

吴树业国画作品选

吴树业画选

力文



中国民族摄影艺术出版社

吴树业国画作品选

吴树业画选

吴树业



中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

水墨溢彩 / 吴树业著. -- 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5122-0648-9

I. ①水… II. ①吴… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第253514号

水墨溢彩—吴树业国画作品选

著 者：吴树业

责任编辑：张 宇

欧珠明

特约编辑：吴 滨

装帧设计：谭少华

出版发行：中国民族摄影艺术出版社

地 址：北京东城区和平里北街14号 (100013)

发 行 部：010-64211754 84250639

[Http://www.chinamzsy.com](http://www.chinamzsy.com)

印 制：利丰雅高印刷（深圳）有限公司

开 本：889mmX1194mm 1 / 12

印 张：7

字 数：8千

版 次：2014年11月第1版第1次印刷

印 数：1~2000

I S B N 978-7-5122-0648-9

定 价：150.00元



吴树业，男，1933年7月生于重庆市江北区。入伍后曾任巫山县文化局局长。

自幼习画，爱好山水。目前系中央电视台区县频道书画名家联盟理事，中国书画艺术家协会会员，中国文化艺术促进会会员，中国老年书画研究会创作研究员，重庆市美术家协会会员，巫山画院常务副院长。

作者以长江三峡和宁河小三峡为天然画谱，写生创作。几十年的耕耘中，笔墨尊重传统，融古今于一体，随时代脉搏壮写三峡。

作品先后在全国级及省、市级书画展中入展，多次获一、二、三等奖，佳作奖，优秀奖。《巫山云》在中国第二届老年书画大赛中获金奖，并编入《中国书画艺术名家大典》；《峡江晨雾》获三等奖后被中国书画报社收藏；《宁河秀色》选入“中国名家书画展”，在日本东京、神户展出后被收藏并编入画册；《硕果满神州》参加台湾“两岸民间名人书画展”后编入画册；《神女峰》在北京展出后，编入《红旗颂书画集》；《神女朝晖》参加“邓小平诞辰100周年书画大展”在北京军事博物馆展出获三等奖；《小三峡秀色》在“香港回归十周年国际书画大赛”中获铜奖；《神女峰秋色》参加“加拿大中华书画大展”，在温哥华展出后编入《作品集》。有的作品被港、澳、台及日本、东南亚等地友人收藏。曾出版《巫山揽胜》、《吴树业三峡画选》和《吴树业国画作品集》等画册。

长卷画《巫山小三峡揽胜》、《巫峡胜景图》多次展出获好评，并有多家报刊、电台报道。

目 录

1	序	
8	巫峡秀色	
9	溪山清泉	
10	巫峡霜林满山红	
11	神女峰下尽朝晖	
12	巫峡深处有人家	
13	高唐秋色	
14	大美巫山	
15	巫山云起	
16	宁河银瀑	
17	层林山涌翠	
	飞瀑水生烟	
18	红漫小三峡	
19	宁河渔家	
20	泉鸣金秋	
21	春 夏	
22	秋 冬	
23	初秋枫林艳	
24	无限秀美处	
	最是巫山峡	
25	巫峡烟云	
26	幽谷泉鸣	
27	满目红叶江上秋	
28	三峡猿鸣	
29	山居图	
30	飞云碧浪涌高台	
31	巫山高峡图	
32	巫峡秀色	
33	巫峡轻舟	
34	小桥流水人家	
36	神女应无恙	
37	高唐古刹	
38	曾经沧海难为水	
39	小三峡飞瀑	
40	层林山涌翠	
41	神女朝晖	
42	幽谷泉鸣	
43	巫峡帆影	
44	巫峡深秋遍地金	
45	三峡猿声	
46	三峡帆影	
47	山舞银蛇	
	天堑变通途	
48	泉清林影见	
	林密听猿鸣	
49	瑶姬弄妆图	
50	宁河静泊	
51	峡江帆影	
52	宁河情	
	神女揽月家	
53	宁河人家	
	听 泉	
54	巫峡烟云	
55	巫峡轻舟	
56	巫峡秋高图	
57	白龙过江	
58	宁河放歌	
60	除却巫山不是云	
61	叠泉流韵	
62	满目红叶江上秋	
63	宁河放歌	
64	红漫神女峰	
65	横截巫山一段云	
66	千岩竞秀	
67	无限秀美处	
	最是滴翠峡	
68	巫峡帆影	
69	宁河之春	
70	千岩竞秀	
71	小三峡畔秋正浓	
72	云笼巫山	
73	夔门雄姿	
74	宁河人家	
75	山谷新曲	
76	除却巫山不是云	
77	夔峡雄姿	
78	泉鸣翠谷	
80	巫峡胜景图	

