

中小学音乐教学参考资料

音乐欣赏



前 言

音乐欣赏是中小学音乐课教学的一项重要内容，它的主要任务是扩大学生的音乐视野，发展形象思维能力，培养他们对音乐的兴趣和提高他们对音乐的感受、理解和鉴赏能力。

鉴于当前有关音乐欣赏的参考资料比较缺乏，为了便于教师教学，我们根据教学大纲（试行草案）的要求，参照中小学音乐欣赏教材的内容，按照我们对作品的粗浅理解，并结合自己平时在教学过程中的一些体会，编写了这本《音乐欣赏》参考资料。本书力求做到：内容翔实、重点突出、语言通俗、便于教师和学生使用。本书可作为中小学音乐教师的参考资料，也可供音乐爱好者参考。

本书由廖哲培、
有关同志
加之时间
乐教师对

注 意 事 项

- 1、为了充分便利读者和提高图书的利用率，读者借书应按时归还。
- 2、图书不得污损、折角、涂写、撕毁或遗失，违者照章处理。

一、谈谈中小学音乐欣赏教学	1
二、歌(乐)曲欣赏介绍	8
1. 声乐曲	8
国际歌	8
义勇军进行曲	13
我爱你, 中国	15
周总理, 您在哪里	17
二月里来	20
游击队歌	21
码头工人歌	24
大路歌和开路先锋	27
卖报歌	30
听妈妈讲那过去的事情	32
黑孩子赛琳娜	33
茉莉花	36
嘎达梅林	37
洪湖水, 浪打浪	39
旗正飘飘	42
黄河大合唱	44
过雪山草地	54
人民解放军占领南京	57
中国少年先锋队队歌	62
牧歌	65
马赛曲	66

摇篮曲·····	68
渴望春天·····	70
铃儿响叮当·····	72
魔王·····	73
安东尼达浪漫曲·····	76

2. 器乐曲····· 79

苗岭的早晨·····	79
牧童短笛·····	81
我是人民的小骑兵·····	83
赛马·····	85
江河水·····	86
二泉映月·····	89
光明行·····	91
放风筝·····	94
十面埋伏·····	95
渔舟唱晚·····	98
北京喜讯到边寨·····	100
晚会·····	103
春节序曲·····	106
瑶族舞曲·····	110
赛龙夺锦·····	113
早天雷·····	116
金蛇狂舞·····	118
下山虎·····	121
喜洋洋·····	123
龟兔赛跑·····	124
《梁山伯与祝英台》小提琴协奏曲·····	129
《草原小姐妹》琵琶协奏曲·····	136
G弦上的咏叹调·····	141

吉卜赛之歌·····	144
天鹅·····	146
土耳其进行曲·····	148
邀舞·····	152
樱花·····	156
军队进行曲·····	157
A大调波兰舞曲·····	159
蓝色多瑙河圆舞曲·····	161
匈牙利舞曲第五号·····	167
小步舞曲·····	170
G大调弦乐小夜曲第一乐章·····	173
威廉·退尔序曲·····	175
一八一二序曲·····	179
天方夜谭交响组曲·····	184
降E大调小号协奏曲·····	188
交响童话《彼得与狼》·····	190
芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲·····	199
第六(田园)交响乐第二乐章·····	211
三、常见的乐曲基本形式·····	215
四、常见的音乐创作体裁·····	217

一、谈谈中小学音乐欣赏教学

音乐教育是进行美育的重要手段之一，是培养学生德、智、体全面发展的有机组成部份。它对于建设社会主义精神文明，造就一代新人，提高整个中华民族的科学文化水平、实现四个现代化，具有不可忽视的作用。

