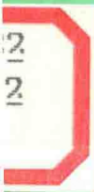




燕塞书系

桂香诗词续集

傅桂香 著



中国戏剧出版社



桂香诗词续集

傅桂香 著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

燕塞书系 / 刘英, 王舜主编. 傅桂香著. —北京: 中国戏剧出版社, 2007.1

ISBN978-7-104-02490-3

I. 燕… II. ①刘… ②王… ③傅… III. ①散文-作品集-中国-当代 ②诗歌-作品集-中国-当代
IV. J217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 145700 号

燕塞书系·桂香诗词续集 傅桂香 著

策 划：刘 英 王 舜

责任编辑：肖 楠 王媛媛

责任出版：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社

社 址：北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮 政 编 码：100097

电 话：58930221 (发行部)

传 真：58930242 (发行部)

电子邮箱：fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销：全国新华书店

印 刷：赤峰市地质宏达印刷有限公司

开 本：850mm×1168mm 1/32

印 张：150 (本册 4.75)

字 数：3000 千 (本册 137 千)

版 次：2007 年 1 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN978-7-104-02490-3

定 价：360 元 (全 13 册) 本册：20.00 元

版权所有 违者必究

冷香詩集出版誌賀

氣爽天晴八月秋，幽香雅集寫潮流。
詩書辭羨朝陽閣，綵墨花飛舞鳳樓。
國粹升華新雋萃，江山博繪卷名留。
連篇大作倡明世，時代精神筆底收。

崔月明

一九九七年十月

自古穷愁出诗人(序一)

——读傅桂香的诗词

姚崇实

中国文化的特点之一是诗歌创作历来兴盛,中国诗歌特点之一是女诗人历来众多,胡文楷《历代妇女著作考》所录作者,“自汉魏六朝,以迄近代,凡得四千余人”,“绝大多数为诗人;施淑仪《清代闺阁诗人征略》仅录有清一代女诗人,”即达一千二百六十多名,至于先秦迄今,有吟咏而因种种原因不得流传,不获人知者,则不知更有多少。如今,中国又出了一位女诗人,即傅桂香。一九九四年,她出版了《桂香诗词集》,之后,她的名字传遍了神州,《中国文化报》、《中国妇女报》等多家报纸介绍了她的事迹,中央电视台播放了介绍她的专题节目,各地读者、诗人纷纷来函,或索书,或研讨,或慰问,或捐助,遂成诗坛一段佳话。傅桂香是幸运的,因为她没象很多人那样“湮没无传”。但这种“幸”却来源于“不幸”。

她是河北省承德市大石庙镇袁家庄村的一位农民,年近五十历尽风霜,数十年来,上奉公婆,下育子女,四季耕织,日夜劳作,由于时代、家庭的原因,曾经受了比一般农村妇女更多、更难忍的磨难,至今仍生活在辛苦和贫困之中。生活使她愁苦、怨愤、寂寞、孤独、甚至多次想到死,但是,由于她有节操,有意志,有知识,既没堕落,也没消沉,而是从传统诗词中找到安慰,鼓舞和寄托。她如饥似渴地阅读历代诗歌,古人那高尚的节操,坚韧的意志,旷达的情怀,使她得到精神解脱,古诗那迷人的意境精美的语言、奇妙的技巧,使她深深为之陶醉,她也象古人那样吟咏起来,描写家乡的山水花鸟,抒发自己的喜怒哀乐,并从中得到莫大的快感,令人感动钦佩的是她是在十分艰苦和困难的情况下写作的,白天辛苦劳作,他人讥笑阻拦,这使她不得不在夜晚忍着疲劳,挡住灯光写作,夏夜蚊虫叮咬,冬宵寒气摧割,但她顽强地坚持着,什么都挡不住她对心灵的抒发,对艺术的痴爱!

