面是空的，这里最好不要去题款，如果题在那里，始终给观者感觉虎是看见款识在发怒，若题上某人名字，则更让人不能接受。再者，从画面的艺术效果来说，也不能堵了虎的气韵。

二、干画法

所谓干画法是在生宣纸上直接作画，不喷水。



1. 起稿

把虎的斑纹画好后，鼻头用朱砂加淡墨，淡淡地染出，舌头亦可用朱砂加胭脂加淡墨渲染，眼睛用藤黄加淡墨染出晶体效果即可。



2. 梳毛

用两支毛笔，一支蘸水，一支蘸色，先用颜色笔在画好斑纹的老虎上从头至尾依次梳毛，当一笔色梳毛在宣纸上半干时，即用清水笔在刚梳过毛的上面依次再梳一遍，让色和水充分渗透融合，依次反复进行，把一幅老虎图画完为止。



3. 补景

以远山、瀑布烟云和近景的水口山石造势，增强虎的雄风威仪之感。



4. 题款、钤印

用白粉点出虎眼睛的高光，画出虎额及嘴上的须毛，最后题款、钤印。

威振四海

壬辰
初夏
洪建雲
天弟補景
天林
於陽





威振四海 380cm × 160cm



出山 68cm × 68cm



双雄图 100cm × 48cm



雄风图 300cm × 150cm



威
68cm × 138cm





五福图 380cm × 160cm



虎踞龙盘 150cm × 150cm