音乐在少年儿童的成长过程中占有重要的位置。通过音乐教育培养学生的革命理想，陶冶优良品格和高尚情操，启迪智慧、丰富感情，使他们的身心得到健康的发展。

《中小学音乐教学大纲（试行草案）》规定，中小学音乐教学内容包括：唱歌、音乐知识和技能训练、欣赏三部份。这就明确指出了音乐欣赏教学在中小学音乐教学中的重要性。《大纲》规定，音乐欣赏教学的主要任务是：扩大学生的音乐视野，发展形象思维能力，培养他们对音乐的兴趣和提高他们感受、理解音乐的能力。所以，上好音乐欣赏课，是提高音乐教学质量的重要一环。那种认为音乐欣赏是可有可无，影响不大，甚至认为上音乐课只不过是教唱几首歌等等的看法都是片面的。下面谈谈对音乐欣赏教学的一些肤浅认识。

一、音乐欣赏的作用

1. 通过音乐欣赏，扩大学生的音乐视野。

音乐欣赏是扩大学生音乐视野的一个好方法。根据教学大纲的要求，音乐课的内容不仅是唱歌，还包括音乐知识和

技能训练、欣赏等内容。当然，中小学音乐教学的主要内容应是唱歌，但是，音乐知识和技能训练及欣赏，同样是重要的。在音乐教学中，唱歌、音乐知识和技能训练、欣赏，三者是互相联系的。学生掌握了“唱”和“听”的技能技巧，才能正确而富于感情地唱歌；通过唱歌的实践又能使学生更熟练地巩固和掌握音乐知识和技能，提高对音乐的感受能力和鉴赏能力。

学生在音乐课上所学到的歌曲是很有限的，每周一节音乐课，一学期一般只能学会6—7首歌曲，这是很不够的。有的歌曲思想性和艺术性较高，很有教育意义，但由于音域广、难度大，不宜选作歌曲教材。然而，不宜“唱”不等于不宜“听”。所以，通过欣赏可以使学生接触和熟悉比他们能唱的歌曲以外的更多的音乐作品。同时，学生理解音乐的能力比他们唱歌的能力要强得多。对于没有选入唱歌教材的器乐作品，也应选择一些有代表性的让学生欣赏，通过欣赏去熟悉和理解音乐作品。

音乐欣赏的内容是丰富多样的，应包括古今中外各种不同体裁和风格的优秀声乐和器乐曲，通过对音乐作品的介绍、分析和欣赏，使学生了解祖国优秀的音乐遗产，熟悉民族音乐的语言，热爱祖国的音乐艺术，接触外国的优秀作品，从而扩大学生的音乐视野，获得多方面的音乐知识。

2. 使课堂教学内容更加丰富和更有趣味。

在音乐课的教学上，唱歌、音乐知识和技能训练、欣赏这三个内容，并不是各自孤立，而是有机联系、互相配合的。识谱是学习音乐的工具，是学习音乐的先决条件。但单纯讲授识谱知识，从音符到音符，就容易显得枯燥无味，学生也只能死记硬背。如把识谱知识与教唱歌曲、视唱练习结

合进行，学起来就生动活泼得多，且易于掌握。如把教唱的歌曲让学生欣赏，就能丰富课堂教学内容，增添趣味，活跃课堂气氛。按教学大纲的要求，初中一年级的音乐教学，要求学生了解乐曲结构的知识和常见的音乐体裁。如果我们只用谱例来讲解，分析音乐作品的结构和体裁，学生是很难接受的。如结合欣赏讲授曲体曲式，学生就容易领会。我们让学生看着谱欣赏一些缓慢的歌曲或乐曲，使他们能将所学到的识谱知识运用于实际，巩固学到的音乐知识，提高视谱能力，同时也训练了他们的听觉和节奏感。这样的欣赏过程，既丰富了教学的手段，又增强趣味性，收到较好的教学效果。

