

画说中国

◆著名漫画家**蔡志忠**倾情推荐

千古美谈管鲍情

西周春秋

QIAN GU MEI TAN GUAN BAO QING 《画说中国》编委会 编著



09

373

全新
漫画版

中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

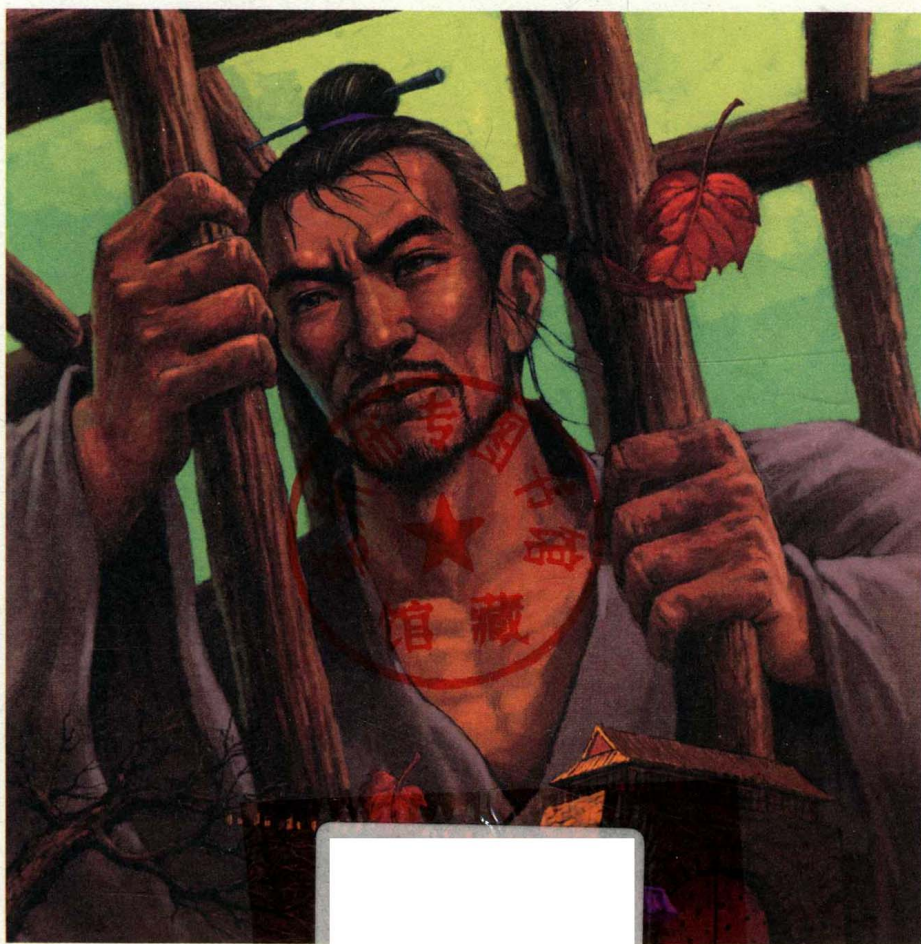
画说中国

◆ 著名漫画家 **蔡志忠** 倾情推荐

千古美谈管鲍情

西周春秋

《画说中国》编委会 编著



中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

千古美谈管鲍情 / 《画说中国》编委会编著. — 北
京: 中国画报出版社, 2013. 1
(画说中国)
ISBN 978-7-5146-0720-8

I. ①千… II. ①画… III. ①漫画—连环画—作品集—
中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第315730号

画说中国·千古美谈管鲍情

HUASHUOZHONGGUO QIANGUMEITANGUANBAOQING



出版人: 田 辉
编 著: 《画说中国》编委会
责任编辑: 罗平峰
出版发行: 中国画报出版社
(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)
电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)
网 址: <http://www.zghbcbs.com>
电子信箱: cppl1985@126.com
海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司
印 刷: 天津市蓟县宏图印务有限公司
监 印: 傅崇桂
经 销: 新华书店
开 本: 710mm×960mm 1/16
印 张: 8.75
版 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5146-0720-8
定 价: 19.80元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!