山为德 水为性

—《水墨溢彩》序

中共巫山县委常委宣传部部长 师明萌

当耄耋之年的吴树业先生敲开我的办公室，请我为他即将出版的画集作序，我有些惊诧，因为我对绘画没有专门性的研究。但是我不能迟疑，必须支持这位长期在笔墨间耕耘、对推动全县文化发展做出了较大贡献的长者。

接下来，我认真阅读了先生的一些资料和画作，对先生的艺术人生有了更全面、更深刻的认识，不禁由衷生出几分敬意。1933年7月，先生出生在重庆市江北区，小时候用小竹棍在地上画飞机、大炮、树林、人物，用河坝里的红土磨水制作红色颜料、用牛皮菜叶切碎挤出绿色汁液作草绿色颜料，每天都要画一幅小画贴在墙上自我欣赏，自幼习画都能如痴如醉，始终心怀做画家的梦想。抗日战争期间迁邻水，工作在巫山，退休后潜心在丹青艺术的海洋里遨游。目前系中国书画家协会会员、中国文化艺术发展促进会会员、重庆市美术家协会会员，作品先后在国内外展出并获奖，在我国的港澳台地区及日本等国家广泛收藏。1998年完成15米长卷彩色通景画《小三峡揽胜图》，得著名山水画家岑学恭先生亲自签题画名；2005年大连出版社出版了《吴树业三峡画选》。先生的艺术世界，硕果累累，童年的梦想和不懈努力为他打开了一条驰骋艺术殿堂的阳光大道。

中国画很讲究笔墨精神、阴阳互摄、知白守黑、文化生态等，惟有不停攀越，才能抵达艺术的秘境。先生通过长期的物质准备和精神积累，寻找到了通往这个境界的曲径，并成功登上了自己人生艺术之境的山顶，成就了自然生命之外崭新的艺术高度和价值高度。这是艰难的，但先生做到了。在这本《水墨溢彩》中，我读到了很多笔墨以外的东西。虽然集中收录的并非一时一地的作品，但先生几十年来长期在巫山工作和生活，长期在教育和文化事业里的浸淫，以及长江三峡、小三峡、小小三峡及神女峰等奇山大川带给他的灵感和思考，全都融入在这些笔墨丹青里。龙骨坡遗址、大溪新石器遗址等巫山大地200多万年的人类演进文化，延续几千年的社会民俗文化，都可以在这些画作的笔墨线条里寻找到踪迹。先生的笔墨色彩里，

有沉重的叙述，有深厚的感情，有明快的语言，但绝没有对世俗的迎合，处处流淌着艺术的雅趣，时时守护着内心的追求。他知道如何凿通艺术与生命、技法与思想的通道。正因为如此，所以正如朱熹所说“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，他的笔下有一条源源不断的活水。

中国画里以山水为最难，除了下真功夫，还需有真才力与识见。吴树业先生注重向自然汲取营养，不管是学习还是开会、参观，都要带上速写本，采风写生，搜集绘画素材。他曾先后游历过华山、桂林、黄山、庐山、峨眉山等，做到了胸有山峦、胸有江河，“搜尽奇峰打草稿”。胸中有真东西，用工也很勤，经验与才力成为成就他艺术人生的法宝。艺品看人品，先生笔墨深厚而灵动，深厚引人凝神品鉴，灵动让人神清气爽。我与他有些交往，读其作品，如见其人，艺术陶冶和人格修养、艺术美与人格美统一到了咫尺天涯的丹青画幅上。先生在山水画里，较好地处理了绘画与人的关系。孟子言“吾善养吾浩然之气”，说的就是画家的养心养气，画家的修养至关重要，说到底绘画的境界还在于人的修养。我喜欢这本画集，因为在这些画里，不仅能体味到中国画的意境、格调、气韵和色调，还能听得见人和山水、人和自然的对话。