3. 使学生熟悉和喜爱更多的音乐作品，培养学生的音乐感受能力和鉴赏能力。

要培养学生的音乐感受能力和鉴赏能力，就必须让学生广泛接触音乐作品，多听各种体裁和形式的声乐和器乐曲，熟悉和理解更多的音乐作品，丰富他们的音乐经验。

音乐教育对学生树立革命理想，陶冶优良品格，培养高尚情操，启迪智慧，丰富感情，使他们身心得到健康的发展，起着潜移默化的作用。目前社会上还常常会听到一些如《何日君再来》、《麻雀经》、《财神到》等所谓流行歌曲。这些歌曲的节奏强烈而有刺激性，或曲调庸俗、内容不健康，充满低级趣味，对学生的影响毒害很大。我们更应使学生多接触和熟悉优秀的、健康的音乐，通过分析、比较，提高学生的音乐鉴赏和识别能力，逐步养成正确的艺术观和审美观。

二、音乐欣赏的内容——选材问题。

按音乐教学大纲的要求，音乐欣赏包括中外声乐曲、器乐曲以及我国民间音乐。除必须注意其思想性、艺术性和可

接受性外，还应考虑到创作体裁、表演形式和音乐风格的多样性，以扩大学生的知识范围和培养学生多方面的兴趣。音乐欣赏的内容是很丰富的，由于课时有限，欣赏的作品又必须符合教学目的任务的要求，这样欣赏的内容就要有所选择。欣赏的作品必须具有较高的思想性和艺术性，因为音乐教育是通过音乐艺术形象，培养学生共产主义的情操。因此，给学生欣赏的东西必须是内容健康的，艺术水平较高的，能给人以美的享受的。这样的音乐作品能使青少年精神振奋，朝气蓬勃，促进他们的身心健康。

音乐欣赏内容的选择，还须符合教学的原则，要考虑学生的年龄特点和可接受性，从易到难，从简到繁，从已知到未知，由浅入深，循序渐进。具体可从下面几方面考虑：

1. 从中到外。欣赏的内容可以从中国作品到外国作品。中国的音乐作品，尤其是我国的民族音乐作品，如汉族和各少数民族音乐、广东音乐、戏曲说唱等，有其民族风格和地方特点，学生也比较熟悉，易于理解，容易接受。

2. 从声乐曲到器乐曲。器乐曲的音乐内容和形象都较抽象，学生不易理解；歌曲有歌词，除了有音乐形象外，还有语言形象，音乐的艺术形象较具体，学生容易接受，欣赏的内容可先从声乐曲开始。

3. 表演形式方面，可以从独唱（奏）到重唱（奏）、合唱（奏）。欣赏的音乐作品，从表演形式方面考虑，应从简单到复杂。如：从童声，男、女声（高、中、低音）独唱，或乐器独奏开始，到重唱（奏）和合唱（奏）。

4. 体裁方面从音乐小品到较完整的大型作品。如：从民歌、民间音乐、进行曲、圆舞曲到组曲、大合唱、协奏曲和交响乐等。

5.从日常接触到的比较熟悉的音乐作品开始。如：广东音乐《旱天雷》，冼星海的《黄河大合唱》和木琴独奏《我爱北京天安门》等。

6.从标题音乐到非标题音乐。因为标题音乐是在器乐曲中较易理解的一种体裁。如广东音乐《赛龙夺锦》，二胡独奏《鸟投林》和罗马尼亚民间音乐《云雀》等。

以上归纳的几方面，不是孤立的、绝对的选材原则。总之，音乐欣赏的内容是多样的，丰富多彩的，包括古今中外有代表性的作品，让学生接触古今中外的优秀音乐遗产，了解当代音乐发展情况，扩大学生的音乐视野，培养学生对音乐的爱好和感受。

三、怎样进行音乐欣赏教学

音乐欣赏的教学过程有其特点和规律，必须根据这些特点和规律，抓住主要环节，充分做好准备，教学时才能调动学生的学习兴趣，养成良好的欣赏习惯，以收到较好的课堂教学效果。

