



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Educational Innovation Series
中央民族大学国家“985工程”三期重点建设项目

包·达尔汗 主编

中国少数民族 音乐听写教程

Ear Training Course of China's Minority

张春梅 编著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Educational Innovation Series
中央民族大学国家“985工程”三期重点建设项目

包·达尔汗 主编

中国少数民族 音乐听写教程

Ear Training Course of China's Minority

张春梅 编著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目（CIP）数据

中国少数民族音乐听写教程/张春梅编著. —北京：中央民族大学出版社，2014.6

ISBN 978-7-5660-0713-1

I. ①中… II. ①张… III. ①少数民族—民族音乐—中国—高等学校—教材 IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 142195 号

中国少数民族音乐听写教程

编 著 张春梅

责任编辑 满福玺

封面设计 龙艺言

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编：100081

电话：68472815（发行部） 传真：68932751（发行部）

68932218（总编室） 68932447（办公室）

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230（毫米） 1/16 印张：7

字 数 170 千字

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0713-1

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

包·达尔汗

国家级“特色专业建设项目”是根据《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》(教高[2007]1号)启动的重大教育工程。主要为了适应国家经济、科技、社会发展对高素质人才的需求,引导不同类型高校根据自己的办学定位和发展目标,发挥自身优势,办出专业特色。“十一五”期间在本科院校中择优重点建设2500个“第一类特色专业建设点”和500个“第二类特色专业建设点”。其中,“第二类特色专业建设点”的建设内容包括了改革人才培养方案,构建经济社会发展需要的课程体系;改革课程教学内容,加强新教材建设;改革教师培养和使用机制,加强教师队伍建设;改革实践教学,推进人才培养与生产劳动和社会实践相结合等。“第二类特色专业建设点”旨在通过改革和建设,培养一批经济社会发展的急需人才,并集成取得的有效经验和实践效果,形成该专业建设内容的相关参考规范,发挥推广和示范作用。

在众多专业的申报竞争中,中央民族大学音乐学院的音乐学专业,最终获得了第二批“第二类特色专业建设点”的项目资助,这是继2007年“民族音乐创新人才培养实验区”国家级教育教学重点项目之后获得的又一项重要成就。“第二类特色专业建设点”(音乐学)的获批,再次证实了中央民族大学音乐学院所具备的办学实力和办学特色,同时肯定了音乐学院在我国民族音乐教育领域所做出的重要贡献。

中央民族大学音乐学院经五十多年的办学,积累了丰富的培育民族音乐人才的宝贵经验,向社会特别是向民族地区输送了大批优秀的音乐表演、音乐创作以及音乐理论研究与管理人才,为民族地区文化发展做出了重要贡献。随着社会的不断发展,对音乐人才的要求也越来越高,如何培养出更好而且能够适应社会需求的音乐人才,是当今音乐教育界面临的重要课题。尤其是在我国民族地区,由于存在文化、历史以及社会结构的多元化特征以及不断发展、不断变化的特点,如何培养符合民族地区需求的音乐人才显得





尤为重要,亦更为复杂。问题的解决,不能单独依靠音乐教育领域,还必须依托多种学科的共同协作。

国内音乐人才的各种培养模式已形成了一定规模,各级音乐类专业院校以及师范类院校一直致力于这方面的实践,但关于民族音乐创新人才培养模式的探索,则一直是学界公认的难点。中央民族大学音乐学院音乐学专业依托于中央民族大学丰厚的学术资源,联合相关学科,形成集民族音乐学、民族音乐表演艺术、民族音乐创作理论及民族音乐教学实践为一体的治学模式,重点探寻民族音乐教育的创新理论,以培养具备较高表演艺术水平和民族教育理论修养的音乐人才,其突出特点在于研究和探索适合中国民族地区多元文化特征的民族音乐教育理论、教育模式,培养符合社会需求,特别是符合我国民族地区多元文化特征的音乐人才。

多元的文化必然需要多元的认知,单一的音乐教育理论显然不能解决多样的音乐教育问题。多年来,由于我国音乐教育界对民族地区音乐文化以及音乐教育的关注不足,使得我们在这方面的了解和认识与现实有一定差距,民族音乐创新人才培养模式的探索恰恰能够在这方面给予弥补。运用普遍的音乐教育原理去探寻特殊的民族音乐教育实践,不仅对我国民族地区音乐教育事业的发展具有积极意义,而且对民族地区民族音乐文化的保存、继承和发展都会起到重要作用。

《新世纪民族音乐创新教育丛书》是继“民族音乐创新人才培养实验区”建设之后启动的“第二批特色专业建设点”(音乐学)项目的建设内容,主要从国内外民族音乐教育领域的创新成果中筛选出具有一定创新性、代表性和鲜明民族特色,并适合于21世纪我国民族音乐创新教育的理论建设与实践指导的论著、教材和音乐作品,旨在实现民族音乐教学内容与教学理念的不断更新、不断完善。

