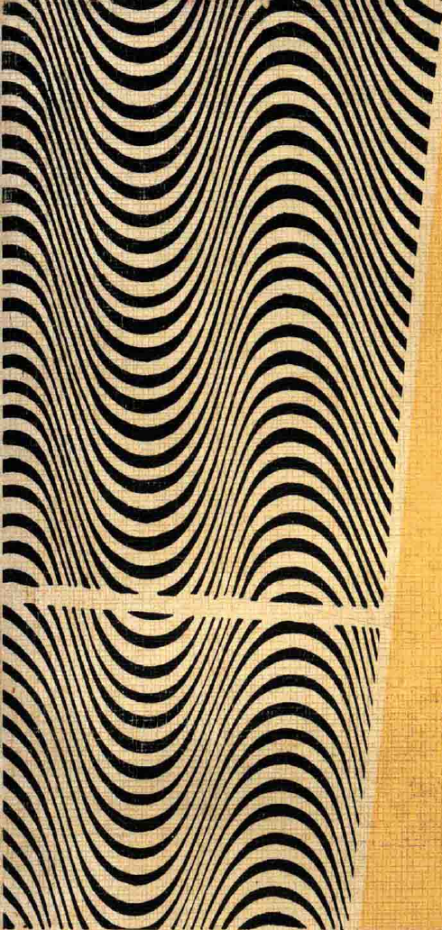


畫中的音樂歷史

史惟亮編著



音樂叢書 4

中國青年音樂圖書館主編・幼獅書店印行

畫中的音樂歷史

(歐洲人的音樂生活)

史惟亮編

中國青年音樂圖書館主編
幼獅書店印行

音樂叢書

第一輯全套五冊

- | | |
|-----------|-------|
| ● 指揮的藝術 | 方鳳珠譯 |
| ● 民族音樂家 | 許常惠著 |
| ● 畫中的音樂歷史 | 史惟亮編著 |
| ● 論音樂形式 | 史惟亮著 |
| ● 論民歌 | 史惟亮著 |

登記證內版臺業字第〇七五九號

■ 版權所有・翻印必究 ■

中華民國五十八年十一月出版

畫中的音樂歷史

定價：精裝本四十五元
平裝本三十五元

著作者：史惟亮

印行者：幼獅文化事業公司
幼獅書店

地址：臺北市延平南路七十一號

電話：二五八六五號
三三九四四號

郵政劃撥：二七三七號

序

我國自古以來重視樂教，是故小學六藝禮、樂、射、御、書、數，樂序在二，大學六藝詩、書、易、禮、樂、春秋，樂居第五，自幼至長皆不廢其訓練。關於音樂之功能，樂記有云「樂者德之華也，致樂所以治心者也。」總統 蔣公在民生主義育樂兩篇補述中更闡釋樂教實爲團結意志，集中力量的一種最好的羣育訓練，可知樂教實爲修德之本，在個人方面爲陶冶心性，宏揚良知良能，在社會教育方面爲鼓舞國民和睦合羣，協同一致之最佳手段，而且揆諸我國歷史發展從周漢唐三代以至民國，樂教之隆替關係民族之盛衰，映證歷歷不爽，信乎聲音之道與政通也。

本公司體承中國青年反共救國團文教政策，以促進青年四育平衡發展，倡導青年正當育樂活動爲職志，對於音樂之提倡不遺餘力，刻今約請國內音樂造詣權威人士編纂音樂叢書問世，行將陸續出版，理論與實務並重，旨在宏揚樂教，深願憑藉音樂之浸潤，達成致中教和移風易俗之目的，且爲國民身心健康作有效之調劑，是所企盼。

幼獅文化事業公司 謹識

五十八年六月

畫中的音樂歷史

目 次

- 序
- 第一章：音樂的文明古國（圖1—11）
- 第二章：中世紀的音樂（圖12—59）
- 第三章：巴羅可時期 • 歌劇 • 神劇與器樂曲的發展（60—114）
- 第四章：古典派 • 浪漫派 • 交響曲 • 奏鳴曲 • 藝術歌 • 現實主義歌劇 • 交響詩（圖115—231）
- 第五章：印象派 • 民族音樂 • 現代音樂（圖232—291）
- 第六章：音樂的新貌面（圖292—310）

第一章

音樂的文明古國



- ▲ 1 這是西歷紀元以前四八〇年一幅壁畫所展示的音樂生活，伊特盧利阿人（Etrurisch在義大利北部）演奏雙管，這一種的雙管演奏法，在今天中國民間音樂中，也可發現。此圖首次發現在一八七五年。