她的诗词保存下来的有一千余首,有古风、有近体、有五言、有七言,有单调、有双调、有令、有慢、内容多为对农村风光的描绘,对自己苦闷的抒发,近两

年来由于交往日多,才有了外出的机会,也写了一些赠答、凭吊之作。

她的作品题材虽不广阔,却形象、生动、深入、细腻地刻划出一个复杂的灵魂,并间接反映出一定的社会生活,她的很多诗篇都使读者受到感染,产生共鸣,深入思索,具有较强的审美价值,其作品既有对美好理想的渴望,也有对壮志难酬的感伤,前者如《西江月·兰草》:“迎风斗雪度华年,盼得朝霞灿烂。”后者如《十六字令·秋》:“秋,惨淡生涯志未酬。空惆怅,白了少年头。”既有对无限忧愁的抒发,也有对暂时喜悦的描写,《眼儿媚·咏菊》:“青山漠漠,夕阳西下,万种愁肠。”《雅集》:“山城美酒艳阳天,且喜诗书结忘年。”既有对来日的企盼,如《菩萨蛮》:“冰绡玉泪思春久,苗儿青垄情依旧,”也有对去日的惋惜,如《虞美人》:“问君能有几韶华,记得一弯新月照梨花。”她无限热爱大自然,《如梦令》:“曲径山花无数,沉醉夕阳归路。才欲下山来,又被黄莺留住,留步,留步,还有青山无数”。特别是那美好的春光,由于寄托着她的追求,更令她十分贪恋和沉醉,《如梦令》:“紫塞春光明媚,燕语莺歌清脆,杏雨染余红,我欲因之沉醉,沉醉,沉醉,堪笑海棠贪睡。”因此,她渴望春天的来临,惋惜春天的归去,《春情》:“何日春风归紫塞,溪边新绿杨柳枝。”《蝶恋花》:“飞絮已迷关塞路,如今何计留春住?”然而,由于生活中的种种苦恼,春光也常会令她愁烦,《少年游》:“溱阳三月花如锦,天气恼人心。一阵酸风,一番淫雨,愁煞探芳人。”她经常感到孤独,《金缕曲》:“试把新声弹数曲,算知音唯有天边月。”因此,她渴望知音,《巫山一段云》“潺潺溪水韵叮咚,弦断有谁听。”由于生活给她的创伤太深,她经常不自觉地回想起旧日的苦难,《忆旧》“生儿三日下厨房,煮酒温汤不敢尝。七日凿冰汲井水,朔雪随风扑面凉。”《有感》:“寂寂空山多少春,十生九死到如今。苍波易起当年恨,风雨来时思更深。”过去,现在的坎坷都使她感到世路的难行,《卜算子》:“只恨人间路不平,更著风和雨。”对世俗腐朽观念她十分愤慨,《咏怀》:“女子弄文诚可哀,冰心只共月徘徊。人间多少风和雨,肯叫寒梅独自开。”在世俗的包围和压迫下她坚持高尚情操,《洗衣》:“洗衣复洗衣,常新无垢渍。日日检言行,不使沾污泥。”对高尚的情操她由衷赞美,《清平乐》:“堪看南山松柏,更加铁骨铮铮。”《梅》:“丹心一点常映月,风雪严寒先报春。”她也有爱情和友谊,前者如《寄情》:“我心恰似古井水,君是水中月一轮。”后者如《赠友人》:“苦恨天涯相识晚,深秋霜重几多时。”因此,她难免有相思离别之苦,《有怀》:“信道浮云人去远,东风何日送君还?”《南歌子》:“满天风露洗人寰,怎奈离别滋味苦难言。”她更有对艺术的痴爱,对知识的渴望,《偶成》:“请君切莫笑我狂,平生只解爱诗章。”《读书》:“流光争系扶桑树,要睹前人万卷书”。此外,她的作品也抒发了对劳动的热爱。对丰收的喜悦,《田家》:“朝披寒月晚披星,一铍沃土一铍