郑韩故城

【**历史纪行**】：以和历史相关的定点（如古城或古迹）为中心，再与周围重要之古迹或景点相串连，构成内容丰富的历史人文一日游或二日游，所选对象都非常有价值，或是世界遗产，或是历史名城，或是重要城市和景点……

【**细说历史**】：以正史史料为主，地方志等相关史料为辅，深入浅出地叙述历史。

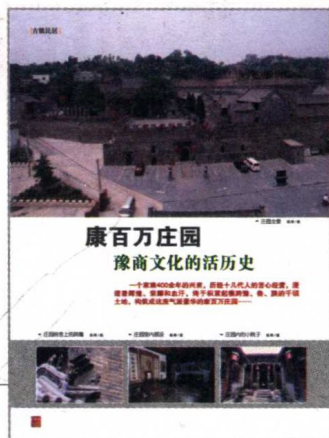
【**漫画故事**】：本栏目每册选取四至八则历史故事，以漫画表现。故事以启发性及教育性为上，兼顾趣味性，以发挥人性之光明面为依据。

【**中华数典**】：以含有历史意义的数字简要介绍古代官制、科技、礼仪、习俗、文学等与中华文明相关的数位典故，增广见闻。其下有【**经史子集**】介绍中国古代著名篇，或设“帝系图”、“官制表”等小栏，介绍某个王朝的帝系及古代官制知识。



编绘内容栏目简介

【**古镇民居**】：精选中国一百个古镇古村民宅，介绍它们的历史源流、建筑风格、独特风俗……图片精美，文字典雅，令人神往。



【**历史橱窗**】：每册选定与历史相关联之主题，有具文化意义的，有考古新发现的，有历史遗迹，有文物……上下五千年，做跨越时空的介绍。



本页上方【**言语之美**】：收辑相同主题的历史名言、格言、成语数则，以白话文解释，并选取其中一则，加上漫画幽默表现；本页下方则编有【**中华大姓氏**】专栏，按最新人口统计，从多到少依次介绍一百个姓氏。



《画说中国》丛书

假如司马迁还活着



假如司马迁还活着，他一定很高兴，因为，他发现一套非常好的中国史，就是这套《画说中国》。它洋洋洒洒，图文并茂，清晰而又系统地讲述了中国从古代到近代的历史。司马迁肯定要第一个买一套《画说中国》来珍藏。

他的第一个理由是：本书权威、真实、清晰、完整。史书贵在真实，历史上很多正直的史官为了坚持历史的公正甚至付出了自己的性命。司马迁为了写《史记》，查阅了很多文档，为了求得第一手材料还亲自跑去实地考察。《画说中国》同样把史料真实放在第一位，聘请了著名的专家学者担任顾问，进行指导和把关。我们面对卷帙浩繁的中国史料，择重点、挑精华，按朝代更迭讲主要事件，既内涵丰富，又详略得当。从第一册到第五十册，读者一路看来，就可将源远流长的中国历史掌握得八九不离十。

他的第二个理由是：栏目前后呼应，时间贯穿古今。史料真实是史书的基本要求，而如何把史书做得有趣，让读者喜欢，这才是需要编史之人去挖空心思追求的。司马迁在写《史记》时，将它分成“本纪”、“世家”、“列传”、“书”、“表”五个部分，不仅有帝王将相的兴衰荣辱，还有各色人物的风雨沧桑。今天，人们在看《史记》时，不会觉得索然无味。同样，《画说中国》也特别重视栏目的设置和搭配，保证每一册都有趣、好看！

每一册《画说中国》的主要内容都分为三大部分：历史、漫画和文化。一般来说，历史部分的“历史纪行”和文化部分的“历史橱窗”，都配合历史部分的“细说历史”来编写。每一册的历史、漫画、文化三大部分都既自成系统，又遥相呼应。

另外，本书的图片特别富有现场感，这也是太史公一见钟情的原因之一。图片包含的信息往往是文字所不能比拟的，而且图片更直观、更形象、更有视觉冲击力。《画说中国》力图让书中的每张图片都能感动读者，给读者更多的信息和价值。我们不惜耗费巨资购买高质量的图片，还专门组织人员跋山涉水去拍摄，如去北京的周口店遗址、河南安阳的殷墟博物苑、天津的石家大院等。富有现场感的图片贯穿《画说中国》前后，真可谓赏心悦目！

《画说中国》的历史漫画太精彩了，没有看过漫画的太史公也会想过过瘾。是啊，现在的历史书不是曲高和寡的大部头著作，就是干瘪瘦弱的历史概论，很少有通俗易懂而又制作精良的读本。《画说中国》这套丛书，工程浩大，质量不凡，包罗万象，图文精彩，只要对历史有兴趣的人都会爱不释手。