我衷心感谢吴树业先生一直致力于巫山的绘画等文艺事业发展，致力于弘扬优秀传统文化，也真诚祝愿他为描绘祖国大好河山、讴歌新时代创作出更多更好的作品！是为序。

2014年8月

山水知己，丹青寄情

向承彦

奇美的山水，奇特的文化，自然之美与人文之美交融辉映，构成古老灵异、浪漫奇趣的大美三峡。

古往今来，人们从来不吝惜用最美丽的诗词歌赋和翰墨丹青，礼赞三峡的雄奇、壮美与秀丽。多少名人大家，流连于此，惊叹膜拜，留下难以计数的艺术珍品。

晋代人袁山松在畅游三峡之后感慨：“山水有灵，亦当惊知己於千古矣。”意思是说，如果山水像人一样有感情有知觉的话，一定会为千古以来遇到知己而惊喜。著名画家吴树业先生就是这样一位山水知己。

三峡是吴树业先生的第二故乡，自上个世纪60年代到巫山工作，已八旬有余的他在这里生活了半个世纪，对于三峡，特别是巫山，有着极其浓烈深厚的感情。文以达心，画以适意。吴树业先生把这种浓烈深厚的三峡情，托付于手中的画笔，水墨丹青，抒发对这一方热土的缱绻眷念。

1933年7月，吴树业先生出生于重庆市江北区，长成于邻水县城，自幼习画，少年时期，他的画在家乡就小有名气。1951年吴树业先生参加革命工作，工作之余，一直钟情于翰墨丹青，孜孜以求，锲而不舍，60余年浸润磨砺，渐入佳境，画名远播。

吴树业先生勤奋好学，潜心研读黄宾虹、傅抱石、李可染等大师的画论，细致观摩他们的传世之作。临摹古画，把握传统笔法的精髓。在坚守传统的基础上，努力突破与创新，追求“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。

为了艺术，他甘当小学生。1986年，担任巫山文化局长的他已经53岁，还报名参加中国书画函授大学学习，系统学习绘画理论，研习绘画技艺。

举世闻名的长江三峡，吸引许许多多的书画家纷至沓来，如吴冠中、白雪石、范曾等大师，都曾到过巫山，他每接待一次，就借机组织一次讲座和现场示范观摩活动，认真学习大师们的笔墨技法，虚心求教，请他们评改自己的画作，潜移默化，汲取众家之所长。

宋代大诗人陆游在谈写诗时说，“工夫在诗外”，其实文学艺术都是相通的，对于习画者而言，功夫也在画外，吴树业先生做了很多画外功夫，使自己的绘画艺术水平不断提高。

上个世纪80年代，他担任巫山县文化局局长，主编《巫山县民间文学三套集成》，非常厚重的巫山民间文化，给予他艺术之树以丰富的滋养。他还撰写出版了

《巫山揽胜》，这是最早全面介绍巫山胜景的一本书，畅销一时。

退休之后，吴树业先生应聘担任巫山县老年大学常务副校长，还一直亲自担任美术班的授课老师，培养了大批学员，有许多学有所成，在各级竞赛中获奖。所谓教学相长，20余年执教过程中，潜心钻研，他也大有所悟，大有所获。

山水为友，在大自然中吮吸养分，积累素材，获取灵感。吴树业先生曾经数十次往返于大小三峡，对这里的山山水水熟记于心，了如指掌。他还多次到华山、黄山、庐山、峨眉和桂林等名山大川写生。彼山彼水，此山此水，参详领悟，追寻三峡山水的灵魂，与之心神交汇。

吴树业先生的写意山水画，“外师造化，中得心源”，融入对三峡的深情厚意，借景写心，以画抒情，巧妙地将天地自然之象化作人心营构之象。三峡山水的神韵魅力，自然而然流淌在笔下，展现在画中。

吴先生作画，善于着力描绘三峡的标志性景观。神女峰是山川灵异之极致，他描绘神女峰的画很多，云蒸霞蔚，片石亭亭，从不同的视角表现神女的神秘睿智，慈祥秀美。“除却巫山不是云”，他画巫山至美之云；“奇绝一丛璎珞水”，他画巫峡的悬泉瀑布；“经霜而色愈浓，带露则姿更妍”，他画江岸的满山红叶；“好看江上船，从容打兰桨”，他画峡江的航标帆船……云泉枫帆，装点映衬着重岩叠嶂，宛转江流，使他的三峡写意山水画，有着雄奇壮美而又灵动秀丽，丰满深厚而空灵生动的情韵。