1.要认真备好课。欣赏教材选好后，最好把歌（乐）曲抄写在大纸上，书写要整齐、清楚，曲与词可分两色书写，有所区别。字体要写得稍大些，笔划粗些，务使在课室里各座位都能看得清楚。歌（乐）曲力求完整，较长的乐曲可写出各段主题或旋律性较强的片段，也可以把欣赏的歌（乐）曲及简单的解说油印成资料发给学生，让学生边看边欣赏。

同时要准备好录音机、录音带或电唱机、唱片等电器教学设备。课前要亲自动手操作几次，熟悉它们的性能，使能熟练地使用，最好能使用交直流两用的音响设备，遇到停电时也不妨碍教学。

2. 欣赏的解说。欣赏时必须教学生了解音乐语言，领会音乐作品的内容，这是音乐欣赏的最基本的任务。解说是对于音乐作品简单介绍和说明，可根据学生的年龄特征和接受能力，对作品的内容、体裁、表现手法和作者作必要的介绍与分析。教师备课时应深入地钻研，反复地听赏。只有教师深刻地理解了乐曲所表现的内容和弄清它所采用的表现手段时，才能帮助学生理解乐曲的内容，并提高他们的欣赏能力，使欣赏教学生动而富有成效。欣赏时要注意以“听”为主，讲述的目的只是为了帮助学生去“听”，时间不宜过长。解说时要注意引导学生去“听”，并启发学生的形象思维，通过“听”到的音乐艺术形象去“联想”，绝不能以教师的介绍代替学生自己的欣赏，束缚了学生丰富的想象力。

3. 欣赏与介绍的过程，可根据具体的情况灵活处理。

(1)、有些意义重大的歌曲，或影响深远的古典名曲，或中外著名歌曲、乐曲，可先介绍后欣赏。如《国际歌》是学生较熟悉的，可以先介绍歌词、歌曲的作者、创作和传播的过程，然后让学生欣赏，这样处理将会取得更好的效果，更有教育意义。

(2)、有些流传较广的，或群众熟悉的，或内容不太复杂的歌（乐）曲，可先欣赏后介绍。如：广播电台在天气预报之前经常播放的《威廉·退尔序曲》和《诗人与农民序曲》中的片段，可先欣赏，使学生脑海里有个印象后再进行介绍。

(3)、有些童话性乐曲，或带有朗诵的音乐作品，可边介绍边欣赏。如：音乐童话《龟兔赛跑》、《彼得与狼》等，可以边介绍边欣赏，欣赏与介绍同时进行。

欣赏教学必须要求学生有意识地聆听，并养成习惯。教师要将讲授的音乐知识和欣赏内容，用适当的方法联系起

来，通过听——欣赏，来完成音乐知识的讲授。每次欣赏的时间不宜过长，连续几遍听一个较长的作品，学生往往不容易集中精神坚持下来，影响课堂的教学效果。短小精悍的作品可以多听几遍，尤其是一些比较浅易的歌曲，让学生多听几遍就会唱了。在课堂上欣赏过的曲目，在一段时间内可由学校的播音室在课余时间播放，以加深对作品的印象和理解。此外，还可以利用课余时间举行音乐欣赏会，课内外结合，丰富和活跃学生的课余生活。

欣赏教学是中小学音乐教学中的重要部分，我们要认真备课，大胆实践，摸索规律，不断总结，努力把欣赏教学搞好，不断提高中小学音乐教学的水平。

二、歌（乐）曲欣赏介绍

国 际 歌

1871年3月18日，英雄的巴黎无产阶级用革命的暴力推翻了资产阶级的反动统治，建立了人类历史上第一个无产阶级政权——巴黎公社。

《国际歌》是巴黎公社革命斗争的直接产物，是巴黎公社无产阶级用生命和鲜血谱写成的一首战歌。欧仁·鲍狄埃亲身参加了巴黎公社的革命实践，在巴黎公社革命斗争最壮烈的时刻，1871年6月初，写了《国际歌》歌词。离巴黎公社失败后十七年，1888年6月，比尔·狄盖特怀着无产阶级革命激情，为鲍狄埃的《国际歌》谱曲。《国际歌》艺术地总结了巴黎公社革命实践的经验教训，反映了巴黎公社革命的原则，被革命导师列宁誉为“全世界无产阶级的歌”。《国际歌》是革命的歌、战斗的歌、团结的歌、胜利的歌。