情。满把青秧无限意，尽在和风细雨中。”《采桑子》：“一年一度重阳节，粮也丰收，菜也丰收，忙里无暇上翠楼。”还表达了对哲理的领悟和创作上的烦恼等，《说禅》：“情是青山志是云，良辰美景奈何春。谁能解得禅中意，应是逍遥自在人。”《菩萨蛮》：“日长却道吟诗好，谁知却被诗情恼。佳境好难求，枣花开正稠。”从傅桂香的作品中，我们看到一个多姿多彩的内心，看到一个痛苦而顽强的生命，看到这个生命怎样在困难的环境中挣扎和追求，不仅使我们无限同情，而且使我们受到鼓舞，这都激发起我们改造社会生活、争取人类幸福的愿望。

傅桂香有满腹的忧愁、怨恨和愤慨，也有短暂的喜悦、欣慰和希望，但是，她无处倾诉自己的曲衷，于是，除了作诗填词之外，亲近自然也成了她渲泄感情的方式，她从优美的大自然中得到某种愉悦和安慰，并达成某种默契与共鸣，大自然和她同悲共喜，成了她最亲密的朋友，和她的生活、劳动融为一体，加上对自然有深入细致的观察和体验，所以，描绘起来十分生动，青山、碧水、流云、飞鸟，都被她写的有声有色，春花、秋月、夏雨、冬雪，都被她写的活灵活现。在她笔下流出的，不仅是一首首动人的诗，而且是一幅幅优美的画，诗也好，画也好，都令读者有如临其境，如在目前之感。《步步娇》云：“淡云微雨杏花红，天气近清明。遥看远山青，黄鹂三两声。脉脉情长知几许，一篙春水，一弯新月，一霎柳条风。”这首词描写仲春景色，其中有色彩，有声音，有静态，有动态，有远望，有近观，寥寥数语，就展现出一幅清新秀丽的春景图，使我们好象看见了红色的杏花，绿色的远山，听见了黄鹂的叫声……应该注意，她写景都是为了抒情，生活中产生的各种感情，她都在作品中作过抒发，尽管也有直抒胸臆，但更多的时候是把自己的感情寄托在对各种景物的描绘之中，景是情的体现。如《浣溪沙》：“鸟语花香四月天，青山如黛绕青岚，柳堤风静草纤纤。一夜春风红杏雨，小溪水满涨痕添，衔泥燕子舞翩跹。”这里的景物无不蕴含着春天的喜悦。另一首《浣溪沙》云：“断雨残云谢玉容，冷香无奈暮秋风，满山枫叶已深红，病叶经秋谁共语，征鸿天外几寒声，恼人无过短长亭。”这里的景物则无不渗透了秋日的烦恼。在她笔下，景都是根据、围绕着情加以选择、布置、上色的，景就是情，情即是景。原因有二：从创作心理上看，有时是周围的景物触动起她的某种感情，有时是她的某种感情外射于周围景物之上，有时是二者兼有，故情与景融而为一。从创作方法上看，她懂得诗歌要借景抒情才有意境的道理。

所谓意境，是指以形象性为基础，作者的主观情思和客观事物互相交融，容易激发读者的联想、想象、思索、体味，富有象外之景，言外之意，韵外之味的艺术境界。可以说，意境的有无、深浅决定着诗歌创作的成败、优劣。严羽

《沧浪诗话》云：“诗之极致有一，曰入神。诗而入神，至矣，尽矣，蔑以加矣。”樊志厚《人间词》乙稿序引王国维语曰：“文学之工与不工，亦视其意境之有无与其深浅而已。”钱锺书《谈艺录》说：“神韵乃诗中最高境界。”余亦谓然。严羽说的入神，钱锺书说的“神韵”，都是指诗歌富有象外之景、言外之意，韵外之味，要求“入神”、有“神韵”，就是要求诗要有意境，傅桂香的作品就是有意境的，如《夜读》“天寒寒透骨，抱影对红烛。窗外三尺雪，枕边一卷书。”此诗句句写景，无一字直接言情，作者的感情完全蕴含在景物之中，使我们不得不努力体验作者的感情究竟是什么，是夜深难眠，借书消愁？还是刻苦攻读，不畏寒冷？是孤独寂寞？还是兴味盎然？我们不由自主地生出种种推测和想象，从而咀嚼不已。