太史公呢？哦，他已迫不及待地买一套回家了。

目录

CONTENTS

画说中国

总序

历史纪行

郑韩故城 001

细说历史

春秋郑国 005

中华数典 / 历代帝系表 010

漫画故事

黄泉相见 011

周郑交恶 035

好鹤亡国 049

历史橱窗

陶，火红的文明 057

古镇民居

康百万庄园 064

言语之美 / 中华百大姓氏 066

历史纪行

泰山，东方的神山 067

细说历史

春秋齐国 075

中华数典 / 经史子集 080

漫画故事

管鲍之交 081

齐桓公争霸 097

晏婴使楚 113

历史橱窗

盐，有滋味的智慧结晶 123

古镇民居

江孜 130

言语之美 / 中华百大姓氏 132



这是东迁的郑国和后来的韩国都城遗址，在河南郑州南方的新郑境内。故城逶迤，巍峨壮观。几千年过去了，古老的城池还留下了一段高大的城墙。据考察，现在的新郑城区只是古都的四分之一。古本《郑风》记录当时的新郑是“杨柳依依，荷叶田田，芦花灿灿，红梅艳艳”。 陈锋/摄



郑韩故城



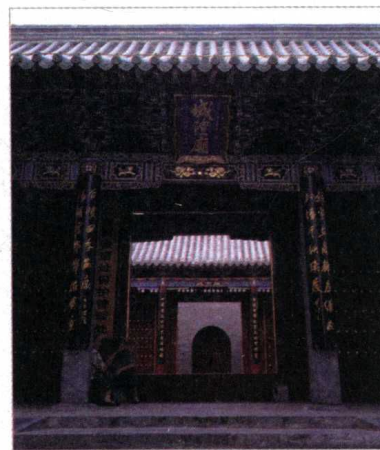
▲郑州田园风光。



▲正在郑州乡间演出的豫剧。



▲被誉为“东汉第一墓”的打虎亭汉墓外景，墓内石雕刻有“迎宾图”、“宴饮图”等画像及青龙、白虎、朱雀、玄武四神兽图像等。



▲郑州城隍庙，是郑州现存规模最大、最完整的明清古建筑群。

陈锋/摄

周平王将都城从西安迁到洛阳后，郑武公也趁机东迁到洛阳东南不远处，建立新的国都。为区别于原来的都城，取名为新郑。战国时期，韩国灭掉郑国，并把它在阳翟（今河南省禹州市）的国都迁到这里。后来，秦国把韩国消灭，郑、韩就此随风而去，留下了一座郑韩故城。

郑韩故城周长约22公里，其平面形状像一只牛角，分东西两区：西城为官城和贵族居住区，东城为手工业和平民居住区。故城的城垣用土夯筑而成，城墙高一般为10米左右（最高达16米），城墙基宽40~60米，顶宽2.5米。2000多年过去了，郑韩故城仍然城垣逶迤，巍峨壮观，是世界上同期保存最完整的古城垣之一。