吴树业先生的画作，曾在全国及省、市级画展中入展，并获得一、二、三等奖，曾在港、澳、台地区及日本参展，作品被中国书画报社等单位及港、澳、台地区和日本的友人收藏，多次入编大型画册。

吴树业先生的画作，还得到名人大家的高度评价。中国美术家协会副主席、著名版画家李焕民为其题字曰“奇观”。著名作家、画家、文化学者冯骥才，称赞他对传统笔法的坚持，高兴地为他题写斋名：“醉墨轩”。

吴树业先生是我最尊敬的前辈，几十年前，对我研究三峡文化的奖掖，至今难忘。先生此次编辑出版画集，嘱我作序，欣然从命，于是写了上面的文字。先生已臻杖朝之寿，仍然精神矍铄，醉心于水墨丹青，谨祝愿先生笑口常开，福寿康宁，艺术之树长绿，生命之树常青！

2014年9月于集仙山居

流光溢彩三峡情

吴先生国画作品选的出版，是他一生从三峡大自然山水中感悟然后融入笔端，写出的自我风格画语，也是他一生在艺海中遨游的一大成果。从画选的近80幅作品中，可以窥视出他为人立品、立德的高尚风貌。明其道而不计其功，淡泊名利而静其神，画如其人。画坛中要他出任理事、名誉主席、客座教授他都置之度外，埋头画案，执着地追求着艺术的真谛。

吴先生出生在重庆，工作在巫山，与巫山绮丽秀美的峡江风光结下了不解之缘。峡中变换的云彩，多姿的奇峰，对峙的山峦，迷人的飞瀑，逗人的猕猴，交织的游艇，铸成了他经常写生的天然画谱。他还广吸祖国名山大川之灵秀，登华山，上峨眉，赴匡庐，攀黄山，效法前辈大师“搜尽奇峰打草稿”。在数十年的笔墨耕耘中，他以深厚的传统功力见长，但不拘泥传统，不断在“笔墨当随时代”中下功夫。

5 吴先生的作品是用心在画，用情在画，他以画家的观察力，抓住长江雄、奇、险、秀的特点，壮写三峡。用笔流畅，线条骨力苍劲，刚柔相济，墨韵生动，色鲜而不艳，墨沉而不黯，远观有势，近看有质。画面上多以巫山云雨、巫山峰峦、巫山瀑泉和巫山红叶来壮山河之大美，抒江河之豪情，真是难能可贵。

人生有限，艺海无涯。先生童年画梦，今日终于实现，第三次画集面市，是他用心血向人们奉献的一份诚挚的内心独白，可喜可贺。仅以此文祝吴树业先生健康长寿，老树再展银花。

巫山县文广新局局长 袁宏勋

2014年8月

目 录

1	序	
8	巫峡秀色	
9	溪山清泉	
10	巫峡霜林满山红	
11	神女峰下尽朝晖	
12	巫峡深处有人家	
13	高唐秋色	
14	大美巫山	
15	巫山云起	
16	宁河银瀑	
17	层林山涌翠	
	飞瀑水生烟	
18	红漫小三峡	
19	宁河渔家	
20	泉鸣金秋	
21	春 夏	
22	秋 冬	
23	初秋枫林艳	
24	无限秀美处	
	最是巫山峡	
25	巫峡烟云	
26	幽谷泉鸣	
27	满目红叶江上秋	
28	三峡猿鸣	
29	山居图	
30	飞云碧浪涌高台	
31	巫山高峡图	
32	巫峡秀色	
33	巫峡轻舟	
34	小桥流水人家	
36	神女应无恙	
37	高唐古刹	
38	曾经沧海难为水	
39	小三峡飞瀑	
40	层林山涌翠	
41	神女朝晖	
42	幽谷泉鸣	
43	巫峡帆影	
44	巫峡深秋遍地金	
45	三峡猿声	
46	三峡帆影	
47	山舞银蛇	
	天堑变通途	
48	泉清林影见	
	林密听猿鸣	
49	瑶姬弄妆图	
50	宁河静泊	
51	峡江帆影	
52	宁河情	
	神女揽月	
53	宁河人家	
	听 泉	
54	巫峡烟云	
55	巫峡轻舟	
56	巫峡秋高图	
57	白龙过江	
58	宁河放歌	
60	除却巫山不是云	
61	叠泉流韵	
62	满目红叶江上秋	
63	宁河放歌	
64	红漫神女峰	
65	横截巫山一段云	
66	千岩竞秀	
67	无限秀美处	
	最是滴翠峡	
68	巫峡帆影	
69	宁河之春	
70	千岩竞秀	
71	小三峡畔秋正浓	
72	云笼巫山	
73	夔门雄姿	
74	宁河人家	
75	山谷新曲	
76	除却巫山不是云	
77	夔峡雄姿	
78	泉鸣翠谷	
80	巫峡胜景图	