前言

中国是一个多民族国家，55个少数民族在漫长的历史长河中，逐渐形成了绚丽多姿、异彩纷呈、风格各异的民族传统音乐。中央民族大学音乐学院长期致力于少数民族音乐人才的培养，为了适应这一培养目标，充分体现少数民族音乐教育特色，我们的教学团队以多年的视唱练耳教学实践为基础，收集整理编写了这套少数民族音乐视唱练耳教程，在传统教学的基础上，力求科学、规范地将少数民族音乐融入其中，着重训练少数民族音乐中的音律、音准、节拍节奏、调式调性及和声等，使学生始终浸润在少数民族音乐的丰富营养之中，并得到较系统完整的训练和学习，从而了解、掌握少数民族音乐的风格特色和艺术规律，使他们更加热爱少数民族音乐，并为今后更好地传承发展少数民族音乐打下坚实基础。

长期以来，我国视唱练耳教学所使用的教材大部分以欧洲音乐为主，教学内容偏重于传统大、小调体系的学习与训练，所涉及的民族音乐的教学内容和教材不够系统，不够全面，尤其是少数民族音乐素材的运用更为缺乏，这正是我们决定编写这套以少数民族音乐为素材的视唱练耳系列教程的初衷。我们的教学团队用两年时间编写完成了《中国少数民族单声部视唱教程》《中国少数民族多声部视唱教程》《中国少数民族音乐听写教程》和《中国少数民族鼓舞节奏训练教程》四部教程，内容均为中国少数民族传统音乐或少数民族音乐作品中的节选。其中，《中国少数民族音乐听写教程》包含了55个少数民族的音乐作品，而《中国少数民族单声部视唱教程》中包含40个少数民族的音乐作品，《中国少数民族多声部视唱教程》中包含29个少数民族的音乐作品（有些民族没有多声部作品），《中国少数民族鼓舞节奏训练教程》中包含6个少数民族的具有训练意义的鼓舞节奏。

全部以少数民族音乐为素材编写的视唱练耳教程出版尚属首次，定有许多不足之处，希望各位专家、老师和同学们在教学和学习过程中，提出宝贵意见！

中央民族大学音乐学院基础理论教研室

2014年2月





编者的话

中国拥有 55 个少数民族,在漫长的历史发展长河中,逐渐形成了绚丽多姿、异彩纷呈、风格各异的传统音乐。这些根植于祖国沃土的少数民族音乐文化,给我们音乐专业各门课的教学与训练提供了极其宝贵和丰富的资源。本教程就是建立在这样一个基础上编排的,其内容涵盖 55 个少数民族,以传统音乐的民歌、器乐曲、歌舞音乐为主,含部分当代创作音乐和编者在长期教学实践中创作、编写的乐曲。之所以这样选择,是因为编者认为其具有:

1. 技术训练的价值和意义。构成少数民族音乐的诸要素不仅具有共性,而且还具有渗透着少数民族审美意识的风格性节拍节奏、特性调式、调性、音程、多声部中所采用的二度和音以及织体、结构的个性特点等,这些高技术含量的要素,具有很好的训练价值和意义。

2. 把握风格、丰富民族音乐语汇、引导审美取向的目的和意义。不同乐系、民族之间,在风格上千差万别,通过听觉训练,使学生从感性到理性对其有一个基本的认识 and 了解,并能够辨析之、把握之,从而对积累和丰富民族音乐语汇,引导、培养他们的审美取向,拓展他们的想象力和创造力具有重要的意义。

3. 引导、培养学生热爱少数民族音乐文化,最终达到传承、发展的目的和意义。少数民族音乐是中华民族深厚音乐文化的重要组成部分,听觉训练可以说是最具感性和最直接的教学方式,我们要充分把握这一有利方式,启发、引导学生经过长期潜移默化的渗透和吸取,逐渐认识、了解并热爱民族音乐,最终达到传承、发展、弘扬之目的和意义。

本教程所选少数民族传统音乐曲目主要来源于田联韬主编的《中国少数民族传统音乐》、马玉蕤、乌兰杰编选的《99 首蒙古民歌精选》等书目。这些前辈为少数民族音乐文化的保护、整理、传承、发展、研究做出了可贵的贡献。我们唯有努力吸取,努力学习,将这些宝贵成果与少数民族音乐文化的研究和教育结合起来,使之用于我们的教学体系以及教材的建设和完善,才无愧于前辈所付出的心血,在此,衷心地感谢各位前辈!