新郑历史悠久，风景秀美。据说轩辕黄帝也诞生在新郑，并在此建都，当地至今还有很多祭祀黄帝的活动。

新郑所在的河南郑州，历史悠久、文化灿烂，旅游资源丰富，是中国国家级历史文化名城。

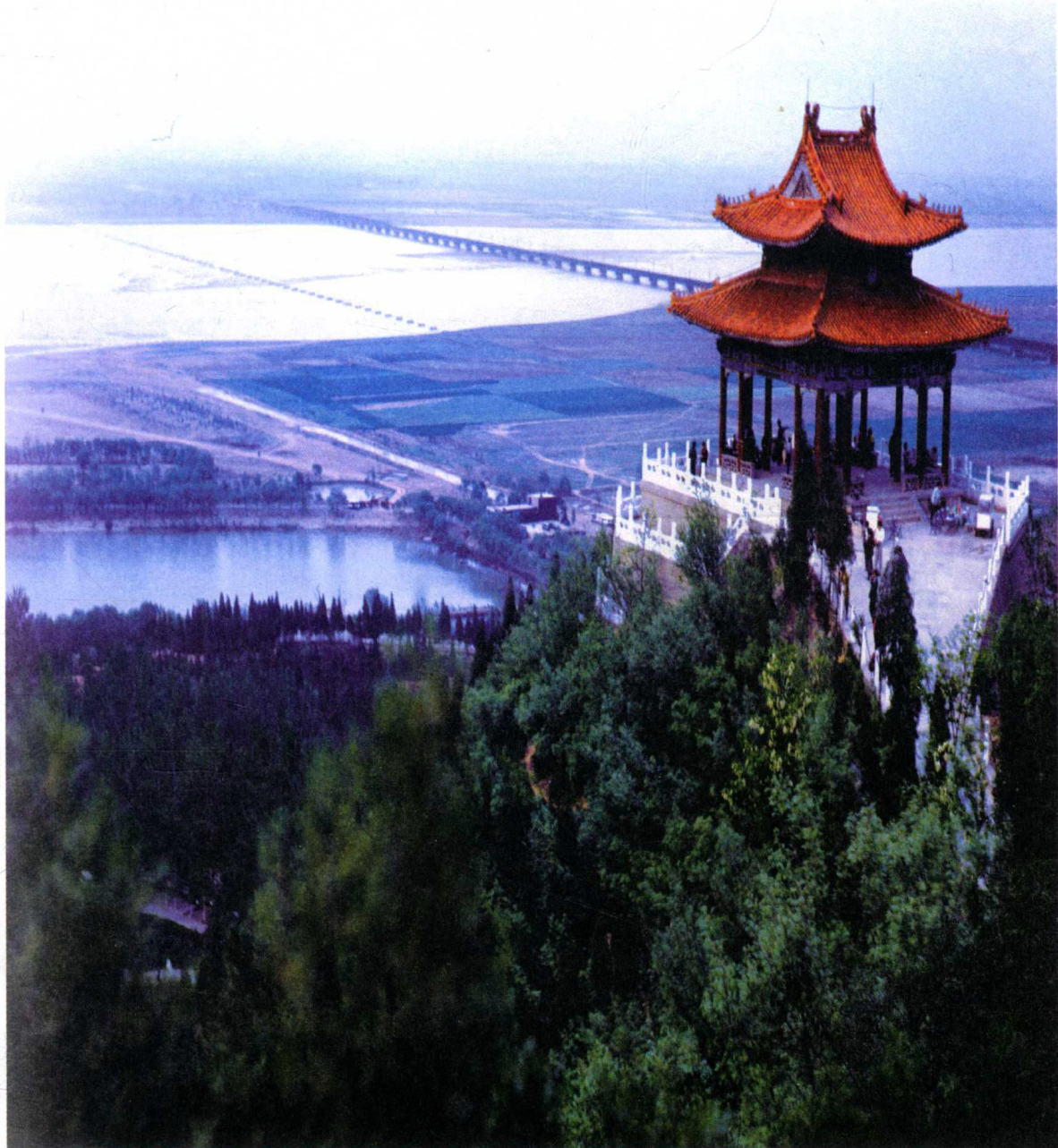
郑州具有8000年的文明史和居民史、5000年的建城史，曾是黄帝筑城、夏朝立业、商代建都的千年古都。3500多年前，郑州作为商王朝的都邑，它的青铜冶炼技术和陶瓷业已相当发达（郑州出土的青釉瓷罐是中国最早的原始瓷器）。公元前11世纪的西周，周王将其弟管叔封于此，称管国。春秋时期，这里又是郑国大夫子产的封地。隋文帝开皇三年（583年），这里才开始称郑州。

郑州处于河南的交通要冲，地理位置重要，是古代兵家必争之地。它东邻七朝古都开封，西依九朝古都洛阳，南靠曹魏都城许昌，北面黄河与新乡隔河相望。在这里，分布着轩辕黄帝故里、裴李岗文化遗址、夏都阳城遗址、商城遗址，以及以黄河游览区、大河村遗址为主的黄河历史文化旅游群和以少林寺、嵩山国家森林公园为主的嵩山风景名胜区。

今天的郑州因历史悠久的更加迷人！

极目阁上看黄河

去郑州，一定要去黄河游览区，它位于郑州市西北30公里处，黄河水无边无际，浩浩荡荡，咆哮着流向远方。登上最高处极目阁俯瞰黄河，更能领略到“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”的深刻含义。





▲ 宋陵神道 陈锋/摄

▲ 宋陵石刻文臣雕像 陈锋/摄



▲ 刻有神兽的石碑 陈锋/摄

郑州西部巩义市的宋陵，安葬着北宋的许多皇帝。北宋共有9个皇帝，除徽、钦二帝被金兵掳去死于五国城外，其余7个皇帝及赵匡胤的父亲赵弘殷均葬在巩义，通称“七帝八陵”，加上后妃和宗室亲王、王孙及高怀德、蔡齐、寇准、包拯、杨六郎、赵普等功臣名将，共有陵墓近千座。960年，宋太祖赵匡胤“陈桥兵变”黄袍加身，963年便开始营建宋陵。前后经营达160多年，形成了一个规模庞大的皇家陵墓群。

宋陵有庞大的石刻群，虽经破坏散失，至今尚有900多件。每个帝陵石刻的内容都有望柱、象及象奴、瑞禽、角端、马及控马官、羊、虎、文武臣、狮子、武士、内侍，共计58件，各有象征，表示皇帝死后还要驾驭万物，主宰世界。