她的诗词用的是新韵，即现代汉语普通话的声韵。我认为这是应该提倡的。传统诗词要创新，就必须使用新韵。声韵是不断发展的，代有变嬗，六朝不同于先秦，唐宋有别于六朝，元明清又有发展，加上南北之音也历来不同，所以，古视之合韵者，今视之则否，南视之合韵者，北视之则否。章太炎《国学讲演录》云：“唐杜，韩之诗，未必悉合《唐韵》。杜诗于入声韵每随意用之，韩则有意用古，其用韵或别有所本亦未可知……唐韵分合，晚唐人已不甚知，宋人更不知之。宋人作诗，入声韵随意混用，词则常以方言协之。北宋人词，侵、覃与真、寒不混，而南宋人词则混用不分矣。”显然，对唐诗宋词，我们也不能用同一韵书去判断合韵与否。潘力先生《论诗绝句次王诚博士原韵》其二云：“不防泼墨画桃符，北马南舟道本殊。莫向隋唐寻古调，中州音韵久模糊。”自注曰：“隋唐时以中州音韵为主体，至今中州具有五声之音韵，在北方已不复存在。因地有南北，时有古今，音韵自然在流转变迁。反璞归真，听其自然可也。”余尝谓此为“达人达论。”综上所述，只要能保持传统诗词特有的音乐美，何必一定要求大家都沿用《平水韵》和《词林正韵》呢？在推广普通话的今天，采用现代汉语普通话的声韵不是更合于时代、更便于最广大的作者和读者吗？傅桂香的诗词不就是如此吗？可以说，她为传统诗词的创新作出了探索和贡献。

傅桂香身为普通农妇，在十分艰苦的情况下写作，却创作出大量作品并不乏佳篇佳句，原因大略有四：一是生活的磨难使她有深沉、强烈、丰富、细腻的感情，胸中有物，则能自然流出；二是对艺术具有强烈、执着的热爱；三是长期坚持刻苦的学习；四是获得了一定的艺术修养。但根源还是由于她不幸。这个道理古人讲的很多。欧阳修《梅圣俞诗集序》云：“予闻世谓诗人少达而多穷，夫岂然哉！盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所有而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯，外见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇

怪,内有忧思感愤之郁积,其兴于怨刺,以道羈臣寡妇之所叹,而写人情之言,盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人,殆穷者而后工也。”他在《薛简肃公文集序》中又云:“遭时之士,功业显于朝廷,名誉光于竹帛,故其常视文章为末事,而又有不暇为与不能者焉。至于矢志之人,穷居隐约,苦心危虑,而极于精思,与其有所感激发愤,惟无所施于世者,皆一寓之于文辞,故曰穷者之言易好也。”这个道理概括了文学史上一种较为普遍的现象,傅桂香的创作也是其中一例。命运捉弄了她,也成全了她,不幸又变成大幸,她的名字和作品都会长期流传,数不清的大官、大款,又有几人能和她相比呢?

序 二

燕山脚下五代后周时出了窦禹钧,户部侍郎冯道诗云:“燕山窦十郎,教子有义方,灵椿一株老,丹桂五枝芳”。因教子有方,而名闻遐迩。如今,又出了个女诗人傅桂香,将伴随您一本《冷香集》的出版发行而名播神州大地。

诗词是中华民族独特的文化精品,它在中华民族的文学史上源远流长,约有二千余年的历史,故而在世界上称我们伟大的祖国为“诗国”。诗词在中国文学发展史上独树一帜,春秋时代,我国就有一部《诗经》,汉代出现了五言诗和七言诗,南北朝时代已有了律诗的雏形,唐代发展到完美的境地,诗词以简炼的文字,表达了明快的而又深邃的意境,耐人寻味,宋代出现了词,故有“唐诗宋词”之说,元代出现了曲,特别是中华诗词,以其严谨的规范的含蓄美,凝炼的语言美,抑、扬、顿、挫的音乐美,抒情美,声情并茂的韵律美,历来受到人们的喜爱。

在我国文学史上曾出现过屈原、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾、李清照等大诗人大词人。为我们开创了诗词文化的先河,并留下了脍炙人口的数以万计的壮丽篇章。