▲ 2 這是四千年前中東一帶遺下的石刻，圖中明顯的看出在演奏豎琴。



3 ▲ 希臘人吹奏雙管。

4 ▶

巴比倫人擊鼓。約在紀元前三百年。



◀ 5

亞述人奏樂。有豎琴與長笛或雙管。





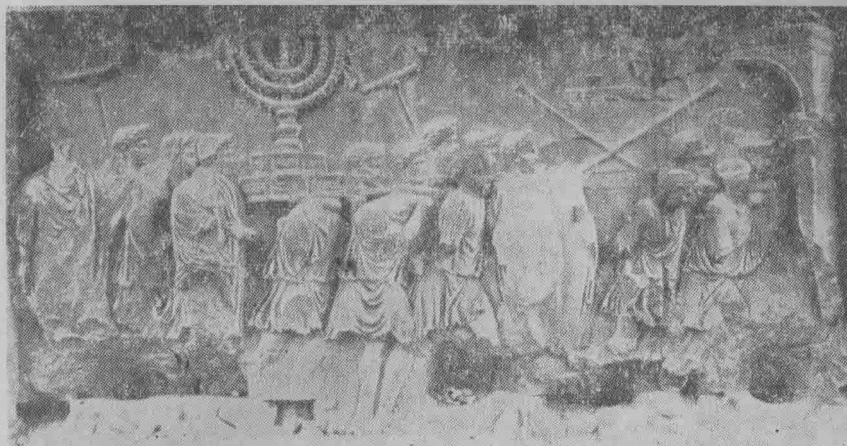
▲ 6

埃及人奏樂。有豎琴、
管及撥絃樂器。



◀ 7

埃及古代的女藝人演奏圖，樂器包
括雙管、豎琴及撥絃樂器。



8 ▲ 羅馬皇帝泰塔斯 (Titus 40—81) 凱旋的行列圖，圖中有長號的吹奏。

9 ▼ 希臘神話中對酒神迪俄尼薩斯 (Dionysos) 之讚頌。
圖為演奏雙管，果盤中的圖案。



11▼

希臘人狂歡節的奏樂圖，有雙管及小鉞。

10►

壁畫上的伊特盧利亞人演奏雙管。（見圖1）



第 二 章

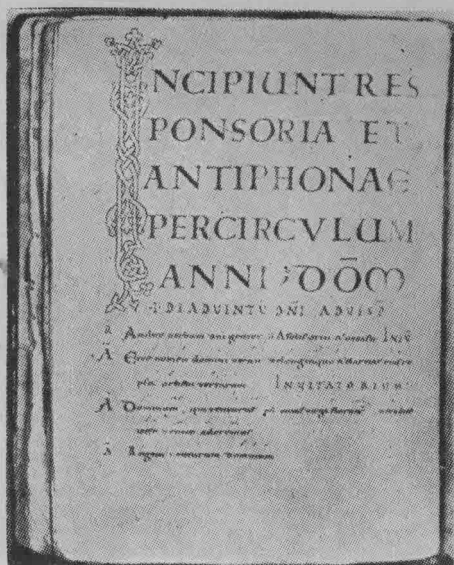
中 世 紀 的 音 樂

基督教徒們發展了中世紀的音樂，其中司祭人，又擔當了更12重要的角色。聖。安布羅茲（St. Ambrosius）374年至397年任米蘭大主教，並創作了很多聖歌。

- 13 羅馬教宗格里哥利（Gregor）
▼ 在他自590至604年的任期內，蒐集整理改革了當時的宗教音樂；此後，天主教的音樂法則，就一直傳到今天，且成了歐洲音樂藝術的泉源。



中世紀用以紀錄音樂
的是紐瑪(Neumen)
譜，經過千年的演變
，才有我們現在所用
的記譜法。
這是藏於瑞士聖卡林
城的紐瑪譜表。



15 ▼ 中世紀受難節宗教表演儀式中所用的手抄本。

Quod scripti scripti. Tunc ueniat mat' dñi lamentando cum
Iohanne euā. q' accedens cruce respicit crucifixum.
Vox a. vox michi hūc unde imman. we. a. me vnde sibe
ich nwan hat ludeke chunt daz ie geman ze dune merke weseham
wip. quē munc thoene chundes lip. F. Den sibe ich iemertliche
an lat uch orbarmen wip vnde man. lat uwer ougen sehen dar vnde
nont der marter rechte nam. F. Vnde marter ich iemertlich. vnde al
reine angstlich nu mercket marter nor vnde got. vnde al den lip von
blut. F. Lat se den mir daz chintal min vnde vortet mich
die muter sin ojanam mich ul armez wip. zwiv sol mir leben vñ
lip. F. mater domini omi ploratu exhibens multos pland'

SABBATO SCO PASCHE AUFESPERA SUP. LUNDOS

ESPEAVE

SABBATU FLUCCSCIT

in prima sabbati venit martha

dona galilea maria uidere sepulchrum alleluia

alleluia alleluia al le luia

Ego sum qui sum et consilium meum non est cum impijs in lege domini

R. El ponsus accipias symon. ps. Iustus

finge accipias symon. f. b. p. h. a. s. a. v.

ps. E. v. u. o. q. p. e. d. e. n. s. p. m. i. s. i. a. N. o. n. u. i.

f. u. t. u. s. f. i. n. o. t. a. t. a. l. i. u. s. d. e. d. e. p. m. d. o. m. i. n. u. m. ps.

f. u. y. o. u. q. m. e. t. f. i. n. i. e. r. e. y. i. n. d. u. c. t. e. r.

p. u. e. t. u. s. i. n. a. t. p. l. o. ps. A. l. t. i. u. s. f. i. n. g. e. q. u. o. q. s. y.

m. e. n. A. c. c. i. p. i. a. t. u. s. i. n. u. l. n. a. s. f. u. e. s. ps.

C. o. l. l. a. u. d. a. t. q. l. a. c. e. a. n. a. s. p. u. e. s. C. e. b. e. n.

17

意大利的紐瑪譜，約在十二世紀。

16

中世紀的樂譜：十二世紀所用，即所謂德國紐瑪譜。