宋陵石雕众多，技术精湛，堪称露天艺术博物馆，是研究宋代典章制度和石刻艺术的珍贵实物资料。

▼ 宋陵古建筑与石兽



春秋郑国：约公元前806年至公元前375年

春秋是中国历史中一段动荡的时期，以周郑交恶为标志，周王室从此一蹶不振。

“春秋”时期因孔子所作鲁国史《春秋》而得名。这一时期，礼崩乐坏，王室无法掌控各路诸侯，一时间，诸侯大国纷纷崛起，出现了中国历史上著名的“春秋五霸”。

公元前771年，犬戎攻陷镐京。周幽王死后，诸侯把太子宜臼从申国迎回立为周天子，即周平王。

由于战火焚烧，宗周镐京残破不堪，十分凄凉。可是由于战事刚过，周王室府库空虚，没什么能力再去建造新的宫室，加之犬戎的威胁未除，于是，周平王产生了迁都洛邑（即今天的洛阳）的想法。

▼《春秋》书影。《春秋》是鲁国国史，也是中国现存先秦典籍中年代最早的编年体史书。



周平王东迁后，名义上周王室仍是天子，实际上已经无力支配诸侯。相反，许多诸侯趁王室衰微，兼并邻近小国，扩充势力，积极从事争霸活动。



平王东迁

周王室从此衰颓没落

公元前770年，周平王顺利东迁，此后的周朝史称“东周”，之前的周朝即为“西周”。然而周王室的力量却以此为分界，逐步衰微下去。

伴随着东周政治、军事权威的衰微，以周王朝为标志的西周礼制、法制和文化制度迅速崩溃，诸侯不再听命于周天子，彼此任意攻伐，以致中原长期陷于混战局面；以军事实力争取政治、经济利益，成为

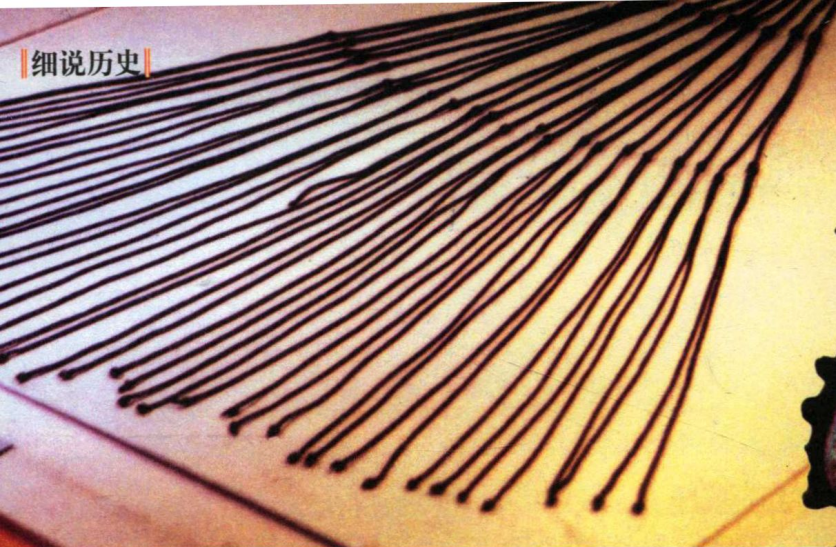
各国诸侯执政的主要目标。同时，礼崩乐坏，周王室不再享有独占九鼎、巡狩天下的特权，而诸侯，甚至各国卿大夫，逾越本分、冒用天子礼制的事情时有发生。

周礼制和统治权威的崩溃，迅速改变了中原政治和文化格局，西周时专制、单调的政治结构结束，各地方、各个阶层突破桎梏，竞相发展各自的势力，使中国的政治、经济面貌发生了很大变化。

周王室东迁、东周建立，就是从西周政治和文化的专制、沉闷走向春秋战国时代的自由、开放的分水岭，而周王室的平王去世后，他的孙子姬林继位，即周桓王。然而桓王的继位也无法挽救周王室的没落，此后，东周在长达500多年



▲公元前770年，周平王东迁洛邑，洛邑便是今天的洛阳。洛阳最著名的牡丹是中国的名花之一，花朵硕大，花容端丽，雍容华贵，超逸群卉，素有“花王”之称。



▲ 湖北荆州博物馆馆藏东周手工编织带。



▲ 垂鳞纹铜方彝。春秋早期青铜器。1970年湖北随州熊家巷湾出土，湖北省博物馆藏。器型与前期相比颇有变化：口呈方形，盖甚高，垂腹，两端置环状钮，圈足略外撇。器具饰垂鳞纹，为青铜器典型纹饰之一，春秋时期尤盛。