九四年六月,我从《农民日报》上看到《桂香诗词集》出版的消息,通过书信往来结识了傅桂香同志,知道她并非科班出身。只有初中文化,是一位普普通通的农家女子,她是一位五个孩子的母亲,已近知命之年,1990年参加承德市诗词楹联学会,白天要到田间干活,肩负繁重家务劳动,同时又要赡养耄耋高龄的婆母,她的文化基础虽差,由于酷爱诗词,爱好祖国古典文学,潜心苦

学,博览群书,笔耕不辍,毅力是惊人的,在撰写本诗词期间,她付出的心血是大量的,她曾利用各种机会向诗友学习,向生活索取,从实践求知,先后利用夜晚时间创作古体诗、近体诗 2000 余首。

这部以中国古典诗词形式写成的《冷香集》,是部女性诗词集,有独到的艺术风格。其作品描写了祖国可爱的农家田园,秀丽的山水,描写了女性的生活,同时写出革命前辈的丰功伟绩……她的作品,散发着浓郁的泥土的香味,有的读者评论说:“有李清照的婉约风格”。

桂香女士的诗词具有篇幅简短,对仗工整,平仄协调,内涵深刻,意境优美,条分缕析,易读易记等特点,能有助于人们启迪智慧,丰富知识,陶冶情操,修养道德,愉悦身心,有助于精神文明建设。

我热诚希望傅桂香女士在今后能再接再厉,把个人观感,体会,以及对祖国大好河山之赞美,改革成就之讴歌,劳动人民之褒扬等等,用诗词的形式表现出来,用以抒发对党、对祖国、对人民、对家乡的深情,写出更加丰富多彩、扎实浑厚、昂扬激越的辉煌诗篇。

江苏滨海 张学街
一九九七年七月秋

序 三

傅桂香同志的第二卷诗词专集《冷香集》将整理出版,嘱我为其作序,但自感才学疏浅,孤陋寡闻,恐难胜任,有负重托,但高情难却,吟宜深厚,只得勉力为之。

我和桂香同志书信来往已有数载,她曾送给我的一本《桂香诗词集》,此乃是我案头枕畔的常备之书,时常翻阅吟读,对其人其诗有了大致了解,今年初秋,她远游江南,取道盐邑,我有幸谋面,作数日长谈,并示我《冷香集》一稿,我先睹为快,并留下深刻的印象。

桂香同志生长于塞北山区的农村,从青年时代就酷爱古典诗词,刻苦钻研,潜心写作,积近三十年来,创作了大量的古典诗词,尽管人生道路之曲折,生活之艰难,世俗之偏见,均未能改变她的初衷,其精神可嘉令人折服。

纵观桂香同志的诗词,我以为一个最主要的最显著的特点,就是说真话,抒真情,绝不无病呻吟,虚假客套,故意雕饰,诗者贵乎情,以情感人,情为第一,没有情就没有诗是诗学的最基本的原则。读她的每篇作品,无不以一个“情”字贯穿其中,这也正是她的诗篇感人之处,时下有些诗作,所见皆满纸大话,套话、假话,人云亦云,言不由衷,难出新意,味同嚼蜡,令人望而生厌,而不忍卒读,这种状况在她的作品中是找不到的。再者,她的诗词多用本色语言,继承了古典诗词的优良传统,风格绮丽婉转,含蓄沉郁,已得诗家三昧,可以把她列入婉约派的范畴,无论是近体绝律,还是词牌诸调,写来都得心应手,挥酒自如,还能注意运用多种修辞手法来为写作服务,我认为,写作诗词,必要形象思维,赋比兴和运用各种修辞手法等,只有这样才能写出好的作品来。桂香同志在创作过程中考虑到这一点,并能努力去进行实践,故而取得了可喜可贺的成绩。

凡事当一分为二,在桂香同志的诗词中,也存在一些不足之处,如体裁内容尚须拓宽,某些篇章布局尚不够严谨,有字句还得锤炼推敲,有些章韵格律仍可从严。这些在今后的创作实践中是完全可以克服的,定能百尺竿头,再进一步。