由于本人水平有限加之时间仓促,定有不少错误及遗漏,敬请各位专家和同行批评指正。

张春梅
2015 年 7 月

目 录

第一章 单声部旋律	1
第一节 无升降至三个升降号各调式	1
1. 无升降号各调式	1
2. 一个升号各调式	6
3. 一个降号各调式	12
4. 两个升号各调式	18
5. 两个降号各调式	23
6. 三个升号各调式	29
7. 三个降号各调式	33
第二节 四至六个升降号各调式	37
1. 四个升号各调式	37
2. 四个降号各调式	40
3. 五个升号各调式	43
4. 五个降号各调式	45
5. 六个升号各调式	47
6. 六个降号各调式	49
第二章 较复杂节拍及节奏	53
第一节 单一拍子及较复杂节奏	53
第二节 变换拍子及较复杂节奏	60
第三章 特性调式音级、变化音、转调	66





第一节 特性调式音级、变化音	66
第二节 转调	72
第四章 二声部旋律	80
少数民族简介	88
曲目来源	100

第一章 单声部旋律

第一节 无升降至三个升降号各调式

1. 无升降号各调式

悦
(傈僳族)

张春梅 编曲



民歌风
(德昂族)

张春梅 编曲



民歌
(锡伯族)

《视唱练耳简明教程》



茗西调
(羌族)

缓慢 自由

雁门乡索桥寨山歌



(下略)
《羌族民间歌曲选》





民 歌 (彝 族)



《视唱练耳简明教程》

广阔美好的故乡 (蒙 古 族)



《99首蒙古民歌精选》

童 谣 (东 乡 族)



情 歌 (仡 佬 族)



那 啦 (羌 族)



《羌族民间歌曲选》

山 歌
(阿 昌 族)

张春梅 改编



情 歌
(拉 祜 族)

张春梅 曲



鄂伦春之歌
(鄂伦春族)

张春梅 曲



采 茶 舞
(壮 族)

大新县





珍岛阿里郎 (朝鲜族)



(下略)

《中国少数民族传统音乐》

白族调 (白族)

姜宗德 演唱
张春梅 记谱



男声唱

男声唱

(下略)

舞 (藏族)

张春梅 编曲



歌
(独龙族)

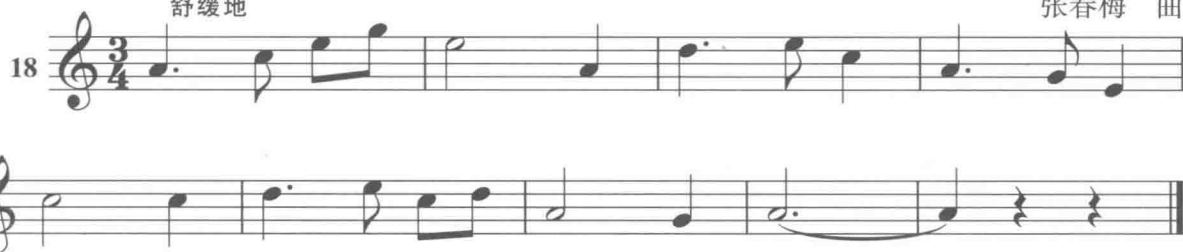
张春梅 编曲



梅朵
(藏族)

舒缓地

张春梅 曲



叫声妹妹泪莫流
(回族)

景建树 曲

(前略)



(下略)

民歌
(景颇族)



《视唱练耳简明教程》





2. 一个升号各调式

民 歌 (门巴族)

玉珍等 演唱
张春梅 记谱



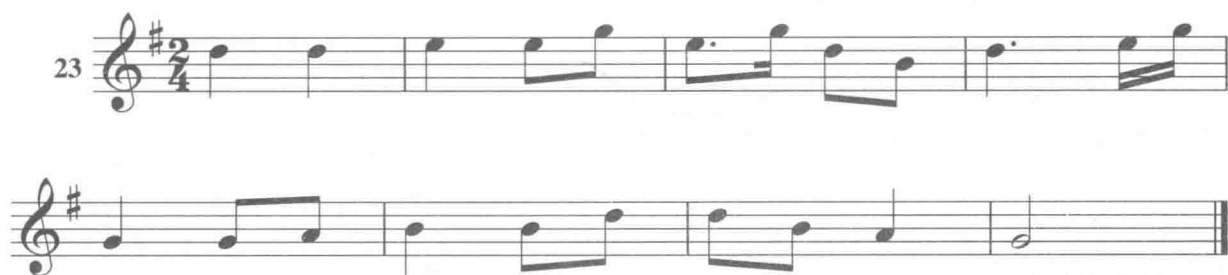
夏尔巴的春天 (夏尔巴人)

罗念一 曲



(下略)

民 歌
(达斡尔族)



《视唱练耳简明教程》

民 歌
(土 族)



《视唱练耳简明教程》

月 色
(哈萨克族)

张春梅 曲



天 山 之 春
(维吾尔族)

乌斯满江 俞礼纯 曲
王 范 地 改 编





普 调 (普 米 族)

张春梅 编曲



民 歌 (壮 族)



《音乐基础知识测试题集》

阿 里 郎 (朝 鲜 族)



《中国少数民族民间音乐舞蹈鉴赏》

西 藏 民 歌 (藏 族)

卓 嘎 演唱
张春梅 记谱