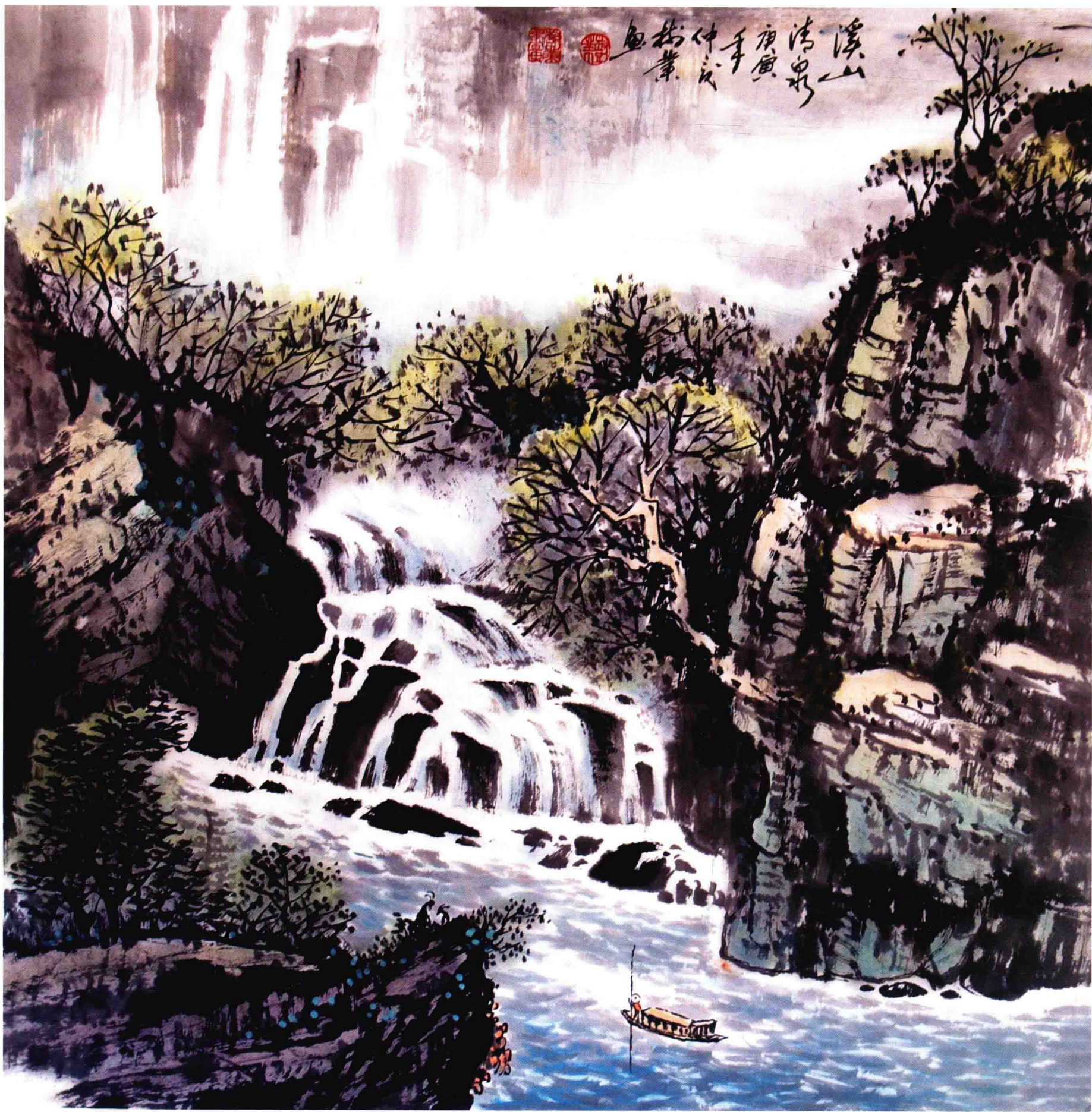


五峽秋色 庚子年秋 金松 畫





巫峡秀色 138cm×69cm