桂香同志是一位年近半百的女诗人,在国内诗词界的“半边天”中,能取得如此成绩尚属不多见,祈望今后更加努力奋斗,不断进取,创作出更多更好的作品来,为中华诗词的继承作出应有的贡献。

梅雪斋主人 童文祥谨识
一九九六年秋于江苏盐城

杰出的当代农民女诗人傅桂香(序四)

古往今来,杰出的女诗人很少。在当代,象傅桂香这样杰出的农民女诗人恐怕也是寥寥无几了。我原本不写传统诗,一九九六年我偶尔从报纸上看到农民诗人傅桂香克服重重困难坚持写传统诗的动人事迹受其感染才开始试写诗词的。所以说,我在诗词界上还是个新兵,作者让我为其写序,我实不敢当。但盛情难却,我就写上几句感想吧。

傅桂香生活在农村,家务繁重如山。她上有老、下有小,生活也很拮据。常年累月在田间劳作,十分辛苦,但她能克服种种困难,特别是还要顶住冷潮热讽及各方面的压力,常年坚持写诗,笔耕不辍。这是何等的精神!何等的毅

力呀！她在《答孙涛》的一首诗中写道：“日理田园夜写诗，从来不敢误农时。而今偏把农时误，窗外纤纤落雨丝。”诗中写道她今天没有下田间劳动而在家写诗，是因为外面下雨误了农时，但不能误了写诗。可见她对生活的热爱，对时间的珍惜，对诗词的一往情深。“夜半吟成长短句，明月时来相照”（金缕曲·答友人），除雨天写诗外，夜间写诗是她最好也是唯一可利用的时间。应该说，她的诗是用自己的心血写成的。

她常年累月在田间劳动，可谓含辛茹苦。“热浪袭人六月天，扶苗锄草下田间。汗珠恰似零星雨，纵有风来更不闲”（《锄禾》），“夜深打水漫浇园，斗转星移倒影寒。玉露浴滴天又晓，请风掠地水痕干”（《浇园》），“摘罢菜，归去月朦胧。夜半浇园汲涧水，天明挑菜入山城，来去雨声中”（《望江梅》）。真可谓顶星星，披月亮，风里来，雨里去。艰苦的劳动，不但磨炼了她的意志，也激发了她写诗的情感。

她不但热爱农村生活，更热爱田间风光。“一犁一柳一山洼，一缕炊烟一缕霞。一鸡一犬一黄犊，一犁春雨一坡花”（《即景》），“压枝硕果红映绿，沃野连空牛正肥”（《重阳节即景》），“溪边杨柳青丝袅，鹅儿戏水拨汀草。灵鹊叫喳喳，口衔红杏花”（《菩萨蛮·春情》）等等。她生在农村，长在农村，说农村，写农村，又不能不说是个田园诗人。

她关心国家大事，关注祖国的命运。当香港回归之日，她写下了数首诗词。“紫荆花笑团圆月，更展鸿图向未来”（《庆香港回归》）；当一九九八年抗洪胜利消息传来之际，她写了“忠肝义胆垂青史，难忘人民子弟兵”（《九八抗洪》）。无不显示了她的心时时刻刻与祖国的命运相连，与人民的命运相连。

作者的诗在国内颇有影响，诗友甚多。从大量的和诗中可以看出她和祖国各地诗友们的亲情、友情之深。

继《傅桂香诗词集》、《冷香集》，这是第三本诗词集。较前二本诗词集，在思想上更丰富，在内容上更广泛，在情感上更激昂向上，在艺术上更炉火纯青。作者为本诗词集取名为《翠叶集》，取其香寒叶翠、无畏冰霜之意。祝愿作者在诗的天地里永葆青春，诗心永健！