《国际歌》的词作者欧仁·鲍狄埃是巴黎公社最优秀的委员之一，是伟大的工人阶级先进战士和无产者诗人。他1816年生于巴黎一个工人家庭，父亲是包装工人，母亲是劳动妇女。他幼时就很好学，因生活困难，只断断续续地读过几年书。十三岁起跟父亲去包装厂当童工，后又当纸店学徒和印染厂工艺绘图工，自幼饱尝到阶级压迫的痛苦，他一生是个穷人和无产者。他喜欢诗歌，用诗歌歌颂劳动人民，揭露剥

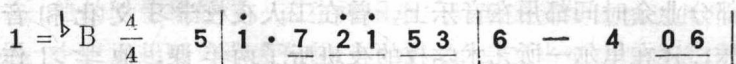
削阶级，并积极参加了各个革命斗争活动。他的诗歌创作一开始就同人民的革命斗争紧密地结合在一起，深受工人群众欢迎。他参加了1830年巴黎的“七月革命”和1848年的六月起义，1870年他带领巴黎五百个工艺绘图工参加了第一国际的法国支部，任巴黎支部联合委员会委员以及巴黎工人协会联合委员会委员。1871年爆发了伟大的巴黎公社革命，他以全部精力奋勇地投入了公社的斗争活动，不仅当选为巴黎公社委员，还兼任公社社会福利委员会委员、艺术家协会联合会委员和第二区区长，参与了第一个无产阶级政权——巴黎公社的一切措施。公社失败后的第二天，他在阶级兄弟的掩护下，隐蔽在巴黎近郊的一间破旧阁楼里，他怀着对阶级敌人的血海深仇，怀着对共产主义理想必然要实现的坚强信念，以无限悲愤的心情，奋笔写下了震撼世界的不朽的壮丽诗篇——《国际歌》。这以后，他流亡国外九年，1880年回国后，立即参加了法国工人党，后于1887年逝世。同年，公社的战友们出版了他的《革命歌集》，《国际歌》歌词才第一次在法国公开发表。鲍狄埃是杰出的无产阶级战士和诗人，他为无产阶级事业奋斗了一生。正如列宁所说：“他是一位最伟大的用诗歌作为工具的宣传家。”

《国际歌》的曲作者比尔·狄盖特是一位工人作曲家。1848年10月8日生于一个法国工人家庭，父亲是纺织工厂工人。狄盖特刚满七岁就当童工，后来学会了木匠手艺，当过家俱工人，雕花工人和铸模工人。他幼年爱好音乐艺术，大部分业余时间都用在音乐上，曾在工人夜校学习文化和音乐，还在里尔一所艺术学校的夜班听了两年课，他学习作曲、唱歌和吹奏乐器，从此开始用音乐来为革命斗争服务，常常在酒馆里、大街上为工人兄弟演出，热心组织工人业余