的统治时间里，一直处于一种高高在上却无实权的尴尬地位，直至被秦国所灭。

郑国的崛起 拉开诸侯争霸序幕

一些诸侯国从平王时便长期休养生息，谋求发展。强大的诸侯，不再对周王室唯命是从，有的蚕食周的土地，有的争夺对小国的控制权，于是狼烟四起的春秋时代开始了！

当时，诸侯争霸，大国兼并，大小诸侯国竞相崛起，在史书上能查到的诸侯国就有170多个，但其中各种会盟、大小征伐事迹都有记载的国家，不外是齐、鲁、楚、秦、晋、宋、卫、燕、陈、曹、蔡、郑、吴、越等十几个诸侯国。而其中的郑国，更是因为与周王室的交

恶，而加剧了东周礼崩乐坏的速度。

公元前806年，周宣王封其弟友于郑（今陕西华县东），是为郑桓公。郑桓公死后，郑武公继位。

郑武公攻灭郕和东虢，壮大郑国，都新郑。春秋初年的郑国，地近王畿，国势兴盛，在各诸侯国中地位显赫。

郑武公站稳脚跟以后，并没有就此罢休，而是继续施展拳脚，扩大地盘。韩非在《说难》中详细记载了郑武公利用姻亲关系，发动奇袭，一举灭掉胡国的过程。

郑庄公远交近攻 外交手腕老练圆滑

郑武公去世，庄公即位后，率先拉开了图霸中原的序

幕。他在对付复杂的诸侯关系时，所采取的远交近攻的外交手段颇有学问。当时，宋国、卫国与郑国距离很近，但都跟郑国积怨很深，矛盾十分尖锐，郑国时刻都有被两国夹击的危险。于是郑国在外交上采取主动措施，接二连三地跟邾、鲁等国结盟，拉近彼此的关系，不久又与实力强大的齐国在石门签订盟约，串连到更多盟友。

公元前717年，郑国终于找到了借口，以帮助邾国雪耻为名，出兵攻打宋国。郑国同时向鲁国积极发动外交攻势，主

动派使臣到鲁国，提议把郑国在鲁国境内的枋交归鲁国，果然，鲁国与郑重修旧好。这时候，齐国又出面调停郑国和宋国的关系，郑庄公为了讨好齐国，表示尊重齐国的意见，暂时与宋国修好，齐国因此也对郑国加深了感情。

公元前714年，郑庄公以宋国不朝拜周天子为理由，以周天子的名义发令攻打宋国。郑、齐、鲁三国大军很快攻占了宋国大片土地。宋、卫军队避开联军锋芒，趁虚攻入郑国。郑庄公把占领的宋国土地全部送给齐、鲁两国，迅速回兵，大败宋、卫大军。郑国乘胜追击，击败了宋国，卫国只好被迫求和。郑庄公成功地运用了远交近攻的策略扩张了势力。

周郑交恶 郑庄称小霸

郑庄公一心想做中原诸

侯领袖，他凭借自己是周王卿士的特殊身份，无视周天子权威，多次统帅周天子军队，或假托周王命令，征调诸侯的军队为他自己的霸业服务，周天子对此十分不满。

公元前707年，庄公不朝拜周桓王，桓王率领陈、蔡、虢、卫国讨伐郑国。庄公和祭仲、高渠弥出兵迎击，在繻葛（今河南省长葛市）大败桓王军队，祝聃射中了桓王的手臂。

至此，郑庄公的图霸事业达到了顶峰。但由于郑国周围都是文化发达、实力较强的国家，郑庄公难以大幅度地开拓疆域。同时他在战略上又犯了忽视政治影响力、只侧重武力的错误，无视千年来的尊王思想以及礼制观念，屡次与周天子交恶，甚至交战，以至于失去了多数小国的同情和支援。

因此，郑庄公逝世后，郑国也随之衰落，直到公元前

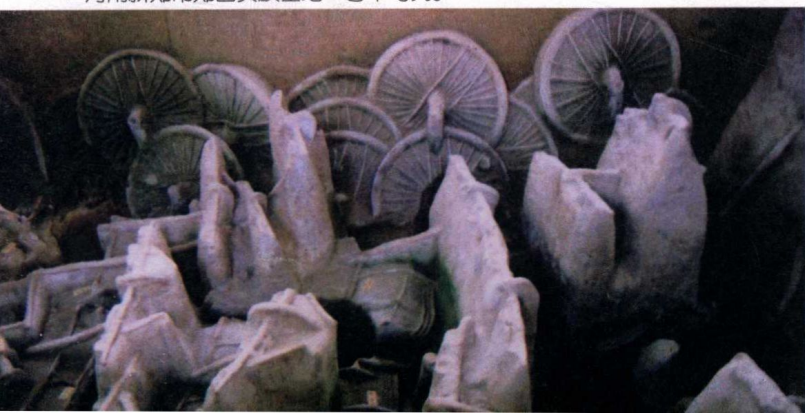
375年被韩哀侯灭亡吞并，而郑庄公也成了那段历史中昙花一现的争霸人物。但郑庄公的图霸之举使周王威信扫地，标志着“礼乐征伐自天子出”的时代已经结束，正式进入了大国争霸时期。