吟友 李天成

目 录

自古穷愁出诗人(序一) ——读傅桂香的诗词	1
序 二	5
序 三	6
杰出的当代农民女诗人傅桂香(序四)	7

冷 香 集

绝 句 卷

过黄河	3	读白云集寄咸阳诗友	4
西行记	3	江南旅情	4
澄城秋望	3	江南梦里行	4
辞澄城	3	恭祝张太夫人八秩华诞	4
旅夜抒怀	3	盐城夜宴即兴	4
长安古意四首	3	和湖南张世平邮戳诗	4
黄土高原随想	3	回春小草	4
丁丑正月初八送友人四首	3	寄方小平并和思亲诗	4
吊红石峡古战场	4	春耕即景	4
		立春偶成	4
		寄远	5

望江南·赠江南诗友三首·····	12	菩萨蛮·市人大常委访谈·····	16
望江南·送友人·····	12	菩萨蛮·重阳·····	16
望江南·赋兰菊·····	12	虞美人·断肠草·····	16
忆江南·踏沙行二首·····	13	虞美人·诗情·····	16
长相思·盼香港回归三首·····	13	菩萨蛮·赠梅雪斋主人·····	16
长相思·寄郑州武飞达吟友·····	13	清平乐·咏雁·····	16
长相思·锄禾·····	13	清平乐·寄友人·····	16
长相思·对镜述怀·····	13	清平乐·盼晴天·····	17
长相思·早春·····	13	卜算子·过徐州·····	17
诉衷情·归程·····	13	卜算子·寄吴烨南·····	17
一叶落·梦非·····	13	蝶恋花·上古城墙·····	17
惜分飞·拼词牌·····	13	江城子·盐城招待所感作·····	17
采桑子·初春·····	14	江城子·有感玉池爱弟纵酒·····	17
采桑子·寄赵燕侠女士·····	14	江城子·咏菊·····	17
临江仙·早春·····	14	江城子·题文珊玉照·····	17
临江仙·赠江南诗友·····	14	摊破浣溪沙·病中·····	18
临江仙·酬赵志民先生·····	14	虞美人·游沉香亭·····	18
一叶落·锄禾·····	14	虞美人·秋浦抒怀·····	18
如梦令·丙子送春·····	14	虞美人·赠余士林吟友·····	18
如梦令·过榆关·····	14	思远人·无题·····	18
如梦令·忆西湖·····	14	青玉案·酬李静声吟友·····	18
乌夜啼·心情·····	14	青玉案·题陕西吟友玉照·····	18
浣溪沙·无题·····	15	行香子·惜春·····	18
浣溪沙·寄友人陈韵琴女士·····	15	行香子·赠友人·····	19
菩萨蛮·冬日记梦·····	15	忆秦娥·端阳·····	19
菩萨蛮·读红楼梦赠杨华彬将军·····	15	忆秦娥·赋滕王阁图·····	19
菩萨蛮·读映月轩诗稿·····	15	忆秦娥·瑶箏·····	19
菩萨蛮·拟远行·····	15	太常引·水仙·····	19
菩萨蛮·春情·····	15	添字浣溪沙·观赛龙舟·····	19
菩萨蛮·赠友人(拼词牌)·····	15	小重山·春耕·····	19
临江仙·闻峡江女教师遇害有感·····	15	小重山·忆镇江·····	19
临江仙·悼念周总理·····	15	一剪梅·无题·····	19
菩萨蛮·春感·····	16	一剪梅·抒怀·····	20
菩萨蛮·春耕·····	16	一剪梅·归雁·····	20