合唱团活动，并担任指挥和写词作曲。为了支援工人的斗争，救济失业工人，他常推着风琴沿街唱歌募捐。他参加了社会主义工人党及其革命活动。1888年6月16日晚，当时鲍狄埃逝世已七个月，《国际歌》歌词写出十七年之后，狄盖特才有机会读到这首诗。为了纪念鲍狄埃，他重温了工人运动的历史经验，怀着深厚的革命激情，连夜弹起他那破陋的风琴，经过一天的奋战，为《国际歌》配好曲谱。他立即拿到工人群众中去试唱，根据工人的意见反复修改。6月23日，他亲自指挥工人合唱团首次演唱了《国际歌》，受到工人群众的热烈欢迎。从此，《国际歌》传遍了法国，传遍了欧洲和全世界，成为各国无产阶级和劳动者的战斗号角。1928年，八十岁的狄盖特应邀参加了在莫斯科举行的共产国际第六次代表大会，在红场上，当他听到威武的军乐队奏出了雄壮的《国际歌》时，激动得流下了眼泪。1932年狄盖特逝世时，由巴黎公社的老战友带头，五万多群众参加了他的葬礼。狄盖特自觉地拿起文艺的武器，为无产阶级革命事业服务，不愧为工人阶级的作曲家。

《国际歌》的曲调是以进行曲的速度，分节歌的形式，铿锵有力的音调，组成一首两段式的、庄严雄伟的革命战歌。

歌曲分两乐段。第一乐段以属音弱起和四度的跳进，模仿号角的音调，吹响了摧毁旧世界的进军号，唤起千百万觉醒的奴隶走上战场，冲锋陷阵，为共产主义壮丽事业而英勇斗争：



起来，饥寒交迫的奴隶，起

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ 7 6 5 4 | 3 — —

来，全世界受苦的人！

接着，以激越深沉的旋律，表达出无产阶级对剥削制度的憎恶和蔑视，抒发出砸烂铁锁链，开创新纪元的战斗豪情：

1 = \flat B $\frac{4}{4}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | 7 — 6 7 $\dot{1}$ 6 | 7 — 5^v 5[#] 4 5 |

旧世界 打个落花流水，奴隶们，

6 · 6 $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | 7 — 7 0

起来，起来！

第二乐段是副歌，原来在鲍狄埃的诗里是放在开头和结尾的地方，狄盖特把它改作副歌，放到每节的结尾，并在结构上把这四句重复了一次：

1 = \flat B $\frac{4}{4}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1}$ — 5 · 3 | 6 — 4 0 $\dot{2} \cdot \dot{1}$ |

这是最后的斗争，团结

7 — 6 5 | 5 — 5 0 ……

起来，到明天，

$\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1}$ — 5 · 3 | 6 — 4 0 $\dot{2} \cdot \dot{1}$ |

这是最后的斗争，团结

7 — 6 5 | $\dot{3}$ — —

起来，到明天，

在旋律的行进上接连采用了两处六度大跳的手法，使音

调越来越激昂，气势越来越磅礴：

1 = \flat B $\frac{4}{4}$ 5 | $\dot{3}$ — $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ — 7
英 特 纳 雄 耐 尔，
和 $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ | 7 — 6 5 | $\dot{3}$ — — |
团 结 起 来， 到 明 天，

最后把“英特纳雄耐尔就一定要实现”一句，用全曲最高音域安排在曲终，形成全曲最高潮，唱出了坚定的共产主义信念和共产主义壮丽事业一定要实现的最强音：

1 = \flat B $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}$ $\dot{4}$ $\underline{0 \dot{4}}$ |
英 特 纳 雄 耐 尔， 就
 $\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}}$ $\dot{2} \cdot \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ — — ||
一 定 要 实 现！

《国际歌》是一首不朽的无产阶级革命战歌，每一个音符都迸发出革命的火焰，每一个乐句都是战斗的呼号。它塑造了无产阶级顶天立地的英雄形象，艺术地表达了马克思、恩格斯在《共产党宣言》中所阐述的革命理论。近一个世纪以来，《国际歌》的歌声响彻全球，哪里有无产阶级，哪里就有“英特纳雄耐尔”雄壮的音调，它团结、教育和鼓舞全世界无产阶级向资产阶级进行英勇不屈的斗争。列宁说：“一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异邦人，言语不通，举目无亲，远离祖国，——他都可以凭《国际歌》的熟悉的曲调，给自己找到同志和朋友。”1920年起《国际歌》被译成中文传入我国，从