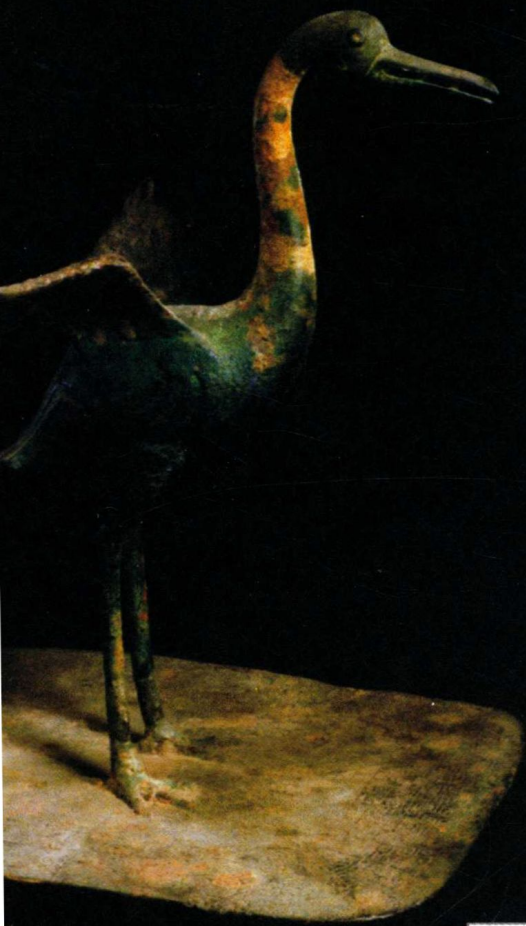
烛之武退秦师 三寸之舌胜于百万雄师

俗话说“时势造英雄”，春秋战国便是造就无数英雄的时代，历史上记录很多不顾个人安危拯救国家的英雄人物，都令人十分感动。比如牛贩子弦高智退秦军救国，又比如烛之武退秦师。

据史籍《左传》记载，公元前630年，晋文公为了一雪当年郑文公拒绝他入城避难的耻辱，联合秦国攻打郑国，两个大国国君亲率军队兵临郑国城下，情势十分危急。此时，郑国大夫烛之武站了出来，他想方设法面见游说秦穆公，两个人之间产生一段著名的对话。烛之武分析说，郑国离晋国近而离秦国远，秦帮晋灭了郑，自己得不到什么好处。而晋国国君一向贪婪且常常背信弃义，曾向虞国借道灭

▼ 河南新郑市郑国贵族墓地一号车马坑。





▲ 立鹤方壶（壶盖）。1923年，河南省新郑市李家楼出土的春秋早期青铜器。故宫博物院藏。此壶在装饰表现手法上，突破了传统的青铜器艺术威严的风格，而成为春秋时期时代精神的反映。出土一对，另一件藏于河南省博物馆。

▶ 周桓王亲率陈、蔡、卫等国军队讨伐郑国，双方在郑国的繻葛进行了一场战斗。混战中，祝聃一箭射中周桓王肩膀。王师大败，周天子从此威风扫地。

了虢国，然后趁虞国毫无准备，把自己的盟友虞国也灭掉了。他提醒秦穆公不要被人利用了，更不要重蹈虞国覆辙。

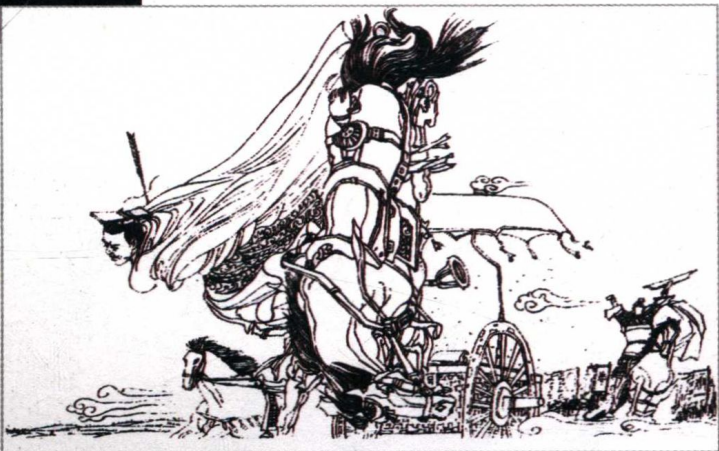
烛之武又说保留郑国的好处：一是郑国可以遏制晋国向东发展；二是郑国可以作为秦国向东发展的“东道主”，为秦国过往官员提供一切方便，就像秦国在东方的一个城邑。