喜迁莺·春日抒怀·····	20	惜黄花慢·赠江南诗友·····	24
蝶恋花·登山·····	20	鱼游春水·无题·····	25
蝶恋花·探春·····	20	鱼游春水·无题·····	25
蝶恋花·晚春·····	20	最高楼·寄远人·····	25
蝶恋花·七夕·····	20	最高楼·无题·····	25
蝶恋花·题鄂州友人漓江晚照·····	20	最高楼·春思·····	25
蝶恋花·致友人·····	21	最高楼·无题·····	25
鹧鸪天·元宵节记梦·····	21	念奴娇·赠沈阳诗友·····	25
鹧鸪天·思乡·····	21	念奴娇·忆扬州·····	26
鹧鸪天·答友人·····	21	念奴娇·忆江南·····	26
鹧鸪天·雨夜行·····	21	念奴娇·赠陕西诗友裴智女士·····	26
鹧鸪天·滦阳春感·····	21	念奴娇·赠友·····	26
鹧鸪天·寄远人·····	21	金缕曲·赠沈阳张秀材吟长·····	26
鹧鸪天·晚春·····	21	水龙吟·赠江南友人·····	26
鹧鸪天·剪游丝·····	22	水龙吟·离情寄裴姐·····	27
鹧鸪天·赠友人·····	22	水龙吟·寄良人·····	27
鹧鸪天·和友人·····	22	金缕曲·赠梅雪斋主人·····	27
鹧鸪天·和友人·····	22	金缕曲·秋声·····	27
鹧鸪天·游镇江金山寺·····	22	金缕曲·寄两家村友人·····	27
醉桃园·答江南友人·····	22	金缕曲·赠陕西诗友·····	28
玉楼春·寄天涯友人·····	22	金缕曲·赠友人·····	28
木兰花·赠彦利青山二同学·····	22	水龙吟·无题·····	28
南乡一枝梅·赠友人·····	23	水龙吟·沈阳道中·····	28
南乡一枝梅·拟重游江南·····	23	水龙吟·沈阳怀古·····	28
南楼令·离情送桂云妹·····	23	水龙吟·赠香港同胞·····	28
减字木兰花·惜分飞·····	23	水调歌头·再寄刘峰·····	29
台城路·初冬远寄·····	23	水调歌头·读山海吟赠吴焯南吟长·····	29
一丛花·游大雁塔·····	23	水调歌头·赠深圳诗友·····	29
江梅引·和友人·····	23	满江红·中秋望月抒怀·····	29
摸鱼儿·寄友人·····	23	满江红·己巳晚春抒怀·····	29
摸鱼儿·江淮览古·····	24	满江红·见报有感·····	29
桂枝香·醉呈郴州遗园老人·····	24	满江红·痛悼苦命诗人谢世·····	30
惜黄花慢·寄友人·····	24	满江红·归途感作·····	30
惜黄花慢·雨后·····	24	意难忘·无题·····	30

意难忘·寄裴姐·····	30	※	庆春泽·赠樵歌五十初度·····	31
木兰花慢·重返双峰寺母校·····	30	※	春从天上来·献给世界妇女大会·····	32
木兰花慢·己巳秋感作·····	30	※	风流子·无题·····	32
木兰花慢·落花·····	31	※	惜余春·晚秋·····	32
心园春·冬景·····	31	※	山坡羊·春感·····	32
挽歌·悼鲁健先生·····	31	※	冷香集后记·····	33
雨中花·无题·····	31	※	《冷香集》读后(童文祥)·····	34
庆春泽·金山随想·····	31	※		

翠 叶 集

诗之卷

		※	观李宗章抱孙儿小照·····	38
		※	答李宗章二首·····	38
春日田园即兴·····	37	※	和文祥有感诗二首·····	38
乡村月夜·····	37	※	归途口占一绝·····	38
庆香港回归·····	37	※	赠裴智女士·····	38
承德览胜·上魁星楼·····	37	※	梨花·····	38
饮聪明泉·····	37	※	忆友人·····	39
登旭光阁·····	37	※	葬花·····	39
听经后寻友人不见·····	37	※	赠良人·····	39
喜迎香港回归二首·····	37	※	送友人·····	39
赠友人二首·····	37	※	谈岳飞传叹岳飞·····	39
画竹·····	38	※	冬景·····	39
美人蕉·····	38	※	麻将·····	39
春雨·····	38	※	冬夜·····	39
田家女·····	38	※	锄禾·····	39
秋日赏花·····	38	※	过钓鱼台·····	39
夜来香·····	38	※	立秋·····	39
暗香·····	38	※	画梅·····	39
滕王阁联·····	38	※	看戏抒怀·····	39
京华迎香港回归遇雨·····	38	※	岁寒三友·····	39