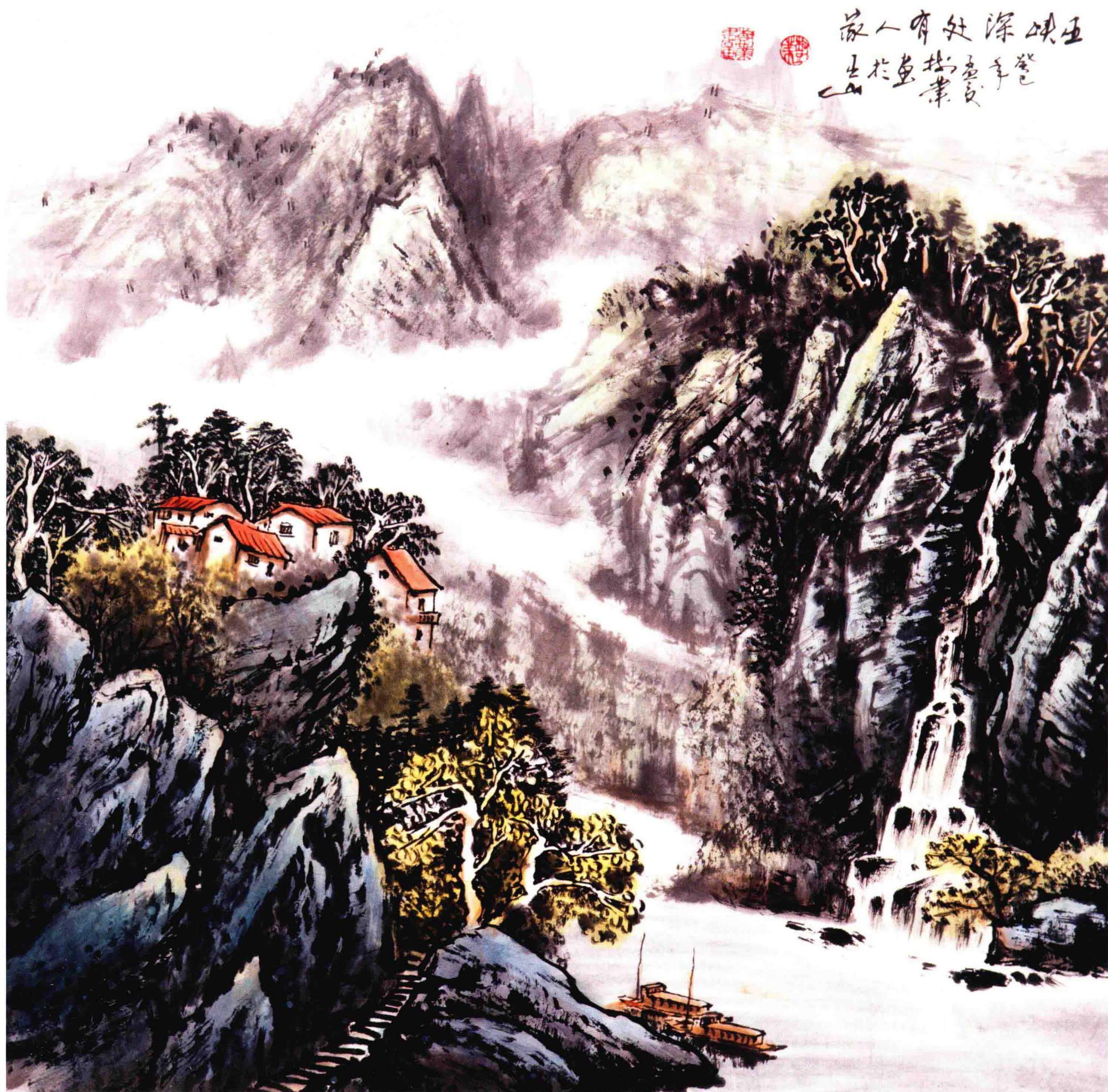
溪山清泉 69cm×69cm



巫峡霜林满山红 138cm×69cm



神女峰下尽朝晖 180cm×97cm



巫峡深处有人家
王其书 2005年