秦穆公听了当即和郑国结下友好盟约，派了三员大将帮郑国守护北门，秦穆公连个招呼都没打，就带着军队回去了。晋国一看事情发展到这个地步，也只好作罢撤军回去了。

这是春秋时代特有的“三寸之舌胜于百万雄师”的传奇。但留下来守护郑国北门的秦兵，后来又成郑的隐患，不过这是后话了。

春秋中后期 中原霸主你争我夺

如果说春秋前期诸多诸侯纷争，错综复杂的话，那么春秋中后期出现的几



个霸主，则进一步破坏了宗室制度。其中，最著名的就是春秋五霸。

首先是齐桓公，他任用管仲为相，最先成为霸主。齐桓公于公元前685年即位，他在政治、经济上作了一系列改革，使齐国强大了起来。又四处征伐，威信大增。公元前651年，他在葵丘（今河南兰考县）召开大会，与各诸侯国订立盟约，成为中原第一个霸主。

接着称霸的是晋文公。晋国与楚国之间经过几场战争的较量，尤其是城濮之战获胜后，实力逐步壮大。此后，晋文公请来周襄王，在践土（今河南原阳县）和诸侯会盟，周天子册封晋文公为侯伯（诸侯之长），晋文公成了中原霸主。

公元前597年，楚庄王率军在邲（今河南郑州荥阳县

北）与晋军大战，打败晋军。中原各国也就顺势倒向楚国，于是，楚庄王又成为中原霸主。

晋国称霸的时候，西部的秦国也强大起来。秦穆公企图向东争霸中原，但由于向东的通路为晋所阻，便向西吞并十几个小国，在函谷关以西一带称霸。

以后，吴、越两国相继强大，争霸于东南地区，吴王夫差与越王勾践先后称霸一方。

春秋前期与中期，先后参与争霸的著名诸侯有五个，即齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王，史称“春秋五霸”。另有一种说法称春秋五霸为：齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖庐和越王勾践。事实上，春秋数百年间，追求并达到这种地位的君主不止五位，齐桓公等不过是最著名的

几个代表人物。

争霸战争也有正面意义

春秋时期的争霸战争是分封制的必然结果。在当时的条件下，各诸侯国不可能形成一个整体，只能是用宗法关系维系的一个政治军事同盟，所以一旦王室削弱，诸侯割据争霸的局面也就随之出现了。

诸侯争霸固然带来了沉重灾难，但也有其积极的一面。兼并的战争使诸侯国的数目减少，形成了区域性的统一；各国为了在对抗中取得优势，都进行了改革，促进了新的社会制度的形成；争霸斗争促进了各族间的接触和融合，加速了各族文化的交流和互补，春秋时期因此成为中华民族形成过程中的一个重要阶段。

▼ 陕西凤翔秦公一号大墓内墓坑，是迄今中国发掘的最大墓葬，墓主秦景公是春秋五霸之一秦穆公的四世孙。

武天合/摄



八法六计管得严

早在西周时，朝廷就已经有了加强组织管理、考核官员政绩的制度，这就是“八法六计”。“八法”分别是：官署，明确部门之间的从属关系；官职，明确官员职责范围，避免推诿责任；官联，加强官府内外联系，避免闭目塞听；官常，要求各机构工作要持之以恒、有条不紊；官成，即各级官员办事要调查研究，避免主观臆断；官法，即制定国家法规制度，各级官员应严格遵守；官刑，即制定刑罚，劝诫官员严格自我约束；官计，即要求官员办事要有安排、有计划。“六计”是对官员进行考核的标准，分别为：考德，考察官吏的道德品行是否端正；考能，考察官吏的才能是否称职；考敬，考察官吏的工作态度是否勤谨；考廉，考察官吏的工作作风是否克己奉公；考法，考察官吏的工作情况是否违反纲纪；考辨，考察官吏工作时是否思路敏捷。

历 代帝系表

东周从周平王开始，到周赧王结束，共传25王，历时500多年。

周平王	约公元前770年即位	周简王		周考王	
周桓王		周灵王		周威烈王	
周庄王	约公元前696年即位	周景王		周安王	约公元前401年即位
周釐王		周悼王		周烈王	
周惠王		周敬王	约公元前519年即位	周显王	
周襄王		周元王		周慎靓王	
周顷王		周贞定王			
周匡王		周哀王		周赧王	约公元前314年即位 约公元前256年亡国
周定王	约公元前606年即位	周思王			

▼ 河南新郑挖掘出土的东周陶片。

